

به بهانه اکران «تگزاس ۳» در سینماهای بجنورد

۷ همکاری موفق «پژمان» و «سام»

خوب، بد، جلف: رادیو اکتیو

کارگردان: محسن چکیتی



«خوب، بد، جلف: رادیو اکتیو» در واقع ادامه ماجراهای «ارتش سری» بود به این صورت که آن ها در پایان فیلم توسط چچنی ها دزدیده می شدند و در ابتدای سریال، به عنوان زندانی سر از قطار در می آوردند تا تبعید شوند. بخش مهمی از مخاطبان معتقد بودند «خوب، بد، جلف: رادیو اکتیو» بضاعت تبدیل شدن به یک سریال را ندارد و شاید اگر در حد یک مینی سریال یا حتی یک فیلم سینمایی پیش می رفت اتفاق های مهمتری در انتظارش بود با این حال سریال قابل قبولی از آب درآمد که بخش مهمی از موفقیت آن باز هم در گرو جذابیت زوج «پژمان» و «سام» بود اما در مقایسه با قسمت اول این سه گانه موفقیت چندانی در پی نداشت و جزو آثار پرمخاطب شبکه خانگی به حساب نیامد تا جایی که خود «مهراب قاسم خانی» تاکید کرد بهتر است دیگر ادامه ای برای این فصل ساخته نشود.

خوب، بد، جلف: ارتش سری

کارگردان: پیمان قاسم خانی



بعد از این که زوج «پژمان» و «سام» به واسطه بازی در «پژمان» و «خوب، بد، جلف» به شهرت رسیدند، «مسعود اطیابی» دست به کار شد و از آن ها دعوت کرد تا در فیلم «تگزاس» بازی کنند. «تگزاس» درباره مهاجرت دو دوست به برزیل بود. یکی از آن ها در برزیل زندگی کرده و آن یکی هم می خواست مقیم برزیل شود برای همین تصمیم می گرفتند سرپرستی یک کودک برزیلی را قبول کنند. اما از یک جایی به بعد ماجرا پیچیده می شد و پای یک گنگستر بزرگ به میان می آمد.

«تگزاس» فیلمنامه قدرتمندی نداشت و براساس سلسله اتفاق ها و موقعیت های کمدی پیش می رفت به همین دلیل هم فیلمی نبود که بتواند مورد توجه سخت پسندا قرار گیرد، ضمن این که بازی این زوج هم تقلیدی از تجربه های پیشین بود به همین دلیل هم با وجود جذابیت های بازی «پژمان» و «سام» کنار هم، تگزاس به اندازه دو اثر قبلی خوش ساخت نبود با این حال مهم ترین دلیل موفقیت آن به بازی زوج «پژمان» و «سام» برمی گشت. «تگزاس» در اکران دوم سال ۹۷ روی پرده سینماها رفت. فیلم ۱۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخت که رقم معقولی بود.

تگزاس ۲

کارگردان: مسعود اطیابی



«مسعود اطیابی» بلافاصله بعد از «تگزاس» تصمیم به ساخت



اولین بار سال ۱۳۹۲ در سریال «پژمان» با زوج هنری «پژمان جمشیدی» و «سام درخشانی» روبه رو شدیم. ماجرای این سریال از این قرار بود که «پژمان جمشیدی»، بازیکن سابق تیم پرسپولیس بدون تیم ماندن بود و مدیر برنامه اش «سام درخشانی» نمی توانست برای او کاری کند. این دو نفر مدام دنبال تیم می گشتند و هر بار هم سرشان به سنگ می خورد.

«پژمان» اولین تجربه «جمشیدی» در بازیگری بود و بخش مهمی از موفقیت آن به فیلمنامه «پیمان قاسم خانی» و طراحی کاراکتری باز می گشت که برای این دو شخصیت انجام داده بود. این دو کاراکتر، به ظاهر آدم های عاقلی بودند اما در عمل، رفتار و بینشان از نوعی توهم و سادگی نشأت می گرفت و همین تضاد عامل اصلی محبوبیت شان شد. کل کل ناتمام میان آن ها بخش دیگری از دلیل موفقیت این زوج است. «سروش صحت» در مقام کارگردان به خوبی توانست به این دو شخصیت جان دهد تا جایی که محبوبیت آن ها تا سال ها بعد ادامه پیدا کرد.

