

سینما و تلویزیون

ادرس: بجنورد، خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مازر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ص)
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۶۰۰۰
۳۳۳۳۹۷۶۲
تلفن اشتراک:
دفتر مرکزی پخش: ۳۳۳۳۹۷۶۴
دفتر مرکزی پخش: ۳۳۳۳۹۷۶۴
پستال: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر چاپ خراسان

صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۶۰۰۰
مدیرعامل: حسین سعیدی
مدیر دبیرخانه: ۰۵۱-۳۷۶۳۳۳۹۵
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل: حسین سعیدی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی-اقتصادی-فرهنگی، اجتماعی-شمالی
شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۲
۱۵ رجب ۱۴۴۵ شماره ۴۰۴۶

خراسان شالی

از «هومن حاجی عبد‌اللهی» تا «امین حیایی»

صدایشگی بازیگران شاخص در انیمیشن‌های ایرانی

اخیر که ساخت انیمیشن‌های سینمایی سرعت و گسترش بیشتری پیدا کرده، بسیاری از سازندگان، به حضور بازیگرانی چهره و شناخته شده به عنوان صدایشه علاقه دارند. البته ناگفته مشخص است که معمولا دوبلورهای حرفه‌ای بهتر از بازیگران، از پس این کار برمی‌آیند اما به هر حال فهرستی طولانی از بازیگران هم وجود دارد که تجربه صدایشگی را در کارنامه خود ثبت کرده‌اند که در این مطلب به انیمیشن‌های ایرانی پرداخته‌ایم که بازیگران شاخص در آن ها صدایشگی کرده اند؛ از «هومن حاجی عبد‌اللهی» در «بچه زرنگ» که پر مخاطب ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران شده است تا «امین حیایی» در انیمیشن «جمشید و خورشید».

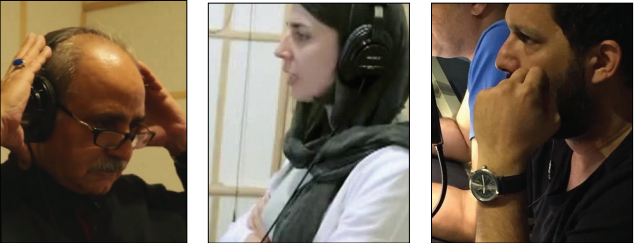
گروه سینما و تلویزیون- ساخت انیمیشن در کشورمان طی سال های اخیر با جدیت بیشتری در حال انجام و انیمیشن های هم مورد استقبال قرار گرفته است. در استودیوهای بزرگ انیمیشن‌سازی جهان، پیش‌تر از آن که یک کاراکتر را به اجرای نهایی برسانند به صدای آن فکر می‌کنند. معمولا بیشتر بازیگران بزرگ دنیای هالیوود سابقه صدایشگی به جای شخصیت‌های کارتونی را دارند. از میان این بازیگران، بسیاری در کار دوبله انیمیشن باقی ماندند و برخی دیگر تنها تجربه‌هایشان به یک یا دو فیلم محدود می‌شود. معمولا بازیگران ویژگی‌های بازی خود را به شخصیتی که به جای آن صحبت می‌کنند، منتقل می‌کنند و به همین دلیل صدایشنگی در نقش یک کاراکتر می‌تواند برای یک بازیگر هم سخت و هم ماندگار باشد. در ایران هم طی دو دهه

«هومن حاجی عبد‌اللهی» در «بچه‌زرنگ»



انیمیشن «بچه زرنگ» محصول گروه هنر پویاست که پیش از این با انیمشین‌های «فیلشاه» و «شاهزاده روم» هم مورد توجه قرار گرفته بودند و آثارشان از نظر فنی مورد تقدیر قرار گرفت. مدیر دوبلاژ این اثر، «سعید شیخ‌زاده» از بازیگران کودک دهه ۶۰ است که حالا مدیریت دوبلاژ بسیاری از کارهای کودک را برعهده می‌گیرد. صدایشگان این انیمیشن بیشتر از میان دوبلورهای حرفه‌ای انتخاب شده‌اند و تنها یک بازیگر مطرح یعنی «هومن حاجی عبد‌اللهی» در این فیلم به عنوان صدایشه حضور دارد. «حاجی عبد‌اللهی» یکی از پرکارترین بازیگران در حوزه صدایشگی است. او که در ابتدای فعالیت حرفه‌ای‌اش، مدتی عضو انجمن گویندگان جوان بود، سال‌های زیادی به عنوان مجری برنامه‌ها و مسابقات تلویزیونی فعالیت داشت تا این که با نقش «امینی» در سریال «پایتخت» به شهرت رسید. «حاجی عبد‌اللهی» کارنامه پرکاری در زمینه صدایشگی انیمیشن‌های خارجی هم دارد اما برای اولین‌بار در جریان تولید انیمیشن «بچه زرنگ» صدای او روی شخصیت یک ببر مازندانی قرار گرفت و صدایشگی انیمیشن سینمایی ایرانی را هم تجربه کرد. او پیش از «بچه زرنگ» در سریال‌های انیمیشنی و عروسکی ایرانی به عنوان دوبلور حضور داشت، اما این فیلم و نقش «ببری» اولین حضور او در یک سینمایی بلند است. او با همان لهجه و کاراکتر «رحمت امینی» در «پایتخت»، به شخصیت «ببری» جان داده است.

