

#### سینما و تلویزیون

آدرس: بجنورد، خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خام الاپ(اص)
تلفن: ۳۲۳۳۰۰۷
دفتر مشترک: ۳۲۳۴۵۰۵
دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۴۵۰۵

صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
نمبر دیرخانه: ۰۵۱-۳۷۶۳۳۹۵

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صافی(سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
دوشنبه ۶ دی ۱۴۰۰
۲۲ جمادی الاول ۱۴۴۲، شماره ۳۶۶۹

## خراسان شمالی

**گفت و گوی اختصاصی با «امیرعلی پریز»، بازیگر بجنوردی سریال «خسوف»**

# تجربه هم بازی شدن با پیش کسوتان

**گروه سینما و تلویزیون**– چند سال قبل در یکی از اجراهای جشنواره تئاتر خراسان شمالی میهوت هنرنمایی بازیگری شدم که حدود ۴۵ دقیقه و بدون هیچ تپقی با زبان شعر، نمایشی درباره شاهنامه فردوسی به نام «دوئل برای نخوت» را اجرا کرد. زمان گذشت و خبر دیگری از او نداشتم تا این که بازی اش در سریال «خسوف» در شبکه نمایش خانگی را دیدم. وقتی برای هماهنگ کردن گفت و گو تماس گرفتم از این که بازی اش دیده شده است و روزنامه استانش می خواهد با او مصاحبه کند با گرمی استقبال کرد.

در گفت و گوی اختصاصی با «امیرعلی پریز»، بازیگر بجنوردی سریال «خسوف» از فعالیت کودکی اش در کانون پرورش فکری شروع کردیم و در ادامه به دوران تجربه اندوزی با کارگردان های مطرح تئاتر استان و کشور و بعد به سریال «خسوف» و نحوه انتخابش و هم بازی شدن با «امین تارخ» و «علی عمرانی» رسیدیم. مصاحبه ما را با یکی از جوان های موفق بجنوردی در عرصه هنر در ادامه می توانید بخوانید.

**کمی خواننده های ما را بیشتر با «امیر علی پریز» آشنا کنید که چند ساله است و چطور وارد فعالیت های هنری از جمله کانون پرورش فکری بجنورد شد.**

متولد سال ۱۳۷۶ هستم. در کودکی همسایه کانون پرورش فکری بجنورد بودیم به همین دلیل مادرم از فرصت استفاده کرد و من را از ۶ سالگی به کانون فرستاد. از ۶ تا ۸ سالگی فعالیت هایی در کانون انجام می دادم و باید واقعا بگویم که آن جا پرورش یافتم. کانون مربیان خیلی خوبی مثل خانم ها «احتشام»، «شعبانی» و «قاسمی» و آقای «عبداللهی» داشت که واقعا برای تربیت چپه های کانون زحمت می کشیدند. از سال ۸۳ تا ۹۰ عضو فعال کانون بودم و هنوز هم خودم را عضو آن جا می دانم. در سال هایی که در کانون بودم به ۳ جشنواره عروسکی رفتم و مقام اول را کسب کردم.

**چطور، از چه سالی، در کجا و با چه کاری وارد دنیای بازیگری شدید؟**

از ۱۰ سالگی کار حرفه ای را با «نسرین شاکری» در رادیو شروع کردم و در ادامه در ۱۲ سالگی اولین کار حرفه ای ام را با «منوچهر محمدپور» در سال ۱۳۸۷ با نمایش «فطران مسلم» انجام دادم؛ نمایشی که ۱۰ شب اجرا شد و بسیار از آن استقبال شد. در ۱۳ سالگی در اولین سریالم به اسم «قصه های مدرسه» با «رضا عربشاهی» برای شبکه ترک بازی کردم که ۹۰ قسمتی بود. سال ۱۳۹۰ برای «احمد دبیری» سریال «روزی روزگاری شاه آباد» را در کنار «مرتضی ضرابی»، «جمشید جهان پور»، «بابک انصاری» و «فریبا طالیی» بازی کردم. سریال ۱۵ قسمت داشت و از شبکه ۲ پخش شد. همچنین در جشنواره فتح خرمشهر با نمایش «عاشیق» به نویسندگی و کارگردانی خودم حضور داشتم. ۲ بار هم در جشنواره فیلم ۱۰۰ شرکت کردم. در ادامه مسیر هنری ام با کارگردان هایی مثل «آرش دادگر»، «ناذر برهانی مرند»، «حمیدرضا آذرنگ»، «حسن» و «علی عابدی» کار کردم. در تهران هم افتخار همکاری با «فاطمه معتمدآریا»، هنرمند خوب تئاتر

را داشتم.