خوب، بد، جلف

کارگردان: پیمان قاسم خانی



دو سال بعد از موفقیت «پژمان»، «پیمان قاسم خانی» در اولین تجربه کارگردانی اش «خوب، بد، جلف»، روی وجه دیگری از جذابیت زوج «جمشیدی» و «درخشانی» تمرکز کرد. این بار دیگر داستان فیلم ارتباط مستقیمی با سریال «پژمان» و بحث فوتبالیست بودن او نداشت. همین باعث شد مخاطبان شاهد قصه ای تازه از این زوج باشد و روابط میان آن ها برایشان خسته کننده نشود. در این فیلم، «پژمان» و «سام» قرار است بازیگران یک فیلم سینمایی باشند. ماجرا از این قرار بود که

فیلم های شبکه نمایش هم زمان با شروع ماه مهر



شبکه نمایش سیمما هم زمان با شروع ماه مهر و آغاز سال تحصیلی جدید، پخش فیلم هایی با محوریت مدرسه و دانشگاه را آغاز کرده است. فیلم سینمایی

«قطعات دگی» به کارگردانی «شان مک نامارا» محصول سال ۲۰۱۵ آمریکا، دوشنبه ۲ مهر ساعت ۱۹ به نمایش در می آید. «پشت پرده مه» سومین فیلم بلند «پرویز شیخ طادی» سه شنبه ۳ مهر ساعت ۱۷ از شبکه نمایش پخش می شود. فیلم سینمایی «یکی هم کم نباشد» به کارگردانی «بییمو ژانگ» چهارشنبه ۴ مهر ساعت ۱۹ روی آنتن می رود. «شهردار مدرسه» فیلمی به کارگردانی «محمدباقر خسروی» و نویسندگی «احمد خداکریم» ساخته سال ۱۳۷۶ است که پنج شنبه ۵ مهر ساعت ۱۷ پخش می شود. «والدین دانش آموزان» به کارگردانی «نئومی سالیو» محصول سال ۲۰۲۰ فرانسه جمعه ۶ مهر ساعت ۱۷ از شبکه نمایش پخش می شود.

اکران «ببعی قهرمان» از ۴ مهر



انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» از ۴ مهرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می شود. در آستانه اکران سراسری انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان»، به کارگردانی «حسین صفارزادگان» و «مبین حسینی» و تهیه کنندگی «محمد مهدی مشکوری» از پوستر این انیمیشن سینمای با طراحی «میکائیل براتی» رونمایی شد. این انیمیشن سینمایی که پیش تر نسخه سریال آن مورد توجه ویژه قرار گرفته بود، با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده است. انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» سعی دارد تا مخاطب خود را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. «ببعی قهرمان» پیش از این در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین انیمیشن را از آن خود کرده بود و از چهارشنبه ۴ مهرماه اکران عمومی خود را آغاز می کند. این انیمیشن سینمایی که با آغاز اکران های بین المللی خود راهی کشورهای آذربایجان و قزاقستان شد، محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که با مشارکت مؤسسه «قاب رؤیا» و همکاری شرکت «رایمون مدیا» تولید شده است.

آغاز تولید سری جدید مستند «مردمان لب رود»

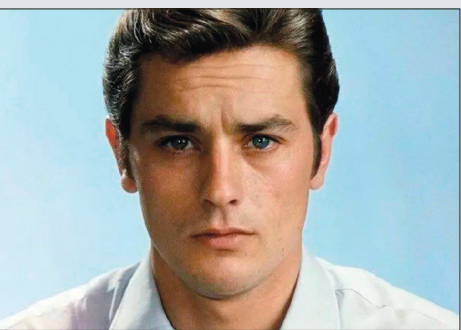


با حضور قائم مقام شبکه مستند سیمما قرار داد ساخت سری جدید مجموعه مستند «مردمان لب رود» منعقد و رسماً تولید

این مجموعه مستند آغاز شد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، طی مراسمی با حضور «پاسر فریادرس» قائم مقام شبکه مستند و «علی اکبر صابری» مدیر روابط عمومی شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران، قرارداد تولید و پخش سری جدید مستند «مردمان لب رود» منعقد و بر گسترش همکاری های دو سویه تاکید شد. سریال «مردمان لب رود»، یک برنامه مستند با محوریت تبیین نقش طرح ها و پروژه های کلان صنعت آب و برقایی بر ارتقای فرهنگ، بهبود اقتصاد و مسائل اجتماعی مردمان اقنصی نقاط کشور است که بر اساس برنامه ریزی های صورت گرفته در ۲۰ قسمت ۳۵ دقیقه ای تهیه و از شبکه مستند پخش خواهد شد.

