

آرشیو: بخیرود خدایان امام خمینی(ع)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درب آتگاه خانان الانبیا(ع)
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
فکس: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۳۹۵
پست: ۰۵۸-۳۲۲۳۰۰۱۴
دفتر مرکزی پدیرش آگاهی: ۰۵۸-۳۲۲۳۰۰۱۴

صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
نمابر: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۳۹۵
پست: ۰۵۸-۳۲۲۳۰۰۱۴
چاپ: شهر چاپ خراسان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی(سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات روزانه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
شماره ۱۶ آذر ۱۴۰۰
۲ جمادی الاول ۱۴۴۳، شماره ۳۵۶

خراسان شمالی

نگاهی به چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر

انتظار برای پرواز سیمرغ های چهلیم

علی اصغر خسروی

چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن امسال به دبیری «مسعود نقاش‌زاده» برگزار می‌شود، جشنواره ای که ویتترین یک ساله سینمای ایران است. چند روز پیش اعضای هیئت انتخاب بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) این دوره از جشنواره معرفی شدند. بر این اساس، «پرواز افخمی» (نویسنده و کارگردان)، «اسماعیل بنی‌اردلان» (استاد دانشگاه)، «پوران درخشنده» (نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان)، «حسین زندیاف» (تدوین‌گر، تهیه‌کننده و کارگردان)، «مجید شاه‌حسینی» (مدیر فرهنگی، پژوهشگر و استاد دانشگاه)، «اسفندیار شهیدی» (مدیر فیلم برداری،

کارگردان و استاد دانشگاه) و «محمدحسین نیرومند» (مدیر فرهنگی) به عنوان اعضای هیئت انتخاب آثار چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. باید دید با این ترکیب متفاوت، چه فیلم هایی به بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر در ۴۰ سالگی آن راه می‌یابند. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، بازیبھی فیلم‌های بلند سینمایی متقاضی حضور در جشنواره تا پایان آذر ادامه خواهد داشت و اسامی جداکثر ۲۲ فیلم سینمایی رایافته به بخش مسابقه سینمای ایران ۵ دی اعلام خواهد شد. فیلم «دسته دختران» به کارگردانی «منیر قیدی» و با بازی «نیکی کریمی»، «پانته‌ا پناهی‌ها»، «فرشته حسینی» و «هدی‌زین‌العابدین»، فیلم «نگهبان شب» به

کارگردانی «رضا میرکریمی» و با بازی «محسن کیایی»، «لاله مرزبان»، «ویکتا آسایش» و «کیومرث پوراحمد»، فیلم «خط نجات» به کارگردانی «وحید موسائیان» و با بازی «امیر آقایی»، «پگاه آهنگرانی»، «مصطفی زمانی»، «حسین سلیمانی» و «لادن مستوفی»، فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی «پرواز شعبیی» و با بازی «مصطفی زمانی» و «صابر ابر»، فیلم «شاروران» به کارگردانی «حسین نمازی» و با بازی «سینا مهراد»، «گلاره عباسی»، «نازنین بیاتی»، «به‌رنگ علوی»، «رویا تیموریان» و «رضا رویگری»، فیلم «کارو» به کارگردانی «احمد مرادیور» و با بازی «مریلا زارعی»، فیلم «برادران لیلا» به کارگردانی «سعید روستایی» و با بازی «نوید محمدزاده»، فیلم «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی

«وحید جلیلوند» و با بازی «نوید محمدزاده» و «امیر آقایی» و فیلم «خائن‌کشی» به کارگردانی «مسعود کیمیایی» و با بازی «امیر آقایی»، «مهران مدیری»، «سارا بهرامی»، «پانته‌ا بهرام»، «حمیدرضا آذرنگ» و «پولاد کیمیایی» از جمله فیلم های مهمی هستند که در صورت انتخاب شدن می‌توانند در جشنواره چهلیم فیلم فجر حضور داشته باشند؛ فیلم هایی که اسامی کارگردان ها و ترکیب بازیگران توانمند و نام آشنای آن ها بسیار قابل توجه است و می‌توانند لحظات جذابی را برای سینمادوستان رقم بزنند و هیجان و نیش جشنواره را بالا ببرند. علاقه‌مندان به هنر هفتم منتظرند پنجم دی فیلم های بخش مسابقه جشنواره چهلیم معرفی شوند و یک ماه و یک هفته بعد از آن

رقابت برای بخش سودای سیمرغ آغاز و در نهایت مشخص شود سیمرغ های چهلیم پس از به پرواز درآمدن، روی شانه کدام برگزیدگان خواهند نشست.