«پرویز پرستویی»، «حامد بهداد» و «لیلا حاتمی» در «آخرین داستان»



«اشکان رهگذر» براساس داستانی از شاهنامه فردوسی انیمیشن «آخرین داستان» را ساخته و طراحی و ترکیب صدای آن را به «علیرضا علویان» سپرده است. یکی از ویژگی‌های این انیمیشن، سپردن صدایشگی همه نقش‌ها به بازیگران مطرح است، از جمله «پرویز پرستویی»، «حامد بهداد»، «لیلا حاتمی»، «ملیکا شریفی‌نیا» و «فرخ نعمتی». انتخاب صدایشگان این

انیمیشن برعهده «تینا پاکروان» بود. آخرین داستان» به موفقیت‌های جهانی زیادی رسید و برای نمایندگی سینمای ایران در اسکار هم انتخاب شد. اما گروه صدایشگان این انیمیشن یکی از اتفاق‌های قابل توجه در انیمیشن‌سازی داخلی به شمار می‌رود. «پرستویی» از دهه ۷۰ به گویندگی و دکلمه در میان آلبوم‌های موسیقی روی آورد. او حتی یک آلبوم هم به صورت صوتی درباره زندگی خودش منتشر کرد و پس از آن در مستندهای مختلف هم صدایشگی می‌کرد. اما ورود او به دنیای صدایشگی انیمیشن با «جمشید و خورشید» شکل گرفت.

«پرستویی» در این فیلم صدایشه دو نقش «منجم» و «کارام» بود. این تجربه بار دیگر برای «پرویز پرستویی» در اواخر دهه ۸۰ تکرار شد و در انیمیشن «آخرین داستان» باز هم در دو نقش «شاه تهماسب» و «ارشیا» وزیر، صدایشگی کرد. «آخرین داستان» یک راوی دارد. این شخصیت «شهرزاد» دختر «جمشیدشاه» است که «لیلا حاتمی» می‌پذیرد تا به جای این نقش صدایشگی کند. البته بعد از این تجربه او دوبار دیگر هم تجربه صدایشگی را به عنوان گوینده و راوی در آثار سینمایی «صفی یزدانیان» تجربه کرد. «حامد بهداد» چهره شناخته شده دنیای بازیگری است، اما شاید دومین حرفه او که در ذهن مخاطب و طرفدارانش پرنگ است، خوانندگی باشد. او کار با صدا را بلد است و به همین دلیل در کارنامه کاری‌اش سابقه تریشن‌گویی با همان چند مستند به چشم می‌خورد. «آخرین داستان» سال ۱۳۹۷ و حدود یک دهه پس از شروع ساخت در جشنواره‌های داخلی و خارجی به نمایش درآمد و صدای «حامد بهداد» به عنوان صدایشه «ضحاک» به گوش مخاطب رسید.

«نادر سلیمانی» و «ثریا قاسمی» در «پسر دلفینی»



سال گذشته «پسر دلفینی» رکوردهای فروش انیمیشن در ایران را جا به جا کرد. این فیلم داستان پسری است که در دریا گم می‌شود و با دلفین‌ها زندگی می‌کند. گروه ساخت این انیمیشن تصمیم گرفتند به جای جمعی از دوبلورهای حرفه‌ای از بازیگران مطرح ترکیبی از این دو گروه را برای صدایشگی «پسر دلفینی» انتخاب کنند. مدیر دوبلاژ این اثر، «حامد عزیزی» بود و «نادر سلیمانی» و «ثریا قاسمی» به عنوان بازیگران مطرح به جای دو شخصیت آن صحبت می‌کردند. در انیمیشن «پسر دلفینی» که سال گذشته به اکران عمومی رسید، شخصیتی دوست داشتنی به نام «ناخدا مروارید» وجود داشت. برای صدایشگی این شخصیت چه از لحاظ فیزیکی و چهره و هم چنین داشتن لهجه جنوبی، بهترین گزینه «نادر سلیمانی» بود. پس از ۴ دهه فعالیت حرفه‌ای در سینما و تلویزیون به عنوان بازیگر، این اولین تجربه «سلیمانی» در زمینه دوبله بود که توانست به خوبی از پس آن بر بیاید. سال گذشته نام «ثریا قاسمی» به عنوان یکی از صدایشگان انیمیشن «پسر دلفینی» اعلام شد. او با صدایی لرزان در نقش پیرزن جادوگر این فیلم صحبت می‌کرد که یکی از نقاط قوت فیلم بود. «قاسمی» از آن بازیگرانی است که کارش را از دوبله و گویندگی رادیو شروع و پس از آن در عرصه بازیگری فعالیت کرد. در کارنامه او کارهای پرشماری از حضور در گروه دوبلاژ سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی خارجی وجود دارد. اما او صدایشگی انیمیشن ایرانی را با فیلم «جمشید و خورشید» شروع کرد. او هنوز هم به کار دوبلاژ حرفه‌ای می‌پردازد.

