

بر بال خیال

فراموشی

نام او را که دوست داشتم روی باد نوشتم نام او را که دوست داشتم روی آب نوشتم اما باد شونده بدی است و آب همه نام ها را فراموش می کند

نزار قبانی

قصءءءء

تازه های هنر

■ «امیر حسین فدایی» این روزها مشغول تمرین اثر نمایشی «کارخانه» است که نویسندگی و کارگردانی آن را برعهده و در نظر دارد تا پایان تیر آن را روی صحنه ببرد.

■ «احسان کمالی» از هنرمندان تئاتر استان اثر نمایشی «باران اگر خواهد» را برای اجرای عمومی در نیمه تیر آماده می کند. این اثر به نویسندگی «نادر برهانی مرند» در پانزدهمین جشنواره تئاتر استان روی صحنه رفته بود.

کتابخانه ما

درخت زیبای من

«زه» (همان ژوزه که در گفتار شکسته شده) شخصیت اصلی داستان «درخت زیبای من»، کودکی است بسیار باهوش، احساساتی و خلاق اما دردسرساز و خرابکار. «زه» به خاطر شیطنت ها و خرابکاری هایش مرتب تنبیه می شود و کتک می خورد. او اغلب به دنیای خیال پناه می برد و به کمک هوش بسیار و ذهن خلاقش دنیایی خیالی و پر از شادی و هیجان را برای خود می سازد. سنگ صبور «زه» و گوش شنوای همه ماجراهای او درخت پرتقالش «مینکینهو» است. زندگی «زه» از زمانی که او با «مانوئل والادارس» آشنا می شود، تغییر می کند؛ مردی که ماشین قشنگی دارد و دیگران «پورتوگا» (پرتغالی) صدایش می زنند. ارتباط «زه» با اعضای خانواده اش بخش مهمی از داستان است. رمان «درخت زیبای من» شناخته شده ترین اثر «واسکونسوس» تنها در ۱۲ روز نوشته شده است». این کتاب یکی از زیباترین آثاری است که درباره کودکی و دنیای آن نوشته شده است.

آتلیه هنر

اثر: نقاشیخط روی بوم خط کوفی تکنیک: اکریلیک و جوهر هنرمند: تکتوم رحمانی

ای نسخه اسرار الهی که تویی و ای آینه جمال شاهی که تویی بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست از خود بطلب هر آن چه خواهی که تویی

بانوی ۸۸ ساله با دنیایی از عروسک

شب فرهنگی «یوسف علی یوسف نژاد» برگزار می شود

شب فرهنگی دکتر «یوسف علی یوسف نژاد»، شاعر، نویسنده و پژوهشگر استان برگزار می شود. معاون امور فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با بیان این که این محفل با حضور دکتر محمود اکرامی فر، حسین قاسمی فرد، مجتبی هژبری و سکینه نودهی، بیست و پنجم خرداد به صورت مجازی برگزار می شود، افزود: در حقیقت پاسداشت زحمات تخصصی افراد در حوزه فرهنگ در قالب شب فرهنگی رقم می خورد که این برنامه به «یوسف علی یوسف نژاد»، شاعر، نویسنده و پژوهشگر استان در فضای مجازی اختصاص خواهد داشت.

پاتوق عکس برگزار شد

پاتوق عکس استان بعد از وقفه ای چند ماهه با حضور علاقه مندان به هنر عکاسی، روز گذشته در پارک شهر بجنورد برگزار شد. به گزارش خبرنگار ما، پاتوق عکس در این دوره سعی دارد نگاه عکاسانه را در مردم و علاقه مندان به هنر عکاسی تقویت کند که در این دوره آموزش عکاسی به صورت عملی شکل گرفته است.



گویی کم رنگ شده و قصه رنگ باخته است. هم کلامی با این بانوی شیرین سخن اگر چه حال و هوایم را عوض می کند، اما مرا به این فکر وا می دارد که چرا عروسک های محلی که بخشی از هویت ملی و نشان دهنده فرهنگ و باور مردم یک منطقه هستند، در معرض فراموشی قرار گرفته اند و به تبع آن قصه هایی که می توانند بازگرانی همچون عروسک ها داشته باشند، رنگ باخته اند، در حالی که هنوز هستند مراکز که می توانند، نقش آفرین باشند و با بهره گیری از این بانوان هنرمند، نه تنها به دنیای عروسک ها جان ببخشند و به کمک آن ها راوی فرهنگ این سرزمین شوند، بلکه قصه گویی را نیز رونق ببخشند.

او می گوید: دوست دارم عروسک سازی را به نوه هایم یاد بدهم اما هیچ کدام رغبتی ندارند و به نظر می رسد با ساخت عروسک های مدرن، عروسک سازی با این سبک و سیاق به فراموشی سپرده شده است. او اگر چه روزهایش را با خاطرات گذشته اش می گذراند و می گوید تنهایی روی او اثری ندارد، اما معتقد است حال و هوای آن روزها با وجود سختی ها بهتر بود زیرا همه با هم یک رنگ بودند و در کنار هم زندگی می کردند، ضمن این که در قدیم با قصه ها و ضرب المثل ها زندگی می کردند و از آن ها درس می گرفتند و تازمانی که تلویزیون و رادیو نبود، بچه ها با قصه های مادر بزرگ ها، بزرگ می شدند، اما الان قصه



فراگرفته و برخلاف خیلی ها که از مطالعه دورند، دایی جان ناپلئون و آبنبات هلدار را خوانده و با خواندن «بهنو»، رمان دخترش، آن را خوشمزه تفسیر می کند. او که سینه اش پر از خاطرات است، از روزهایی برای مان می گوید که عروسک هایش تنها به واسطه دستمالی که دور چوب پیچیده با چادری که قنداق می شد، شکل می گرفت و دنیایش را می ساخت، اما بچه های امروز با دنیای عروسک ها بیگانه شده اند و در جایی که عروسک سخنگو وجود دارد، هیچ کودکی سراغی از دنیای پر رمز و راز عروسک های پارچه ای نمی گیرد؛ عروسک هایی که به گفته او در میان عوام به «گلن پرتی» معروف هستند.