در همین حال، کارگردان فیلم سینمایی «شهربانو» در گفت و گویی با مرکز اطلاع‌رسانی روابط‌عمومی جشنواره فیلم فجر، می‌گوید: نسل جدید و فیلم‌سازان جوان سینمای مستقل که گاهی مهجور واقع می‌شوند، در جشنواره‌هایی نظیر فجر دوباره دلگرمی پیدا می‌کنند زیرا فیلم

ساز دلگرم به این حضورها و دیده‌شدن‌هاست.

«مریم بحرالعلومی»، برنده سیمرغ بهترین کارگردان بخش جلوه‌گاه شرق از سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، درباره آسیب‌شناسی برگزاری جشنواره فیلم فجر در طول ۴۰ سال اظهارمی‌کند: فکر می‌کنم در سال‌های اخیر، کمی آن ذوق و شوق فیلم‌سازان نسبت به ۲، ۳ دهه اول این ۴۰ سال و دهه پایانی، با وجود برخورد‌های سلیقه‌ای و سیاست‌های اجرایی و اعمال نظرات شخصی کمتر شده باشد. اساسا این ذوق و شوق در نسلی که پشتوانه و حامی نداشته به خصوص نسل‌های جدید بسیار مطلوب است. حالا که در آغاز دهه پنجم این جشنواره هستیم خوب است که آن شور و حال با هر روش و نقطه نظر جدیدی به جشنواره، مخاطبان و اهالی رسانه برگردد.

کارگردان فیلم سینمایی «پاسیو» می‌افزاید: شاید آن صف‌های طولانی و حال و هوای جشنواره که در دهه دوم زندگی‌ام دنبال می‌کردم دیگر به آن شکل دیده نشود، همه چیز به سمت مکانیزه شدن پیش‌رفته و روحیات برخی دوستان نیز مکانیزه شده است. از این رو این مسئله می‌تواند به بدنه سینما و جشنواره که نقطه عطف سالانه تولیدات سینمایی است، لطمه وارد کند.

«عبد... اسفندیاری»، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده سینما هم درباره چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر می‌گوید: چهلمین سال برگزاری جشنواره فیلم فجر، با خود نشانه پختگی و تکامل را خواهد داشت. اگر قرار است تغییری در جشنواره ایجاد شود نباید بر اساس شتاب‌زدگی باشد زیرا جشنواره فیلم فجر یکی از دستاوردهای انقلاب اسلامی و متعلق به کل مردم ایران است. باید به دستاوردهای ملی توجه ویژه‌ای کرد.

خاطره بازی

سریال «امیر کبیر»، برشی جذاب از تاریخ

کشور، توطئه‌های دشمنانش، تبعید به کاشان و در نهایت قتل او می‌پردازد. سریال، چارچوبی معتبر و دارای ارزش داشت که با بازی هنرمندانی همچون «سعید نیک‌پور»، «ایرج راد»، «فخری خوروش»، «محمد مطیع»، «ژیلا سهرابی»، «شمسی فضل‌اللهی»، «ژاله علو»، «پرویز پورحسینی»، «هادی مرزبان»، «رضا فیاضی»، «غلامرضا طباطبایی»، «فرزانه کابلی»، «هوشنگ بهشتی»، «سروش خلیلی»، «فخرالدین صدیق شریف» و «غلامحسین لطفی»، رنگ و بوی متفاوت و تماشایی را پیش روی مخاطبان قرار داده بود و همچنان خاطرات بخش این سریال را در ذهن‌ها نگه داشته است.

در ادامه خاطره بازی های مان با سریال ها و برنامه های جذاب و دیدنی دهه های ۶۰ و ۷۰، در این شماره صفحه سینما و تلویزیون، سراغ سریال جذاب و خاطره انگیز «امیرکبیر» رفتیم. سریال «امیرکبیر» در سال ۱۳۶۴ به نویسندگی «پرویز زاهدی» و به کارگردانی «سعید نیک پور» و با آهنگ سازی «کامبیز روشن‌روان» تولید و در ۱۲ قسمت از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و پس از پخش به یکی از تولیدات ممتاز و محبوب رسانه ملی تبدیل شد؛ سریالی خوش ساخت که به واسطه متن، ایده‌های اجرایی و حضور تعدادی از بهترین بازیگران تئاتر و سینمای کشورمان آن چنان مخاطبان را جذب کرد که با وجود درونمایه تاریخی و محتوای متفاوت و کمتر تجربه شده‌ای که داشت، یکی از آثار پر مخاطب آن سال‌های تلویزیون لقب گرفت و برشی جذاب از تاریخ کشورمان را به تصویر کشید.

