

آدرس: بخنود، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و ماسر، جنب درمانگاه، خام (الایضا)
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰
تلفن اشراک: ۳۲۲۹۹۶۱
دفتر مرکزی پدیرش اکهی: ۳۲۲۹۹۶۴

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفتر مرکزی: مشهد، پلاشهید صادقی (سازمان آب)
پایان: ۲۰۰۰-۹۹۹

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات روزانه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
چهارشنبه ها از دبیشت ۱۴۰۶
۱۵ شوال ۱۴۴۵، شماره ۴۰۸۸

خراسان شمالی

ویژگی های جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد

گروه فرهنگ و هنر – دبیر پانزدهمین جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد با اشاره به ویژگی های این رویداد بیان کرد تئاتر بچه‌های مسجد جریانی فرآیندمحور است که به دنبال چیدن میوه‌های آماده نیست، به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، «سیدمصطفی موتورچی، مربیگری را اقدم اول در برگزاری رویداد تئاتر مردمی بچه‌های مسجد دانست و گفت: ما کارگاه‌های پرورش مربی را ۲ سال پیاپی برگزار کردیم، چه به صورت مناطق هشتگانه و چه به شکل استانی و منحصر به هر استان. ما فکر کردیم این مربی است که باید بیاموزد چطور گروه را تشکیل دهد و بچه‌های تئاتر مسجد را مربیگری کند، بنابراین تربیت مربی و مربیگری را در قالب کارگاه‌های آموزشی کشور مورد توجه قرار داده‌ایم. وی با تاکید بر فرآیندمحور بودن تئاتر مردمی بچه‌های مسجد بیان کرد: ما به دنبال چیدن میوه‌های آماده نیستیم. جریان تولید نمایش مراحلی دارد که در رویداد تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، کشف استعدادها در فضایی به نام مسجد و با روحیه مسجدی قدم اولی است که باید برداریم و در سند چشم‌انداز بچه‌های مسجد هم به آن اشاره شده است. دبیر پانزدهمین جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد افزود: در مرحله بعد برای جمع شدن گروه نمایشی، آن چه ضرورت دارد نمایشنامه است که سه دوره جشنواره نمایشنامه‌نویسی گلدسته‌ها را با همین هدف طراحی و برگزار کردیم تا بتوانیم خوراک متون نمایشی گروه‌های مسجدی را تأمین کنیم. بر همین اساس بیش از ۱۵۰ نمایشنامه نوشته، چاپ و منتشر شد و در اختیار گروه‌های سراسر کشور قرار گرفت.

وی همچنین گفت: نقطه دوم فرآیند، سوق دادن نمایش‌ها به مساجد مختلف است. با این رویکرد که ۲ سال متوالی رویدادهای تولیدی طراحی کردیم به این معنا که در سراسر کشور فراخوانی به همراه یک شیونامه اجرایی به گروه‌ها اعلام کردیم و از طریق حوزه‌های استان‌ها بر آن‌ها نظارت کردیم تا سلسله رویدادهای تولیدی که از محله شروع می‌شد، به شهرستان ختم شود و از شهر به استان و در نهایت به کشور برسد. در این دوره ما کار را با ۲۰۰ گروه شروع کردیم و به مرور به ۸۰۰ گروه نمایشی در سراسر کشور رسید. «موتورچی» بیان کرد: طبق چشم‌انداز سند تئاتر بچه‌های مسجد، در سال اول سه ساله دوم هستیم، لذا بچه‌های نسل اول در مرحله تبیین عبور کردند و گروه‌ها در مساجد تثبیت شدندو کم کم باید وارد فرآیند ارتقای کیفیت و بحث فنی شویم؛ لذا باید جشنواره سراسری تئاتر بچه‌های مسجد بعد از چهار سال دیواره برگزار می‌شد. این جشنواره فراخوانی نداشته و ما فرآیندی را طراحی کرده‌ایم و ۲ سال رویداد برگزار و در هر دوره برگزیدگان آن را رصد کردیم. یعنی وقتی رویدادهای استانی برگزار شد، سه اثر از هر استان به ما معرفی شدو ما فیلم تمام تولیدات را مورد بازبینی قرار دادیم و از میان آن‌ها چیزی حدود ۴۰ اثر به مرحله بازبینی حضوری رسید که اکنون در مرحله نهایی بوده و از دل آن آثار، ۱۴ اثر به جشنواره پانزدهم راه خواهند یافت. دبیر جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد تاکید کرد: در جشنواره امسال نکته حائز اهمیت این است که فراخوانی برای حضور گروه‌ها