را با آن ها گذرانده است. خودش می گوید پشت هر یک از عروسک ها قصه ای است برگرفته از زندگی روستاییان و شخصیت های شکل گرفته در عروسک هایش ریشه در قصه هایی دارند که مادر بزرگ و پدرش برایش تعریف می کردند. برخی عروسک هایش هم نقش آفرین صحنه نمایش بودند و «علی عابدی»، کارگردان خوش فکر و خلاق بجنوردی چندی پیش آن ها را با بازیگران تاجیکستانی در بجنورد روی صحنه برد.

سفر عروسک ها به دنیای تئاتر ختم نمی شود و «عروس بانو» از ورود آن ها به دنیای بچه ها و رفتن به جشن شب پلدای دانش آموزان در یکی از مدارس شهر بجنورد در سال های گذشته سخن می گوید که هر یک خالق شخصیت داستان هایی شدند که دانش آموزان آن ها را ساختند.

اگر چه حضور عروسک ها در نمایشگاه صنایع دستی و گردشگری در منطقه نمونه گردشگری بابایمان در سال های گذشته با استقبال خوب شهروندان و مسافران رو به رو شد و دنیای تازه ای را پیش روی عروسک ها قرار داد، اما عشق و علاقه دیرین «عروس بانو» اجازه نداد دست سرنوشت، میان آن ها جدایی بیندازد و از زادگاه شان دور شوند، اما بعضی از آن ها همسفر افرادی شدند که هنوز هم دلبسته فرهنگ این سرزمین اند.

هنرهای این بانوی هنرمند تنها به گلدوزی، خیاطی و عروسک سازی ختم نمی شود و او در سال های گذشته هنر خوشنویسی را نیز

مر تضىو قدم در دنیایی می گذارم که سال هاست از آن دور شده ایم؛ دنیایی پر از عروسک های دست ساز و خانه ای که هنوز حال و هوای کودکی دارد. دیوارهای این خانه سال هاست روایتگر افسانه های عروسک هایی است که در آن خلق و ماندگار شده اند. برخی های شان همین چند روز پیش متولد شده اند و برخی دیگر چند سالی است که از تاریخ تولدشان می گذرد؛ «خاتون»، «گلپهار»، «فرخ لقا»، «گلن پیشی» و ... هنر دستان مادر بزرگی است که تولد اولین عروسکش را هنوز به خوبی به یاد دارد. «ام البنین صفاری» معروف به «عروس بانو»، بانوی خلاق و هنرمند بجنوردی است که در هیاهوی زندگی امروز، خودش را به گذشته پیوند زده و با خلق عروسک هایی که روایتگر بخشی از فرهنگ این منطقه است و نوشتن آداب و رسوم، ضرب المثل ها و خاطراتی از گذشته که روزگاری در کوچه کوچه این شهر با مردمش عجین بوده، لحظه هایش را پر می کند تا شاید دستی پیدا شود و این یادگاری ها را ماندگار کند. ۸۸ بهار را پشت سر گذاشته است و راز سرزندگی اش شاید خلق عروسک هایی است که ریشه در دوران کودکی، نوجوانی و جوانی اش دارد. حالا او چند سال است که تنهایی هایش را با ساخت عروسک پر می کند و دستان هنرمند «عروس بانو» روایتگر بخشی از هویت و فرهنگ این منطقه است؛ عروسک هایی که هر کدام ریشه در شخصیت آدم هایی دارند که روزگاری

شهر من توسعه می خواهد

توسعه شهری در دنیا به مفهوم ارتقاء بهره وری و بهینه سازی استفاده از زمین و توسعه درون شهری می باشد. بر اساس تکالیف قانونی شوراها و مفاهیم توسعه پایدار شهری شاخص های توسعه شهری را به صورت خلاصه به شرح ذیل می توان بیان نمود: شاخص های مربوط به سرانه های استاندارد مصوب شهری. شهری را می توان توسعه یافته دانست که از لحاظ شاخص های مذهبی، بهداشتی و درمانی، آموزشی، فرهنگی، ورزشی، تفریحی و ... دارای استاندارد لازم باشد که از آن به عنوان شاخص مطلوب نیز نام برده می شود.

توسعه بجنورد با مهندس مهدی روحانی

کد: ۲۶۹

جناب آقای دکتر یوسفی مدیر کل محترم جهاد کشاورزی

جناب آقای مهندس محمدزاده معاونت محترم امور دام

جناب آقای مهندس شکاری مدیر محترم امور دام

جناب آقای مهندس صادق مدیر محترم طیور

جناب آقای مهندس شایان مدیر محترم روابط عمومی

سازمان جهاد کشاورزی استان

فرا رسیدن هفته جهاد کشاورزی

بر شما مدیران پرتوان مبارکباد

اتحادیه دامداران و دامپروران استان خراسان شمالی

۱۳۳۵-۱۴۰۳/۳