

معاون فرهنگی و امور رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی:

### مسئولان از متولیان کسب و کارهای فرهنگی حمایت کنند

معاون فرهنگی و امور رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی در خصوص تأثیرگذاری جشنواره کالاهای فرهنگی گفت: جشنواره کالاهای فرهنگی به دنبال گفتمان سازی در حوزه کالاهای فرهنگی است. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، «رضا رضایی» در خصوص اهمیت رونق کالاهای فرهنگی با بیان این که این مهم از لحاظ فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی حائز اهمیت است، افزود: رونق محصولاتی که متناسب با زیست بوم منطقه طراحی و تولید شده است به احیای ظرفیت های فرهنگی و هنری فراموش شده و اقتصاد فرهنگ جامعه کمک شایانی می کند. وی با بیان این که تقویت روحیه خودباوری یا اتکا به داشته های بومی و محلی و معرفی پتانسیل های موجود در این حوزه از نتایج حوزه اجتماعی رونق کالاهای فرهنگی محسوب می شود، تصریح کرد: با رونق گرفتن بازار کسب و کارهای فرهنگی و فروش محصولات، اقتصاد منطقه هم دستخوش توسعه و رونق قرار خواهد گرفت. وی خواستار حمایت مسئولان از متولیان کسب و کارهای فرهنگی در قالب ارائه تسهیلات بانکی شد و خرید کالاهای فرهنگی به عنوان هدایای فرهنگی از سوی نهادهای و ادارات را از جمله راهکارهای رونق کسب و کارهای فرهنگی ذکر کرد. دومین جشنواره کالاهای فرهنگی در خراسان شمالی در سه بخش «نوشت افزار»، «هدایای فرهنگی» و «عروسک» برگزار می شود و علاقه مندان تا ۲۶ دی برای ارسال آثار خود فرصت دارند.

بر اساس تقویم دومین جشنواره کالاهای فرهنگی در خراسان شمالی، داوری آثار دوم بهمن و برگزاری آیین اختتامیه و معرفی برگزیدگان هفتم بهمن اعلام شده است.

#### مرمت «رباط عشق» در انتظار اعتبار

**محمودیان** - «رابط» یا «کاروان سرای عشق» یکی از چندین رباط تاریخی و جاذبه های گردشگری گرمه است که در دوره تیموری بر سر شاهراه ارتباطی گرگان و نیشابور در روستایی به همین نام ساخته شد. این اثر ۱۶ شهریور ۱۳۸۳ به شماره ۱۱۰۶۲ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

آن گونه که گفته شده است در دوره تیموری در این محل کاروان سرای قدیمی تری وجود داشته که قدمت آن دست کم به قرون ۴ یا ۵ هجری می رسد و به دلیل تخریب زیاد در کنار آن، رباط کنونی را ساخته اند. کاروان سرای موجود پلان مستطیلی دارد و حیاط مرکزی آن یک صحن ۴ ایوانی است که از هر طرف با غره های متعدد و اتاق هایی برای استراحت کاروانیان و نیز اصطبل هایی برای احشام آن ها احاطه شده است. مصالح اصلی بنا سنگ، ساروج و آجر است و طرح کلی آن تا حد زیادی به رباط «قلی» شباهت دارد.

ماندگاری این رباط در طول سال های متمادی با وجود بارش برف و باران، آسیب های طبیعی دیگر، نبود مراقبت های لازم و مرمت نکردن آن، نشان از استحکام و رعایت دقیق اصول معماری دارد.

به گفته مسئول اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گرمه، گفت: مرمت و آواربرداری بخش هایی از ایوان مرکزی این بنای تاریخی با اعتبارات سفر رهبری آغاز شده بود که متأسفانه با اتمام این اعتبارات، مرمت و نجات بخشی بنا هم متوقف شد. «محمودی فر» با بیان این که زلزله اخیر در شهرستان خسارت زیادی به این رباط زده است، اضافه کرد: متأسفانه به علت قرارگرفتن کاروانسرای رباط عشق در مرکز زلزله منطقه، بعضی از طاق ها و دیوارهای آن به شدت آسیب دیده و فرو ریخته است و به محض تأمین اعتبار، مرمت آن آغاز خواهد شد.

**علی اصغر خسروی** - بیست و سومین جشنواره

بین المللی قصه گوویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، همزمان با شب یلدا با معرفی برگزیدگان بخش های مختلف به کار خود پایان داد. اگر چه امسال در آیین پایانی این جشنواره، قصه گویمان خراسان شمالی در بین نامزدهای نهایی دریافت جایزه حضور نداشتند، اما با توجه به توانمندی بالای قصه گویمان و قصه های ناب و بومی این استان می توان این انتظار را داشت که در سال های بعد، شاهد افتخارآفرینی آن ها در این جشنواره مهم باشیم. دکتر «مهدی محمدیان» داور بخش «پادکست مستند یا پژوهشی» بیست و سومین جشنواره بین المللی قصه گوویی در گفت و گوی اختصاصی با روزنامه «خراسان شمالی»، نقاط قوت و ضعف احتمالی جشنواره امسال و بود و نبوده های قصه گوویی را بررسی و واکاوی کرد. این گوینده و برگزیده جشنواره بین المللی قصه گوویی، معتقد است که جریان قصه گوویی در برخی استان ها کم رنگ است و باید برای آن چاره اندیشی شود. گفت و گوی ما را با دکتر «محمدیان» در ادامه می توانید از نظر بگذرانید.