برنامه‌ای برای کتاب اولی‌ها

دور تازه‌ای از فعالیت کارگروه‌های تخصصی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با افزوده شدن چند کار گروه و کارشناسانی جدید آغاز شده است. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، انتشارات کانون با بیش از ۵۷ سال فعالیت به عنوان یکی از پیشگامان نشر کتاب کودک و نوجوان در ایران شناخته می‌شود و در این سال‌ها بیش از ۳۰۵۰ عنوان کتاب و نشریه منتشر کرده که بسیاری از این آثار در خارطه جمعی ایرانیان و در روند پرورش و تربیت کودکان و نوجوانان جلوه‌ای درخشان داشته و در عین حال این آثار در جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و رویدادهای ملی و بین‌المللی مانند یونسکو، بولونیا، براتیسلاوا، دوسالانه تصویرگری کتاب ژاپن (نوما)، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و کتاب سال جمهوری اسلامی، موفق به کسب عنوان ناشر برگزیده یا جایزه‌های فراوان شده است. این اعتبار و موفقیت‌های بی‌شمار به‌عنوان سرمایه سترگ کانون در نزدیک به ۶۰ سال، حاصل زایش و خلاقیت قلم‌های فاخر چهره‌های ماندگار و نویسندگان و هنرمندان بزرگ و توانمندی است که آثاری ارزشمند را از خود برجای گذاشتند و این آثار را به کودکان و نوجوانان چندین نسل هدیه کردند و در عین حال حساسیت‌ها و سخت‌گیری‌های حرفه‌ای کارشناسان شاخص شوراهای تخصصی کانون باعث شد تا این انتشارات باسابقه به‌گویی برای نشر کتاب فاخر در کشور تبدیل شود و اعتماد خانواده‌ها را به‌خود جلب کند.

بر اساس این گزارش، در روزهای پایانی فروردین ۱۴۰۳ و در دور تازه‌ای از فعالیت‌های کار گروه‌های تخصصی کانون، نخستین نشست این کارگروه‌های کارشناسی کانون با هدف هم‌اندیشی برای بهبود کیفیت آثار و با حضور عباس محمددینی، مدیر کل جدید نظارت بر انتشارات کانون و ۳۰ نفر از اعضای فعال آن تشکیل شد. این کارگروه‌ها آثار منتشر شده صاحبان قلم را در شاخه‌های داستان کودک و خردسال، داستان نوجوان، شعر کودک، شعر نوجوان، مباحث نظری و غیرداستانی (شامل مباحث علمی، تاریخی، جغرافیایی و محیط زیست و غیره) بررسی می‌کنند و در همین حال قرار است ادبیات پایدار، ادبیات نمایشی، ادبیات دینی و مذهبی و انقلابی نیز موضوع کارگروه‌های

گفت و گو

یک نویسنده کتاب مطرح کرد:

ویژگی های ادبیات کودک و نوجوان



مربی ادبی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان همدان و نویسنده کتاب کودک معتقد است: نویسنده باید بر اساس نیازی که احساس می‌کند اگر حرف مهمی برای گفتن دارد آن را بنویسد. به گزارش اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مصصومه کریمی در مورد روایت‌های ادبیات کودک و نوجوان گفت: چهار ویژگی باید در داستان کودک و نوجوان رعایت شود. اولین ویژگی، رعایت زبان کودک و نوجوان در داستان‌های دویم و ویژگی، توجه به تخیل قوی کودک و نوجوان به‌ویژه کودک، سومین ویژگی، رشد و پرورش شخصیت کودکان و