«امین حیایی» در «جمشید و خورشید»



«پهروز یغماییان» را پیشگام انیمیشن‌سازان ایرانی می‌دانند. او سال‌ها در زمینه ساخت انیمیشن‌های کوتاه و سریالی تجربه دارد و اولین کار بلند داستانی او «جمشید و خورشید» است. این فیلم بلند در دهه ۸۰ ساخته شد اما تا ۱۰ سال بعد اکران نشد. حضور «امین حیایی» به عنوان صدایشه از ویژگی‌های مهم گروه صدایشگان این انیمیشن است. این فیلم ترکیبی از بازیگران و صدایشگان حرفه‌ای را دور هم جمع کرده بود. «امین حیایی» در دهه ۷۰ تجربه خوانندگی را از سر گذراند، اما هیچ‌وقت از صدایش در زمینه صدایشگی استفاده نکرد. در اوایل دهه ۸۰ که «پهروز یغماییان» به دنبال صدایی برای شخصیت اصلی فیلم انیمیشنی «جمشید و خورشید» می‌گشت، «حیایی» پذیرفت تا در نقش اصلی این انیمیشن یعنی «جمشید» حضور پیدا کند. او در جریان این فیلم، خوانندگی ترانه‌های این انیمیشن را هم برعهده داشت و البته تنها تجربه «حیایی» در زمینه صدایشگی بود.

«بهرام رادان»، «هدیه تهرانی» و «مهران مدیری» در «تهران ۱۵۰۰»



«تهران ۱۵۰۰» لقب اولین انیمیشن بلند سینمایی ایرانی را در اختیار دارد، فیلمی که در اواخر دهه ۸۰ توسط «بهرام عظیمی» ساخته شد و قرار بود قصه‌هایی را از دو قرن بعد تعریف کند. حضور بازیگران چهره به عنوان صدایشه یکی از ویژگی‌های مورد توجه این انیمیشن بود که برای اولین بار در ایران اتفاق می‌افتاد. مدیر دوبلاژ این اثر «مهرداد رئیسی» بود و بازیگرانی مانند «هدیه‌تهرانی»، «مهران مدیری» و «بهرام رادان» در آن حضور داشتند. از اواخر دهه ۸۰ که بحث تولید انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» مطرح شد، قرار بود که کاراکترهای این انیمیشن براساس چهره بازیگران ایرانی طراحی شوند و هر بازیگر هم جای خودش صحبت کند. «بهرام رادان» تنها یک بار تجربه صدایشگی انیمیشن را در کارنامه خود دارد و آن صحبت به جای شخصیت «جواد» در انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» است. این شخصیت از کاراکترهای اصلی این فیلم بود. «رادان» به تازگی در پروژه فیلم‌خوانی برای نابینایان حضور پیدا کرده و متن فیلم «دکتر ژیاگو» را بازخوانی کرده است. اما حضور به عنوان صدایشه دیگر در کارنامه کاری او تکرار نشد. «هدیه‌تهرانی» به عنوان یکی از بازیگران اصلی انیمیشن‌تهران ۱۵۰۰» و در نقش «نازی» برای صدایشگی انتخاب شد. حضور «تهرانی» در این انیمیشن از نقاط قوت «تهران ۱۵۰۰» بود اما از آن جایی که این بازیگر اصولاًگزیده کار است، پس از این انیمیشن، دیگر پیشنهاده‌ها حضور به عنوان صدایشه را نپذیرفت. «مهران مدیری» کار هنری حرفه‌ای را با نمایش‌های رادیویی شروع کرد و در کنار بازیگری، خوانندگی را به شکل جدی دنبال کرد بنابراین از زیر و بم صداسازی و صدایشگی دور نبود. اما او تنها یک بار در انیمیشن پربازیکر «تهران ۱۵۰۰» تجربه صدایشگی را داشت. او در این فیلم به جای نقش اصلی کاراکتری به نام «اکبر آقا» صحبت می‌کرد.