**برابری نقاط ضعف و قوت جشنواره**

داور بخش «پادکست مستند یا پژوهشی» بیست و سومین جشنواره بین المللی قصه گوویی می گوید: جشنواره قصه گوویی دارای نقاط مثبت و منفی بسیاری بود. شاید بتوانم بگویم متأسفانه نقاط ضعف و قوتش امسال کاملاً برابر بود. می توانم بگویم در سال های گذشته نقاط مثبت جشنواره بیشتر بود اما امسال به نظر می رسید که ما با جشنواره نیم بندی مواجه بودیم و البته از ابتدا من انتظار آن را داشتم. با توجه به شرایط کرونا قرار بود جشنواره برگزار شود و یک تیم تازه وارد کانون شده بودند و می شد حدس زد که جشنواره با کیفیتی که انتظار داریم برگزار شود.

**اتفاق ارزشمند**

دکتر «محمدیان» با اشاره به نقاط مثبت این جشنواره بیان می کند: نفس برگزاری جشنواره قصه گوویی اتفاق مثبتی است یعنی این که شما پای روایت و قصه دیگری بنشینید و دیگری برایت اهمیت پیدا کند، به دیگری گوش و اجازه دهی سخن بگوید و از دره هایش و شادی هایش حرف بزند، این موارد اتفاق ارزشمندی است. وی تصریح می کند: قصه ها معمولاً روایت آدم های متفاوت است، آدم هایی که انگار چیزی آن ها را از دسته خودشان جدا انداخته و تنها کرده است، بنابراین



گوش سپردن به این آدم ها و حکایت ها، قصه ها و روایت های شان، تجلیل مقام دیگری است و این نکته ای است که ما در روند زندگی روزمره مان، آن را خوب تمرین نکردیم. قصه ها به ما یاد دادند که بشنویم و دیگری را درک کنیم.

**یک نقطه منفی جشنواره**

قصه گوی برتر بیست و دومین جشنواره بین المللی قصه گوویی در مورد یکی از نقاط منفی جشنواره امسال خاطرنشان می کند: شاید یکی از مهم ترین نقاط منفی جشنواره بیست و سوم، بخش خارجی آن بود. امسال به نظر می رسید قصه گویمان خارجی با بی حساب و کتاب یا بر اساس ضوابط فردی انتخاب شده بودند. وی ادامه می دهد: بسیار تعجب برانگیز بود که به نظر من برخی قصه گویمان خارجی حتی از سطح مربیان درجه ۳ ما هم کمتر بودند. وی اضافه می کند: در جشنواره

عده ای را دعوت می کنند و برای پخش برنامه ها «لاو» می گذارند که طبیعتاً عصاره قصه گوویی دنیا یا حداقل قصه گوویی های برتر را دوست داری بشنوی، اما شاهد

مواردی بودیم که اصلاً هیچ ارزشی نداشت و واقعاً بیشتر آن ها متن و اجرای مناسبی نداشتند و یک جور بیانیه خواندن بودند.

دکتر «محمدیان» یادآور می شود: اتفاق تازه ای که امسال افتاد و من در سال های قبل، آن را این گونه منسجم، جدی و تعریف شده ندیده بودم، گذاشتن جلسات نقد بود، هر چند که به نظر می رسید سطح بعضی از منتقدان در حد این جشنواره نبود اما این که قصه گویمان بعد از اجرا دور هم جمع شدند و با هم حرف زدند و نقد شدند، چیزی بود که سابقه نداشت.

**پراکندگی قصه گوها کامل نبود**

وی می گوید: به نظرم پراکندگی قصه گوهای کشور، کامل نبود؛ یعنی از بعضی از استان ها مثلاً ۲ تا ۳ قصه گو آمده بود اما بعضی از استان ها قصه گو نداشتند. وی می افزاید: احساس می کنم فکر دقیقی برای توزیع عادلانه کیفیت فرهنگی در زمینه قصه گوویی نشده است و باید تعادل بین استان ها وجود داشته باشد.

# بود و نبوده های قصه گوویی

این قصه گوی برتر تصریح می کند: قصه گوویی شاید فعالیت کم هزینه و کم دردمسری باشد اما بسیار عمیق و پر نتیجه است و کاش ایده ای وجود داشت تا مربیان قصه گوی برگزیده را در استان های مختلف تربیت کنند یا جریان های قصه گوویی را در استان های مختلف به وجود آورند.