منتشر نشده و بهترین‌های تولیدات سه سال اخیر مراکز استانی در این جشنواره حضور خواهند داشت. وی درباره تفاوت آثار این جشنواره با رویدادهای مرسوم بیان کرد: در این جشنواره متن نوشته شده در اختیار گروه گذاشته و این متون منحصرأ برای مسجد و اجرا در مساجد نوشته شده که آثار وابستگی حادقلی به آکسسوار و نور دارند تا نمایش‌ها به شکل سبک و پرتابل اجرا شوند. همچنین گروه‌های نمایشی، بچه‌های حرفه‌ای تئاتر نیستند بلکه افرادی هستند که در فضای مسجد زیست می‌کنند و با گروه‌های تئاتر آشنا شده‌اند و به واسطه کارگاه‌های پر اکند‌های که در استان‌ها و کارگاه‌های متمر کزی که در مناطق هشت‌گانه هایشی حرا بیان برگزار کردیم، به رشد رسیده‌اند. «موتورچی» افزود: دیگر تفاوت جشنواره امسال این است که شرکت کنندگان طی ۲ سال و نیم در دوره جدید این سند، با دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، زیست کردند و پله پله با ما جلوآمدند و ما هم در استان‌های مختلف نیازسنجی انجام دادیم و هر جایناز به کارگاه نویسندگی، کارگردانی و غیره بوده دوره‌ها را برگزار کردیم تا گروه‌ها به شکل اصولی آماده شوند. وی درباره نحوه انتخاب آثار نیز گفت: ما از دل همه آثار برگزیده استان‌ها، تولیدات را انتخاب کردیم. مراحل بازبینی در آغاز از روی فیلم و در مرحله بعد به صورت حضوری انجام شد تا جشنواره از ۲۱ اردیبهشت در شهر باقیق استان یزد برگزار شود. ما در تئاتر مردمی بچه‌های مسجد حوزه هنری انقلاب اسلامی به فرآیندها و تمام نیازهای یک گروه در مسجد فکر کردیم و در وقفه چهار ساله‌ای که جشنواره برگزار نشد، سعی کردیم مسائل را به صورت ریشه‌ای حل کنیم تا افراد منحصرأ برای مساجد فعالیت کنند.



جدیدی باشد که آثار نویسندگان و شاعران را به صورت جداگانه مورد بررسی قرار می‌دهد. ایجاد یک دبیرخانه دائمی برای جذب اثر و ساماندهی نشر کتاب در انتشارات کانون پرورش فکری، همچنین فراهم آوردن امکان ارائه اثر از سوی نویسندگان و شاعران کتاب اولی از خبرهای جدیدی است که در نشست کارگروه‌های تخصصی انتشارات کانون بیان شد تا با تشکیل آن، نویسندگان و تصویرگران به‌ویژه جوانان نوقلم بتوانند از این پس با این دبیرخانه در ارتباط باشند.

پیش از این آثاری که از سوی نویسندگان و شاعران به کانون ارائه می‌شد به صورت جداگانه در اختیار کارشناسان قرار می‌گرفت و آن‌ها در هر کارگروه ماهانه به صورت پی‌درپی نشست‌هایی را برای جمع‌بندی دیدگاه‌های خود تشکیل می‌دادند و اکنون نیز این روال ادامه می‌یابد اما قرار است از این پس نشست‌های جمعی کار گروه‌های تخصصی نیز با حضور نزدیک به ۵۰ نفر کار شناس ثابت و چندین عضو شناور، به‌منظور هم‌فکری و هماهنگی بیشتر اعضای این کارگروه‌ها هر شش ماه یک بار برگزار شود. انتشارات کانون در طول سال، فایل‌های متنی و خام این آثار را – که بیشتر از سوی هیچ ناشری منتشر نشده و فاقد تصویرگری و صفحه‌آرایی است – از طریق نشانی ایمیل pazresh.asar@kfp.ir دریافت می‌کند و در کارگروه‌های تخصصی مورد بررسی قرار می‌دهد.

خدای مهربانم سلام

کتاب «خدای مهربانم سلام» نوشته «سنا ثقفی» به‌تازگی با تصویرگری «هنیمه سلیمانی» توسط انتشارات به نشر(آستان قدس رضوی) منتشر و روانه بازار نشر شده است. به گزارش مهر،این کتاب روایتگر پنج داستان آموزنده برای بیان رحمت و مهربانی پروردگار، مناسب کودکان گروه سنی «ب» (دانش آموزان اول تا سوم دبستان) است.
راوی قصه‌های این کتاب خود، کودک است. او هر داستان را با سلام به خدای مهربان آغاز می‌کند و در پایان از خدای توانایک در خواست دارد.
هریک از داستان‌ها براساس نیکوترین نام‌ها و صفات خداوند همچون «یا جابر»، «یا واهب العطايا»، «یا خیر المَرغوبین» و «یا ارف من کل روف» نوشته شده است. کتاب «خدای مهربانم سلام» طرحی ساده دارد و در قالب نامه نگاری یک کودک، نمونه‌ای از ارتباط ساده بچه‌ها با خداوند را به تصویر کشیده است. در هر داستان می‌بینیم که کودک شخصیت قهرمان داستان، در تعدادی نامه، ماجراهایی را طی کرده‌ر دروز برای خداوند می‌نویسد که هر کدام پیرنگ و خط داستانی متفاوتی را دنبال می‌کند. در طول این داستان‌ها علاوه بر این که کودک ماجراهایی را دنبال می‌کند، با اسامی خداوند هم آشنایی شود که هر کدام از این اسامی برگرفته از اسامی خداوند در دعای جوشن کبیر است. این کتاب با ۳۲ صفحه مصور و قیمت ۶۰ هزار تومان عرضه شده است.