نمای دور

خاطره بازی با فیلم های «آلن دلون»



برخی از مهم ترین فیلمسازان نیمه دور قرن بیستم همکاری کرد، از لوکینو ویسکونتی و میکال آنجلو آنتونیونی گرفته تا ژان-پیر ملویل رنه کلمان و این در حالی است که جذابیت حضورش در صحنه، الهام بخش نسل های مختلف از سینما دوستان شد.

شد، «دلون کودکی متفاوتی نداشت. اونوجوانی جسور بود و بعد از جدا شدن والدینش در نوجوانی همراه مادرش زندگی می کرد. آلن در کودکی بیشتر وقتش را در قصابی ناپدری اش و در کنار مادرش می گذراند و مادرش همیشه نگران بود که اگر او تنها بماند ممکن است دردرس در دست کند. دلون در دوران مدرسه دانش آموز خوبی نبود و بارها از مدرسه اخراج شد. والدینش برای فرستادن او به دانشگاه و پرداخت هزینه های تحصیلش دچار تردید شده بودند. دلون بیشتر دوران کودکی اش در قصابی پدر گذشت و تصمیم داشت که قصاب شود. او با دیدن پدرش و تحسین روحیه و اخلاق کاری او بزرگ شد. او وقتی به نوجوانی رسید مدت کوتاهی را زیر نظر ناپدری اش در قصابی کار کرد. اما زیاد در آن شهر ماندگار نشد چون به عنوان تنفگذار نیروی دریایی فرانسه در سال ۱۹۵۳ به هند و چین، بخشی از مستعمرات فرانسه در جنوب شرق آسیا، فرستاده شد.

در آن دوران با چند بازیگر سینما آشنا شد و آن ها را در جشنواره فیلم ۱۹۵۷ همراهی کرد. آلن به خاطر ظاهر و جذابیتی که داشت توجه یک استعدادیاب را به خود جلب کرد و همان طور که می گویند سرنوشت کار خودش را کرد. اولین نقش سینمایی دلون در نقش یک گانگستر جوان در فیلم وقتی «زنی دخالت می کند» به کارگردانی «ایو آلگزه» در سال ۱۹۵۷ بود. او بعدها نیز دو بار نقش گانگستر را در فیلم های «سامورایی» در سال ۱۹۶۷ و «قبیله سیسیلی» ۱۹۶۹ بازی کرد. اولین بازی او در فیلم عاشقانه به عنوان نقش اول سال بعد در فیلم «کریستین» کنار «رومی اشنايدر» بود. فیلم «طهر بنفش» در سال ۱۹۶۰ باعث شهرت جهانی او شد و در پی آن چندین فیلم موفق دیگر در سال های بعد داشت. اولین استعدادیاب هالیوودی که او را کشف کرد نقشی را در هالیوود به او پیشنهاد داد و موفقیت او را تضمین کرد. البته از او خواستند که انگلیسی یاد بگیرد. دلون این پیشنهاد را رد کرد و بازی در یک فیلم فرانسوی را قبول کرد. فیلم وقتی «زنی دخالت می کند» اولین تجربه بازیگری او بود. پس از آن هر فیلمی که او بازی می کرد به شهرت و محبوبیتش افزوده می شد.

بسیاری از منتقدان معتقدند که این روند پیشرفت کاری تاثیر زیادی در بهبود خلق و خوی او داشته است. دلون در فرانسه و اروپا مورد تحسین قرار گرفت و حتی در یک فیلم ژاپنی هم بازی کرد. آلن دلون اخیرا گفته بود که به سینمای مدرن علاقه ای ندارد و از نظر او سینمای مدرن دارای محتوایی سطحی است و درونمایه آن صرفا تجاری است و نه حرفه ای و وابسته به استعداد بازیگران اش. به نظر او روش های تولید فیلم به روش قدیم ارزش بیشتری نسبت به دوربین های دیجیتال و جلوه های ویژه امروزی دارند. او ادعا می کرد این روش های جدید ارزش باخته شده که فیلمسازان تمام انرژی خود را روی فیلم نگذارند. او می گفت دوست دارد که بازیگری را بازنشسته باشد و جزوی از جهان سینمای امروزی نباشد. آلن دلون شهروند دو کشور محسوب می شد. او هم تابعه فرانسه بود و هم سوئیس. او در سال ۱۹۹۹ به مدت ۱۰ سال زندگی در ژنو زندگی می کرد و سوئیس را بگيرد. دلون به خاطر ازادواجش با خانمی سوئیسی تابعیت این کشور را گرفت. او از این ازدواج ۲ فرزند داشت. آلن دلون با مرگش در روز یکشنبه ۱۸ (اوت ۲۴-۲۰۲۴ تا۲۸ مرداد ۱۴۰۳) یک میراث سینمایی غنی و ارزشمند را به جا گذاشت. این بازیگر فرانسوی که نخستین بار در اواسط دهه ۱۹۵۰ بر پرده نقره ای ظاهر شد با