معتمدآریا» همکاری داشتم. او با توجه به استعدادم و همین تقاضای من برای معرفی به پروژه های دیگر، مرا به «مهدی لطیفی» دستیار اول «مازیار میری» کارگردان سریال «خسوف» معرفی کرد. بعد از تست دادن، برای نقش «افضلی»

طور

نمایش خانگی «ملکه گدایان» بودم. **درباره نقش افضلی و حضورتان در سریال بیشتر توضیح دهید.**
افضلی و برادرش در یک شرکت بازرگانی همکاری دارند و شرکت به خوبی در حال پیشرفت است اما زیرآب شرکت را می زنند و برادرم را می کشند و با اسم شرکت، کارهای غیرقانونی انجام می دهند. در ادامه اتفاق هایی درباره شرکت و افضلی رخ می دهد. پیش تولید این سریال از مهر ۱۳۹۹ و تصویربرداری آن از آبان همان سال شروع شد و تا اواخر آذر ۱۴۰۰ ادامه داشت.

**چقدر با کارگردان این سریال در ارتباط بودید؟**

بیشتر با «مهدی لطیفی» دستیار کارگردان در ارتباط بودم اما به وقتش «مازیار میری» هم راهنمایی های مفیدی داشت.

**کار با «مازیار میری» در مقام کارگردان و «همایون اسعدیان» در مقام تهیه کننده چطور بود؟ هر دو از کارگردان های خوب سینما هستند و به طور طع خیلی چیزها از آن ها می توان یاد گرفت.**

بله کاملا درست است. کار با این دو بزرگوار، واقعا لذت بخش بود. استادان خوب، بااخلاق، مهربان و با دانشی بودند که چیزهای زیادی از آن ها آموختم و برایم رزومه بسیار خوبی شد.

**تجربه کار و هم بازی شدن با پیش کسوتان بازیگری مثل آقایان «امین تارخ» و «علی عمرانی» چطور بود؟**

رودروری «علی عمرانی» بازی کردن بسیار سخت اما لذت بخش بود و بسیار از راهنمایی های اش استفاده کردم. استاد «امین تارخ» هم خیلی در بهتر بیان کردن دیالوگ ها و جلوبگیری از استرس کمک ام کرد. حضورم در کنار این استادان، کلاس درسی بود.

**پیشنهاد کاری جدیدی دارید؟**

مشغول نوشتن نمایش «سه کله پوک» هستم و در تله تئاتری هم با «دانیال اریایی» در حال همکاری هستم.

**توصیه و پیشنهادتان برای جوانان شهرستانی به خصوص هنرمندان تئاتر بجنورد که احیانا تمایل به پیشرفت و حضور در کارهای تصویری و نمایشی دارند، چیست؟**

توصیه ام به دوستان شهرستانی ام، اراده، تلاش و مطالعه است. باید بخواهند، به سمت اش بروند و درسش را بخوانند. در این صورت به طور قطع به هدف شان می رسند و موفق خواهند شد.

**صحبت های پایانی «امیرعلی پریز» چیست؟**

از شما بابت توجه به بنده و انجام این مصاحبه تشکر می کنم. یکی از آرزوهایم این است که وقتی اسم «امیرعلی پریز» می آید، همه من را با نان بجنورد بشناسند. خدا را شاکرم که پدر و مادر فهمیم ام، علاوه بر مانع نشدن برای پیشرفتم، خیلی کمک ام کردند تا به اهدافم برسم.



**چرا تهران را برای انجام کار هنری انتخاب کردید؟**

در جشنواره سوره ماه در بیرجند با دوستان تهرانی ام آشنا شدم و آرام آرام پایم به تهران باز شد. در کتکور رشته گرافیک دانشگاه امام صادق(ع) قبول شدم اما نرفتم و در رشته فرهنگ و هنر دانشگاه علمی – کاربردی ادامه تحصیل دادم.