من خیالم تخت است

کتاب شعر «من خیالم تخت است»، سروده «پیوند فرهادی» از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این کتاب شامل ۱۰ قطعه شعر به نامه‌ای «قدری تفکر»، «صفحه گم شده»، «تلاش هم از من»، «چهارگدره»، «لالایی»، «تولد»، «دل‌خور»، «بی تو من هیچم»، «باند فرود» و «افطار» است. کتاب شعر «من خیالم تخت است» با تصویرگری «محمدعلی عدیلی» برای گروه سنی نونهال (بالای ۹ سال) مناسب است. در یکی از شعرهای این کتاب به نام «بی» می‌توان «هیچم» که عنوان کتاب هم از مصرعی از آن گرفته شده می‌خوانیم: «بیچ‌هایی کوچک/ چوب‌هایی ساده/ تا به هم وصل شدند/ تخت شد آماده/ من شنیدم می‌گفت/ تخته‌ای با یک پیچ/ دوست دارم چون/ بی تو من هیچم هیچ/ گرچه کوچک هستی/ کارت اما سخت است/ تا تو پیشم هستی/ من خیالم تخت است». کتاب شعر «من خیالم تخت است» در ۲۴ صفحه، قطع خشتی، به قیمت ۵۰ هزار تومان با شمارگان ۲ هزار نسخه منتشر شده است.

دیوان میرزا صالح تبریزی

«دیوان میرزا صالح تبریزی» شاعر عصر صفویه با تصحیح «لطفعلی برقی» در انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسید. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، این کتاب مجموعه‌ای از اشعار «میرزا صالح تبریزی»، یکی از شاعران کمتر شناخته شده عصر صفوی در قرن یازدهم است که در دوران خود عهده‌دار منصب شیخ الاسلامی شهر تبریز بوده است. «صالح تبریزی» شخصیتی علمی و فقهی بوده که به بیشتر به سبک هندی شعر می‌سروده است. «دیوان میرزا صالح تبریزی» که به تصحیح پژوهشگر جوان کشورمان «لطفعلی برقی» انجام شده، شامل اشعار فارسی و ترکی تبریزی است که بر اساس تک نسخه موجود دیوان این شاعر در کتابخانه مجلس شورای اسلامی انجام گرفته است.

گوش قرمز

مجموعه داستان «گوش قرمز» نوشته «شهاب فرج الهی» به‌تازگی توسط نشر روزگار منتشر و روانه بازار نشر شده است. به گزارش مهر، این مجموعه ۱۰ داستان کوتاه را در بر می‌گیرد که عناوین‌شان به این‌ترتیب است: «گوش قرمز»، «کابوس‌های نیلوفرانه»، «مرخصی»، «ستون پنجم»، «زن‌ها هیچ وقت اشتباه نمی‌کنند»، «سه دقیقه و پنجاه و شش ثانیه»، «همت تقاطع مدرس»، «تایپانیک»، «مثل رقصیدن بدون آهنگ» و «پنگوئن امپراتور». در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «هیچ چیزی بدتر از آن نیست که توی باتاقی دست‌وپا بزنی که شب‌ها کابوسش را می‌بینی، با حساب دیشب دقیقاً ۱۸ شب است که کابوس می‌بینم و در همه آن‌ها نیلوفر همیشه خواب است.» این کتاب با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۷۲ هزار تومان عرضه شده است.

چاپ دوم «نویسندگی خلاق به زبان ساده»