اواخر مرداد امسال بود که یکی از نمادهای جذابیت سینمای جهان از دنیا رفت. «آلن فابین موريس مارسل دلون»، مشهور به «آلن دلون»، بازیگر مشهور سینمای فرانسه و جهان، در حالی در ۸۸ سالگی جهان را ترک کرد که از مشهورترین چهره های بازیگری معاصر بود. شهرت او فقط محدود به اروپا نبود، کاریزما، توانمندی و قدرت بازیگری او، دلون را به یک چهره مشهور و دوست داشتنی در سینمای جهان تبدیل کرده بود، آن هم وقتی که آثارش با صدای مخملی «خسرو خسروشاهی» در ایران پخش می شد. در این مطلب با فیلم های آلن دلون خاطره بازی کرده ایم. آلن دلون طی یک اتفاق پایش به جشنواره کن در فرانسه باز شد و کار سینما را از دهه ۵۰ میلادی شروع کرد. او به صورت تجربی سینما را آموخت و با استعداد و جذابیتی که داشت طی دو دهه به یک نام مهم در سینما تبدیل شد. کارنامه کاری این بازیگر از منظرهای مختلفی قابل بررسی است، اما نمی توان پیوند ایرانی ها با سینمای فرانسه و نقش پررنگ دلون در این مسیر را نادیده گرفت. تاثیرپذیری و پیوند سینمای ایران با بازیگران مانند آلن دلون قابل توجه است. در دهه ۶۰ میلادی که اوج شهرت و محبوبیت آلن دلون در سینمای فرانسه و جهان بود، در ایران هم روندی در حال شکل گیری بود که آرام آرام تبدیل به ساختاری شد که بعدها از آن، به موج نوی سینمای ایران شهرت پیدا کرد. این ساختار چون شباهت زیادی به موج نوی سینمای فرانسه داشت، به این نام خوانده می شد. تلویزیون ایران آثار سینمای فرانسه را دوبله می کرد، آثاری که دلون در آن ها نقش داشت و شامل یک مرد جذاب و قوی را به تصویر می کشید. دوبله صدای او هم از همان ابتدا برعهده خسرو خسروشاهی گذاشته شد و این علاوه بر تصویر، صدای ماندگاری از این بازیگر را هم در ذهن ایرانی ها باقی گذاشت. فیلم های «سامورایی»، «استخر» و «دایره سرخ» از آثار محبوب دلون در ایران بود. تاثیر دیگر آلن دلون در سینمای ایران به شامل صدقهرمان او برمی گشت. در ایران، فیلم هایی که از کشور فرانسه پخش می شد با بازی مردی جذاب و خوش چهره بود که عموما ضد قهرمانی تنها بود. این تفاوت به چشم می آمد و مردم فیلم های آلن دلون را پیگیری می کردند و دوست داشتند. همین محبوبیت باعث شده بود، بسیاری در ساخت آثار سینمایی خود هم در تلاش باشند از او نسخه برداری کنند که البته چندان موفق هم نبودند. یکی از اتفاقات جالب در اواخر دهه ۴۰ شمسی هم این بود که به دلیل علاقه بیش از اندازه ایرانی ها به آلن دلون بود، دعوت از او برای حضور در ایران بود. این بازیگر به دعوت جمعی از بازیگران ایرانی به تهران آمد و تعدادی عکس هم از آن دوران در دسترس است که با انتشار خبر در گذشت دلون در فضای مجازی دست به دست شد. او سال ها از سینما فاصله گرفته بود، اما همچنان در میان ایرانی ها محبوب بود و واکنش ها به خبر درگذشتش، نشان از پیوند ناگسستنی میان این بازیگر، آثار ماندگارش و سینمای ایران و ایرانی ها دارد. در واقع طاهرش تاثیر زیادی داشت تا او در دهه های ۶۰ و ۷۰ سپهر استار سینمای فرانسه شود. او در ۲۵ سالگی در فیلم «طهر بنفش» بازی کرد و مورد توجه قرار گرفت و بعد از این فیلم لقب جذاب ترین مرد سینما را از آن خود کرد و تا به امروز نیز این لقب هم چنان متعلق به اوست. هانری لانگولا منتقد مشهور سینما می گوید: «آلن دلون برترین بازیگر جوان فرانسوی تبار، باعث با کیفیت تر شدن سینمای فرانسه