**چطور به سریال خسوف وارد یا معرفی شدید؟**

در تئاتر «خنکای ختم خاطره» دستیار «حمیدرضا آذرنگ» بودم و با خانم «فاطمه

#### آگهی آراء، هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه اجرائی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیأت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد سیدگی و تأیید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) به شرح ذیل آگهی می گردد:
بخش یک بجنورد ۱- ششادنگ یکپاک ساختمان از پلاک ۱۶۴۵ اصلی به مساحت ۲۰/۶۲ مترمربع اتباعی خانم بی بی سادات حسینی از محل مالکیت رسمی فرامرز اسعدی سامانی فرزند نبی ا... بر برابر اثر شماره ۲۱۸۳/ ۱۴۰۰ مورخه ۲۴/۰۸/۱۴۰۰ و رای اصلاحی ۲۲۴۳-۱۴۰۰ مورخه ۱۶/۰۹/۱۴۰۰- کلاسه ۱۱۳-۰۰۰۱۴۰۰ لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننمایند اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۹/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۰/۰۶**

**م/الف/۳۵۹** **علیخان نادری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد**

۱۴۰۰۵۱۱۹۶/و

### دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم)

احتراماً پیرو آگهی روزنامه خراسان شمالی در تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۰ بدینوسیله جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تعاونی مسکن کارکنان بهداری بجنورد به شماره ثبت ۲۲۱ و شناسه ملی تعاونی ۱۰۸۶۰۲۹۵۲۷۰ در روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۳ رأس ساعت ۱۱ صبح در محل بیمارستان امام علی (ع)- نمازخانه به آدرس بجنورد- خیابان شهریار برگزار می گردد.
از کلیه داوطلبان اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با در دست داشتن ورقه سهم، کارت و یا دفترچه عضویت رأس ساعت و موعد مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند و یا وکیل / نماینده خود را کتباً جهت حضور معرفی نمایند.
{ ضمناً به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛ تعداد آراء و کالتی هر عضو حداکثر سه رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود از تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۸ لغایت تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۲ در محل بیمارستان امام علی (ع) حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند}.
**دستور جلسه: ۱-** گزارش کتبی هیأت تصفیه ۲-تمدید یا انتخابات هیئت تصفیه ۳-اخراج تعدادی از اعضای شرکت که اصل بدهی قطعه زمین خود را برحسب اخطارهای ارسالی که تاکنون پرداخت ننموده اند.
**۴-**تعیین و تکلیف اعضای بدهکار شرکت به هیأت تصفیه ۵- تعیین و تکلیف زمین و اسناد

**۶-**تعیین و تکلیف آورده اعضای شرکت به هیات تصفیه ۷-تعیین و تکلیف بدهی شرکت تعاونی مسکن به شهرداری منطقه یک بجنورد
**۸-**تعیین حقوق هیات تصفیه ۹- نحوه تسویه حساب اعضای شرکت با هیات تصفیه

**۱۰-**نحوه مراجعه اعضای شرکت به شهرداری منطقه یک بجنورد

**۱۱-**تعیین و تکلیف، اعضائی که در خصوص قطعات زمین، نقل و انتقال داشته اند.
**۱۲-**تعیین و تکلیف، در خصوص

اعضای باقیمانده شرکت جهت مراجعه به شهرداری منطقه یک بجنورد

**تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۰/۰۶- شماره تماسها: ۰۹۱۵۳۱۴۱۸۷۷ (حیدری) و ۰۹۱۵۵۸۹۰۹۶۴ (اسداللهی)**

#### هیات تصفیه شرکت تعاونی مسکن بهداری بجنورد (فاز ۳-کوی دکترا)- اسداللهی - حیدری

۱۴۰۰۵۲۶۸/و



### «بوعلی سینا»؛ در ردیف برترین سریال های تلویزیون

این شهر تصویربرداری کردیم. طبیعت بکر، روستاهای قدیمی و زاینده رود پرآب برای تصویربرداری صحنه های خارجی کاملاً مناسب بود.
بخش هایی از سریال هم در تهران تصویربرداری شد. برای تولید سریال بوعلی سینا، ساخت وسازهای بسیاری انجام شد.
به گفته «محمدی» هم در اصفهان و هم در یادگان اقدسیه که باغ بزرگی داشت، دکورهایی ساخته شد. کاخ های تابستانی و بخشی از دوران کودکی بوعلی سینا در این باغ تصویربرداری شد.
بر اساس توضیحات این تهیه کننده، بسیاری از ساخت و سازها در مکان هایی انجام شده بود که جزو میراث فرهنگی کشور است، در نتیجه بعد از پایان تصویربرداری همه آن ها ویران شد و مکان های تاریخی مانند روز اول به سازمان میراث فرهنگی وقت، تحویل داده شد.