کتاب نویسندگی خلاق به زبان ساده؛ خلق شخصیت‌ها و داستان‌های جذاب به قلم «مگی هاماند» و ترجمه «مسعود ملک‌پاری» در انتشارات سوره‌مهر به چاپ دوم رسید. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، کتاب «نویسندگی خلاق به زبان ساده» سومین جلد از مجموعه «گام به گام تا داستان نویسی حرفه‌ای» است که به مخاطب کمک می‌کند مهارت‌های خود را در نگارش رمان، داستان‌های کوتاه و نوشته‌های کوتاه داستانی با غیرداستانی تقویت کند. «هاماند» در این اثر از تمرین‌ها و نمونه آثار بزرگان ادبیات استفاده کرده و کوشیده مطالب تا حد ممکن کاربردی باشند تا علاقه مندان نویسندگی بتوانند ایده‌ها و فکری‌های ابتدایی را طی فرایندی به نوشته‌ای کامل تبدیل کنند. «نویسندگی خلاق به زبان ساده» از ۶ فصل تشکیل شده از جمله: «کار را با تمرین‌های نگارش خلاق آغاز کنید»، «باورپذیر کردن شخصیت اصلی همه چیز است»، «تصور کردن باتوصیف، پروراندن پیرنگ و ساختار موثر نظر تان»، «پرداخت اثر به ازبینی و ویرایش» و «بخش زمان‌ها». کتاب بیشتر بر روایت‌های داستانی و غیرداستانی تمرکز دارد و درباره کتاب‌هایی است که داستان‌گو هستند. بسیاری از تمرین‌های این کتاب برای کسانی هم که می‌خواهند نمایشنامه، فیلمنامه یا گونه‌های ادبی دیگری را تجربه کنند، می‌تواند مفیدو کاربردی باشد. «نویسندگی خلاق به زبان ساده» در چاپ دوم با کارشناسی تخصصی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران‌بان و انتشارات سوره مهر با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه در بازار نشر موجود است.

آموزه‌های استفان کاوی

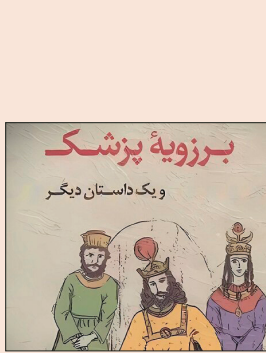
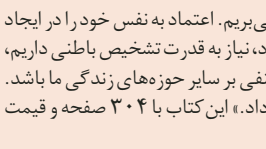
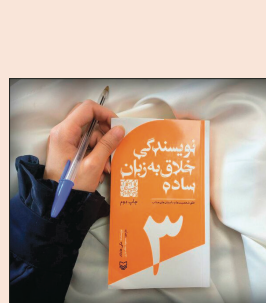
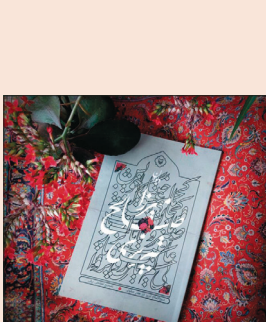
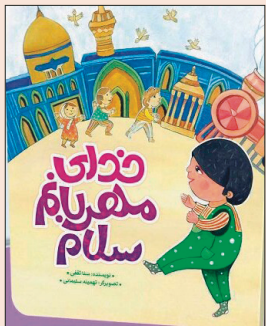
کتاب «آموزه‌های استفان کاوی» به‌تازگی با ترجمه «فرشید عبدی» با ارائه قواعدی در حوزه کسب و کار و نقش‌های مدیریتی توسط انتشارات پویش مدام منتشر و راهی بازار نشر شده است. به گزارش مهر، این کتاب مجموعه‌ای از تعلیم و خلاصه هفت کتاب مشهور نویسنده توسعه فردی در دو بخش آموزه‌های دکتر کاوی و خلاصه هفت کتاب است.
اسا یاسخوگویی، اصل توزان، اصل انتخاب، اصل تأثیرگذاری، اصل شجاعت، اصل اثربخشی، اصل همدلی، اصل درستکاری (راستی و درستی)، اصل رهبری، اصل یادگیری، اصل عشق، اصل توانایی‌های باقوه، اصل انضباط شخصی، اصل هم‌افزایی، اصل اعتماد، اصل حقیقت، اصل چشم‌انداز، اصل برد – برد و جملات قصار مورد علاقه دکتر استفان کاوی از مطالب منتشره بخش اول این کتاب به شمار می‌رود. همچنین مطالب بخش دوم شامل هفت عادت مردمان مؤثر، هفت عادت خانواده‌های بسیار مؤثر، عادت هشتم: از اثر بخشی تا عظمت، اولویت دادن به اولویت‌ها، راه حل سوم: حل دشوارترین مشکلات زندگی و رهبری مبتنی بر اصول و سرعت اعتماد است.
«استفان ریچاردز کاوی» یک نویسنده بسیار مشهور آمریکایی در حوزه توسعه فردی و سازمانی است. استعداد، هوش و تلاش او موجب شده به عنوان یک تاجر موفق، مربی و سخنران تأثیر گذار در بین عموم شناخته شود. او به خاطر نوشتن یکی از تأثیر گذارترین کتاب‌های مدیریتی قرن بیستم با عنوان «هفت عادت مردمان مؤثر» مشهور شده است. در بخشی از این کتاب آمده است: «هر زمان که به اهداف خود ترسیم، از ضربه‌ای که به حساب در دستکاری خود وارد کردیم، رنج می‌بریم. اعتماد به نفس خود را در ایجاد و حفظ تعهدات خود و دیگران از دست می‌دهیم. در این صورت، زمانی که برای واکنش به چالش‌های مهم زندگی خود، نیاز به قدرت تشخیص داریم، دیگر چیزی برای ترسیم شخصیت باطنی خود نداریم. تحقق یک هدف در یک حوزه زندگی می‌تواند به معنی تأثیر منفی بر سایر حوزه‌های زندگی ما باشد. مردی که بر افزایش ثروت خود تمرکز داشت، این کار را به قیمت عدم صرف وقت با همسر و خانواده خود انجام می‌داد.» این کتاب با ۳۰۴ صفحه و قیمت ۳۱۵ هزار تومان منتشر شده است.