امیرکبیر، مجموعه‌ای از بستر یک دوره تاریخی بسیار مهم سرزمین ایران، دربرگیرنده اتفاقات دراماتیکی بود که بازی درخشان بازیگران‌ش و کنش‌های دراماتیک متن و کارگردانی سنجیده‌اش، فضای پرمخاطبی را فراهم کرده بود. داستان سریال امیرکبیر از مرگ محمد شاه و آمدن ناصرالدین شاه قاجار به تهران و تاج‌گذاری وی آغاز می‌شود و به دوران صدارت امیرکبیر، فعالیت‌های بسیار مهم او در سازندگی

نگاهی به سریال طنز این روز‌های شبکه نمایش خانگی

سیاه و سفید «نیسان آبی»

بازیگران شناخته شده و تلاش به منظور فراهم آوردن لحظات شاد برای خانواده‌ها اقدام قابل تقدیری است اما این در صورتی است که از عناصر جذب مخاطب به خوبی استفاده شود. در این سریال از بازیگران نام آشنا برای نقش های اصلی استفاده شده است اما مشکل اصلی به فیلم نامه معمولی آن مربوط است. البته ایده روایت قصه از زبان «نیسان آبی» جالب توجه است اما از سوی دیگر، خلق میزان فراوانی از شوخی های بی مزه که در آن بازیگران به زور قصد خنده گرفتن از مخاطب را دارند توی ذوق می‌زند. سریال فاقد ایده یک دست برای روایت

شوهِ غش کردن های بازیگری در جایگاه «حسین یاری»، جیغ و داد‌های مصنوعی «بهناز جعفری» با رزومه قابل دفاعش در کنار شوخی های پیش پا افتاده ای مثل عشق در یک نگاه و گرم معمولی تعجب آور است. حتی شوخی با فیلم های مهم و معتبر سینمای ایران از جمله «من ترانه ۱۵ سال دارم» و «ابد و یک روز» هم نمی تواند به بالا رفتن سطح کیفی این سریال کمک کند.

گروه سینما و تلویزیون- «نیسان آبی»، یکی از جدیدترین سریال های شبکه نمایش خانگی است که پیش از آن ۲۸ مهر ۱۴۰۰ آغاز شده است؛ یک سریال طنز و کمدی که در حال و هوای دهه ۶۰ روایت می‌شود. سریال قصه «جمشید» (حسین یاری) و «رضا» (مهران غفوریان) است، ۲ دوست قدیمی که همسران شان ۲ خواهر به اسم «زری» و «پری» هستند. «جمشید» شیفته «جمشید هاشم پور» است و نیسان آبی اش؛ «رضا» هم عاشق شعر و شاعری و در رویاهایش شاعری نامدار است. این سریال به تهیه کنندگی «احسان ظلی پور»، به نویسندگی «سعید دولتخانی» و به کارگردانی «منوچهر هادی» تولید و ساخته شده است. «بهناز جعفری»، «جمشید هاشم پور»، «علیرضا خمسه»، «لیکنا ناصر»، «سحر قریشی»، «یوسف صیادی»، «سیروس همتی»، «امان صفا»، «بهشاد شریفیان»، «غلامرضا نیکخواه»، «حسام نواب صفوی»، «آرش ظلی پور» و «صفر کشکولی» بازیگران این سریال هستند. «نیسان آبی» که در ژانر طنز تهیه شده است در ابتدا قرار بود یک فیلم سینمایی شود اما در نهایت به یک سریال چند قسمتی تبدیل شد. تولید سریال طنز با حضور

آگاهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۲۵۵/ ۱۴۰۰، رای شماره ۱۳۰۰۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۶۲۴۴/۱۴۰۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آقای عبدالله مرتوی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۸۴۷ صادره از شیروان ششداغ یک باب منزل به مساحت ۱۸۲۰۴ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۸۷۸ فرعی از ۱۳- اصلی باغات و حومه واقع در بخش ۵ قوچان حوزه ثبت ملک شیروان از محل مالکیت محمد علی شیرینی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگاهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگاهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۹/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۹/۱۶