همچنین نماهای مربوط به زندان در سریال بوعلی سینا در کبوترخانه های اطراف اصفهان تصویربرداری شد و دکور بخشی از کاخ ها و سالن تشریح ابن سینا در مسجدجامع اصفهان ساخته شده بود.
همچنین صحنه مربوط به فرار بوعلی سینا و ابوبریحان بیرونی نیز در یکی از آسیاب های آبی قدیمی، کنار زاینده رود تصویربرداری شده است.

امین تارخ، فیروز بهجت محمدی، محمد ابهری، فاضل اجبوری، سعید اویدی، اسماعیل محرابی، محسن سهرابی، چنگیز وثوقی، عنایت بخشی، جمشید لایق، عزت ا...، مقبلی، عطاء...، زاهد، محمد ساریان، اصغر محبی، عبدا...، اسفندیاری، حسین محب اهری، سرور نجات الهی، نسرین قاسم زاده، شهزاد کمالی، زینتا عامری، عباس حاتمی، فرهاد خان محمدی، هادی مقدم، آیت نجفی، صالح نجفی، عباس ناظری، ملیحه نیکجومند، سهیلا شاه مرادی و مهری ودادیان از جمله هنرمندانی بودند که در این سریال به عنوان بازیگر حضور داشتند؛ هنرمندانی که بسیاری از آن ها اکنون در میان ما نیستند اما با بازی در این مجموعه توانستند آن چنان رد پای برجای بگذارند که تعدادی از آن ها بعدها به عنوان بازیگرانی شاخص و مؤلف در عرصه های مختلف به تماشاگران معرفی شدند.

در خاطره بازی این هفته سراغ سریال «بوعلی سینا» به کارگردانی «کیهان رهگذار» رفتیم. این سریال که اواسط دهه ۶۰ از شبکه ۲ سیما پخش شد، سریالی ۱۱ قسمتی بود که به داستان زندگی ابوعلی سینا، پزشک و دانشمند ایرانی قرون چهارم و پنجم هجری می پردازد؛ سریالی که اگرچه کارگردانش پیشتر با نویسندگی سریال «سربداران» مورد توجه قرار گرفته بود، اما شاخص ترین اثری بود که «کیهان رهگذار» فقید را به مخاطبان آن سال ها معرفی کرد، سریالی درخور توجه با بازیگران شاخص آن دوران حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون که در کنار یک طراحی درخور توجه و صد البته موسیقی منحصر به فرد آهنگسازش، «فرهاد فخرالدینی» همچنان در ردیف برترین سریال های تلویزیونی محسوب می شود.

در ابتدای دهه ۶۰ بود و شبکه ۲ با رویکرد آموزشی آغاز به کار کرد و چندی بود که مدیران تلویزیون بر آن شده بودند آرام آرام شرایطی را فراهم کنند که این شبکه ضمن حفظ رویکرد آموزشی، شکل و شمایل یک شبکه تلویزیونی سرگرم کننده را به خود بگیرد و برنامه های متنوعی مانند فیلم و سریال را نیز به تماشاگران اش ارائه کند. به این ترتیب، ایده ساخت سریال هایی درباره مشاهیر و مفاخر ایران زمین مطرح شد و «منوچهر محمدی» که آن زمان ۲۹ سال

بیشتر نداشت، پیشنهاد ساخت سریال «بوعلی سینا» را به مدیرعامل وقت رادیو و تلویزیون ارائه کرد. این در حالی بود که سریال های «سربداران» و «میرزا کوچک خان» در روند تولید دچار مشکلاتی شده بودند و این ذهنیت که امکان ساخت آثار تاریخی و فاخر در تلویزیون وجود ندارد، در حال شکل گیری بود.

گفته می شود «محمدی» که نامش به رسم آن دوران به عنوان مدیر تولید در تیتراژ ذکر شده، قبول کرده بود سریال بوعلی سینا را در زمان تعیین شده بدون نیاز به تمدید و با بودجه تعریف شده بدون اصلاح برآورد بسازد و به شبکه ۲ تحویل دهد. تولید این سریال نزدیک به ۷ ماه طول کشید. «محمدی» گفته بود: بخش زیادی از سریال را در بناهای تاریخی اصفهان به خصوص مسجدجامع