سینمای دفاع مقدس



نمای نزدیک

روایت فعالیت‌های قرآنی ۳ کانون مساجد خراسان شمالی در ۳ مستند



مدیر ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد خراسان شمالی گفت: «خانه هایی پُر نور»، «یک قرن تلاوت» و «دختران نور» ۳ فیلم مستند کوتاه تولید شده، فعالیت های قرآنی ۳ کانون فرهنگی هنری مساجد در نقاط مختلف این استان را روایت می کند. به گزارش روابط عمومی ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد استان خراسان شمالی، حجت الاسلام «حبیب ا... پاکدامن» افزود: مستندی از فعالیت قرآنی کانون های مساجد استان خراسان شمالی در قالب طرح «مسجد، پایگاه قرآن» و اقدامات پایگاهی و پوشش منطقه ای، به همت هنرمندان و مستندساز کانون شهید همت مسجد چهارده معصوم(ع) بجنورد در قاب تصاویر متحرک فیلم نشست و تولید شد. وی افزود: در این راستا تفاهم نامه مشترک همکاری بین ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد خراسان شمالی و کانون شهید همت در ۱۱ بند اجرایی تنظیم شد و به اعضای دو طرف رسید و بر همین اساس تولید این مستند به طور رسمی کلید خورد. وی اضافه کرد: این مستندها به طور مجزا هر کدام به ترتیب از فعالیت های سه کانون فرهنگی هنری «عاشورا» مسجد حضرت امام حسین(ع) بام با عنوان «خانه هایی پُر نور»، «نسیم رحمت» مسجد حضرت امام حسن عسکری(ع) بجنورد و «نام یک قرن تلاوت» و نیز «دختران نور» که تلاش های کانون «شهادی آپشنده» مسجد حضرت صاحب الزمان(عج) شهرستان راز و جرگلان است برای نمایش در شبکه های سراسری و فضای مجازی در دل تصاویر روایت می کند.

وی یادامه داد: «رضی خدادادی» از هنرمندان کانون شهید همت بجنورد، طراحی و کارگردانی هر سه مستند را بر عهده دارد که فعالیت های قرآنی و محافل برگزار شده در این مساجد را در قاب خود گرفته است. گفتنی است، از ابتدای امسال تاکنون دو مستند پنج دقیقه ای فعالیت های کتابخانه ای کانون ها و نیز فعالیت های اوقات فراغت به همت هنرمندان مسجدی استان، تولید و پخش شده است.

فیلم جدید، محمود کلاری، بعد از ۲۲ سال



«تابستان همان سال» عنوان تازه‌ترین ساخته «محمود کلاری» در مقام کارگردان است که قرار است در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر از آن رونمایی شود. «محمود کلاری» سال گذشته و بعد از گذشت ۲۲ سال از ساخت آخرین فیلمش تصمیم گرفت تا سومین فیلم سینمایی خود با نام «همچون در یک آینه» را به تهیه‌کنندگی «علی اوجی» جلوی دوربین ببرد. این فیلم در سکوت خبری وارد مرحله تولید شد و به تازگی و بعد از انتخاب آن برای حضور در بخش مسابقه چهل و دومین جشنواره فیلم فجر از داستان و بازیگرانش رونمایی شد. در فیلم جدید «کلاری» که به تازگی به «تابستان همان سال» تغییر نام داده «علی شادمان» عهده دار نقش اصلی است و در کنار او بازیگرانی همچون «فریبا نادری»، «سمیرا حسن پور»، «صابر ابر» و «پژمان بازگی» به ایفای نقش پرداخته‌اند. در این فیلم «مهران مدیری» هم به عنوان بازیگر حضور دارد. او عهده دار نقش یک رمال پیر است که با گرمی متفاوت جلوی دوربین رفته است. «تابستان همان سال» داستان پسر بچه هفت ساله ای است که پیش رمالی می رود تا درد طلاهای عمه اش را از آینه شناسایی کند غافل از آن که چیزهایی می‌گوید که خانواده او را با چالش های زیادی رو به رو می‌کند. «محمود کلاری» نخستین بار در فیلم «ابر و آفتاب» را به عنوان کارگردان آرژانتین برنده جایزه اومبای تلایلی شود. این جشنواره همچنین هزینه ساخت فیلم بعدی «کلاری» را هم متقبل شد. او با جایزه به دست آمده، فیلم «رقص با رویا» را کارگردانی کرد، اما به دلیل کمبود بودجه تولید آن در نیمه راه متوقف شد. «کلاری» بعد از آن به مدت ۲۲ سال از کارگردانی فاصله گرفت.

منقودی

کارت دانشجویی پوریا مشگینی به شماره دانشجویی: ۴۰۳۱۱۴۲۵ رشته مهندسی کامپیوتر دانشگاه

دولتی بجنورد
منقود و فاقد اعتبار است.