اکبر اقبایی-رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان

۰۷۴۰۰۰۷۴۵۲/۱۴۰۰

آگاهی مزایده

آگاهی مزایده اول غیر منقول (اسناد فقه) بستانکار:فروزه گل زاده قلعه سفیدی بهکار: کریم حمدری مورد مزایده و محل آن:مقدار یک هفتم مشاع باستانه، بهای عرصه و اعیان سه دانگ مشاع از ششداغ به شماره پلاک ثبتی 5514/ فرعی 64(اصلی بخش پنج حوزه ثبت ملک اسفرائین بازداشت الکترونیک 139003807116001034 مورد ثبت در صفحه 505 دفتر 67 به نام مرحوم حسین حمدری. نام پدر: نوراله تاریخ 1315/08/15) مشاع: طایفه 0638911001 مدیون پرونده اجرایی 13900407151000152/ و به شماره پلاکهای 19900170 و 9900171 صادر و تسلیع شده است و حدود زیر: شمال: اول به طول 11/90 متر دیوارپست به منزل شماره 667(جداشده از 511 فرعی دوم بهطول 10/4)بستر دیواری است به کوچه شرق:فاصله 443 متر دیوار بنیوار منزل 443 متر جنوب: به دیوارپست به سیاده روی خیابان غرب:اول به طول 20/50(فرعی دوم یک متر (این قسمت شمالی است) سوم بهطول 17/20) دیواری است به شماره 311 باقی مانده حقوق ارفاقی دراد: مقدار یک هفتم مشاع باستانه، بهای عرصه و اعیان سه دانگ مشاع از ششداغ یک ششداغ:در قبال ملک 54/620/000/000 ریال (باندست و دومیسیون تومان)معدل سهم الارث:مدیون بابت طلب خانم فیوززه گل زاده قلعه سفیدی موضوع سند از دواج:شماره 10313-1387/10/01- دفتر خانه از دواج: شماره 61 و طاق شماره 54 شهر اسفرائین و به انتصام یک عشر اضافه بابت هزینه های قانونی که به آن افزوده می گردد بد داشت و ششداغ:پلاک فوق حما به مبلغ 451/000/000/000 ریال (چهارمیدار دیوایند:میلون تومان) توسط کارشناسان رسمی دادگستری مورد ارزیابی قرار گرفته و نظریه ارزشیابی قطعی گردیده است:ملک در روز یک ششداغ: 1400/10/05- از ساعت 9صبح تا 12 ظهر در محل واحد اجرای اسناد رسمی اداره ثبت اسناد و املاک اسفرائین به مزایده گذاشته می‌شود:خبرداران می‌توانند در وقت مقرر در محل بر گزری مزایده حاضر شده و در جلسه شرکت نمایند:مزایده فقط در نوبت برگزای می گردد و از مبلغ 5/620/000/000/000 ریال (باندست و شست دومیسیون تومان) معدل سهم الارث:مدیون بابت طلب بستانکار و یک عشر اضافه شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی از طرف خریدار نقدا فروخته می‌شود و طبق ماده136- اصلاح این نامه اجراء معاد اسناد:رسمی لازم الاجراء و هر فردی که به شکیات از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد واملاک کشور شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پاک کارشناسی به حساب سیرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است:برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروشی را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید ودر صورتی که طلب مهلت مقرر:مانده فروشی را به حساب سیرده ثبت واریز نکند:مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و حسب خرابه و ارزش خواهد شد در صورت عملیات فروشی از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد:لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب:بروق:گاز:اعم از حق اشتباک و یا حق اشتراک در مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مراد:دواج:بر داختی بابت هزینه های فوق از محل مراد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر:حق مزایده نقدا وصول می گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد:مزایده روز ادراری بعد از تعطیل در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد:مشمیات ملک مطابق نظریه کارشناس :در پروانه ساختمانی صادره:مساحت ششداغ:انگ عرصه پس از رعایت بر اصلاحی 442متر مربع ذکر شده است و فاقد پلاپلاکار است و با توجه به عدم اخذ استعلام شهرداری در خصوص خلایف و عقب نشینی احتمالی اظهار نظر نمی گردد در زمان بازدید قسمت های تجاری هنگک و زیرزمین در اجاره اشخاص ثالث و قسمت مسکونی و زمین خالصه در تصرف ورثه مالک است. **تاریخ:انقار: 1400/09/16**

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسفرائین-اردان محمدی کوشکی

۰۷۴۰۰۰۷۴۵۲/۱۴۰۰

آگاهی مناقصه (نوبت دوم)

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان شمالی در نظر دارد اجرای پروژه جدول ذیل را با مشخصات و شرایط مندرج در اسناد مناقصه از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای و سامانه تدارک الکترونیک دولت (ستاد) واگذار نماید، لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل جهت اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه در مهلت مقرر اقدام نمایند.
- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

- تضمین شرکت در مناقصه: بر اساس آیین نامه تضمین شماره ۱۳۳۴۰۲/۹۲ت ۵۰۶۵۹-هم‌مورخ ۹۴/۹/۲۲

- هزینه‌های درج آگاهی در روزنامه در نوبت های مختلف به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

- سایر شرایط در اسناد مناقصه درج شده است و شرکت کنندگان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به امور قراردادها مراجعه و یا تماس حاصل نمایند. (تلفن اداره کل ۰۵۸- ۳۲۲۰۶۰۴۶)

ردیف	موضوع مناقصه	رتبه های شرکت کننده	مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل اسناد	بازگشایی پاکت
۱	عملیات احداث بند خاکی ، سرریز و تاسیسات وابسته بند خاکی (ایلالو) حوزه آبخیز گرمه۲	کشاورزی یا آب	۱۴۰۰/۰۹/۲۰	۱۴۰۰/۰۹/۲۰	۱۴۰۰/۱۰/۰۱

روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان شمالی

۱۴۰۰۰۵۰۳۹