**جریان های قصه گوویی فقط در چند استان**

دکتر «محمدیان» خاطرنشان می کند: به نظر می رسد که جریان های قصه گوویی به غیر از چند استان در دیگر استان ها وجود ندارد و کانون باید برای آن فکری کند؛ مثلاً به نظر می رسد این جریان در استان های خراسان از جمله در استان خراسان شمالی و بسیاری از استان های دیگر، کم رنگ است و باید توزیع عادلانه فرهنگی وجود داشته باشد.

**استقبال از فضاهای نو**

داور بخش «پادکست مستند یا پژوهشی» بیست و سومین جشنواره بین المللی قصه گوویی خاطرنشان می کند: پادکست، بخش جدیدی بود که امسال به جشنواره اضافه شد که نشانگر استقبال از فضاهای نو در جشنواره قصه گوویی داشت و با وجود برخی انتقادها

به سطح کیفی این بخش و آثار ارائه شده، به هرحال تجربه اول در این زمینه در دوران کرونا بود که قابلیت ارتقا و بهتر شدن را دارد.



به نظر می رسد که جریان

های قصه گوویی به غیر از

چند استان در دیگر استان

ها وجود ندارد

قابل توجه ادارات ،سازمان ها،کارخانجات و واحدهای تولیدی

در استان خراسان شمالی

خراسان

۷۰سال سابقه  
در صنعت چاپ

زنجیره کاملی از خدمات  
پیش از چاپ، چاپ و  
پس از چاپ در یکجا:

سی تی پی و لیتوگرافی،  
چاپ شیت افست پنج  
رنگ، چهار رنگ، و دو رنگ  
(با دستگاه های مدرن ۸۵  
گوسوری و اسپیدمستر  
هایدبرگ)، چاپ رول (۳ دستگاه  
مزروئند هیت ست و کلد  
ست ۷۵)، چاپ دیجیتال،  
تویرس، قالب زنی، شماره  
زنی، پرسکاری، چعبه  
چسبانی، ترتیب اتومات،  
مجله زنی تمام اتوماتیک،  
منگنه زنی و منگنه لبوب،  
چسب گرم، طلاکوب،  
یووی و پیووی موضعی،  
سلفون حرارتی و چسبی،  
امپان، تاکسی، جلد ساخت  
مانشیتی، هارد باکس، پانچ  
و فنر، شیرینگ و ...



آماه پذیرش سفارشات چاپی

با بالاترین کیفیت

و مناسب ترین قیمت

می باشد

#### گزارش جلسه

در قاب شکوه مادری صورت گرفت؛

## تکریم مادر قرآنی روستای گسک اسفراین

اجتماع برای ارائه الگوهای موفق برای دختران و زنان جامعه معرفی شوند.
حجت الاسلام «علی رضایی»، رئیس اداره تبلیغات اسلامی شهرستان اسفراین و حجت الاسلام «محمدرضا محمدی»، از قاریان برجسته استانی در این مراسم حضورداشتند.

بر اساس این گزارش، طرح بصیرتی «میتاق ولایتمداران» به همت بانوان مسجدی روستای گسک در اسفراین، به مناسبت سالروز شهادت بانوی دو عالم، حضرت فاطمه زهرا(س) در این روستا برگزار شد. بانوان فعال فرهنگی و قرآنی در روستای گسک از توابع شهرستان اسفراین در جمعی مسجدی و همراه با قرآن کریم، طرح فرهنگی و بصیرتی «میتاق ولایتمداران» را به نحو شایسته و ارزشمند، برنامه ریزی و اجرا کردند. «شیرازیان» مدیر ستاد فهمای خراسان شمالی، حجت الاسلام «رضایی»، رئیس اداره تبلیغات اسلامی شهرستان اسفراین و حجت الاسلام «محمدرضا محمدی»، از قاریان برجسته استان مهمان مراسم پایانی این طرح بودند. «زهرا انصاری» مدیر کانون فرهنگی هنری امام حسن مجتبی (ع) و طراح و مجری طرح مذکور گفت: میتاق ولایتمداران با هدف تبیین ارزش های ولایتمداری و انس و الفت با قرآن کریم برنامه ریزی و اجرا شد. وی برگزاری بزرگداشت علامه مصباح یزدی، نکوداشت شهید حاج «قاسم سلیمانی»، همخوانی و قرائت سوره کوثر توسط خواهران بی سواد و نواموز قرآن، اجرای گروه سرودو برگزاری محفل انس باقرآن کریم باحضور قاری برجسته استان را از مهم ترین برنامه های اجرا شده در برنامه پایانی این طرح نام برد.«انصاری» همچنین گفت: این طرح از نیم دی ماه با تعویض پرچم مزار شهیدای روستا و غبار روبی و عطر افشانی گزارا شهدا آغاز شد و نیا اجرای برنامه سنجش قلمتی بانوان و همیاری بانوان مسجد و عضو کانون امام حسن مجتبی (ع) و خانه قرآن نورالشمس این روستا ادامه یافت.وی پخت سننوی نذری توسط بانوان و برگزاری مراسم عزاداری و قرائت حدیث شریف کسا توسط بانوان را از دیگر برنامه های انجام شده طرح میتاق ولایتمداران در روستای گسک نام برد.