دیزی در پنت‌هاوس

مجموعه شعر طنز «دیزی در پنت‌هاوس» سروده سعیده موسوی‌زاده در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، «موسوی‌زاده» که اهل مشهد است و سابقه طولانی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان دارد این بار دفتر طنزی برای بزرگسال سروده است. این کتاب شامل ۳۵ شعر طنز با عناوین مختلف اجتماعی و فرهنگی است. در بخش‌های پایانی نیز «موسوی‌زاده» اشعار یک بیتی و دوبیتی را قرار داده است. یکی از نکات جذاب کتاب، استفاده از «صعت تضمین» است که در اشعار، از مصرع و ابیات شاعران بزرگ وام گرفته شده است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «گرچه می‌دانم نمی‌آیی، ولی هر دم ز شوق / می‌زنم تق تق به در، در را خودم وا می‌کنم.» «دیزی در پنت‌هاوس» به همت دفتر طنز حوزه هنری با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه در کتابفروشی‌ها موجود است.

کتاب صوتی «برزویه پزشکی»

کتاب صوتی «برزویه پزشکی» نوشته «خسرو کیان‌راد» به‌تازگی با گویندگی «بهمن وخشور» و «سحر حسینی» توسط مؤسسه آوای چیروک منتشر و روانه بازار نشر شده است. به گزارش مهر،این کتاب که نسخه مکتوب آن توسط انتشارات آفتابکاران منتشر شده، با اقتباس از داستان‌های کلیله و دمنه نوشته شده است. کتاب صوتی «برزویه پزشکی» شامل دو داستان کوتاه با حال‌وهوای افسانه‌های کهن پارسی است. در اولیو داستان این کتاب که «برزویه پزشکی» نام دارد، ماجرای بیمار شدن همسر انوشیروان را می‌شویم. قصه از این قرار است که بانوی اول دربار که با محبوبیت ویژه‌ای نزد پادشاه برخوردار است به بیماری ناشناسی مبتلا شده که هر روز را را ضعیفتر و نحیفتر می‌کند. پادشا هر آن چه می‌توانسته از حاذق‌ترین اطبا و بهترین دارو ها برای همسرش فراهم کرده ولی هیچ نشانه‌ای از بهبودی در حال او مشاهده نمی‌شود تا این که خبر می‌رسد یک پزشک جوان خوزستانی از راه رسیده و ادعا می‌کند که می‌تواند بیماری ملکه را درمان کند و حال او را بهبود بخشد. نسخه صوتی «برزویه پزشکی» با یک ساعت و ۴۷ دقیقه و قیمت ۲۴ هزار تومان عرضه شده است.



خبر می‌رسد یک پزشک جوان خوزستانی از راه رسیده و ادعا می‌کند که می‌تواند بیماری ملکه را درمان کند و حال او را بهبود بخشد. نسخه صوتی «برزویه پزشکی» با یک ساعت و ۴۷ دقیقه و قیمت ۲۴ هزار تومان عرضه شده است.

خبر می‌رسد یک پزشک جوان خوزستانی از راه رسیده و ادعا می‌کند که می‌تواند بیماری ملکه را درمان کند و حال او را بهبود بخشد. نسخه صوتی «برزویه پزشکی» با یک ساعت و ۴۷ دقیقه و قیمت ۲۴ هزار تومان عرضه شده است.