

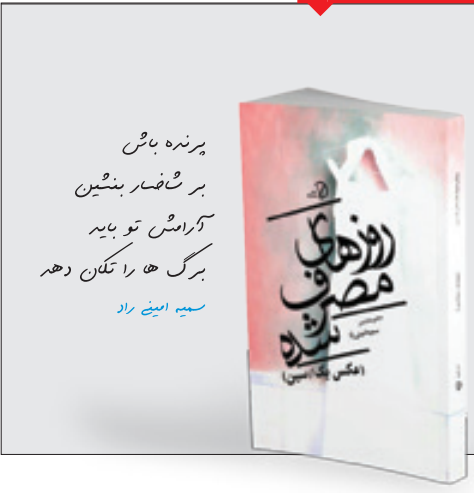
روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات روزانه،سباسبی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی دوشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۹ شماره ۳۴۹۳ ۲ رجب ۱۴۴۲	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: علی ولیزاده دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب) پانامک: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر چاپ خراسان	صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰-۰۵۱ نامبر دبیرخانه: ۹۴۱۵۹۵۶۹۶ کد پستی: ۳۲۲۳۰۰۷۱ دفتر مرکزی پدیرش آگهی: ۳۲۲۴۵۰۰۵	آدرس: بجنورد، خیابان طالقانی غربی، خیابان صندیه به لیاف، ۱۶ کوچه دوم، پلاک ۹ تلفن: ۰۵۱-۳۲۲۳۰۰۷۱ کد پستی: ۹۴۱۵۹۵۶۹۶ دفتر مرکزی پدیرش آگهی: ۳۲۲۴۵۰۰۵	تحریریه: ۳۲۲۴۷۲۲۲-۳۲۲۳۲۲۱۱ نمایر: ۳۲۲۴۷۲۲۲ مسئول تحریریه: ۳۲۲۳۰۰۲۸ تلفن و نمایر سرپرست: ۳۲۲۳۰۰۱۴	ادب و هنر
---	---	--	--	--	------------------

خراسان شمالی

تازه های نشر

«روزهای مصرف شده» منتشر شد

«سمیه امینی راد» نخستین مجموعه شعرش را با عنوان «روزهای مصرف شده» منتشر کرد. این مجموعه تازه‌ترین سروده های این شاعر شامل اشعار سپید و آزاد با موضوعات اجتماعی، عاشقانه و زنان است که در ۲ سال سروده شده است. نام دیگر این مجموعه «عکس یک / سین» است که به همت نشر «عقربه» منتشر و روانه بازار شده است.



پرنره باقر
بر شمسار بنشین
گزارش تو بایر
برگ ها را نکن دهر
سمیه امینی راد

در گفت و گو با کارگردان بجنوردی بخش مهمان جشنواره تئاتر فجر مطرح شد:

بیماری حاشیه پردازی روی سن تئاتر

مرتضوی

شمالی و دوستانم در کارگاه «میم» کمک کردند و اثر تولید و به دعوت دبیر جشنواره در بخش مهمان اجرا شد.

او اضافه می کند: در صورتی که شرایط فراهم شود، استقبال می کنیم که این اثر نمایشی را در بجنورد به روی صحنه ببریم، زیرا کار تولید می شود تا دیده شود.

«عابدی» به جشنواره فجر آمدن را مثل رفتن به جشن سالانه صنفی می داند و بیان می کند: این جشنواره برای همه ما محترم و البته دوست داشتنی است، با این که جشنواره تئاتر فجر امسال شرایط ویژه ای داشت، بین بودن یا نبودن اما با زحمات دوستان جشنی در حد بضاعت و شرایط موجود برگزار شد.

وی ادامه می دهد: اساساً در شرایط کرونایی همین که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی توانستند چراغ تماشاخانه های خود را برای مدتی روشن کنند، بسیار ارزشمند است.

وی ضمن تأیید رویکرد مجازی برخی جشنواره ها، از این که تئاتر باید ساری و جاری باشد و نمی توان آن را از جامعه حذف کرد، سخن می گوید و اظهار می کند: تئاتر نفس مخاطب است و اگر امکان اجرای زنده آن وجود نداشت آیا باید تئاتر را تعطیل کنیم؟

وی راه اندازی تلویزیون تئاتر و برنامه ریزی برای بخش مجازی را در این شرایط اتفاق بزرگی می داند و می افزاید: به عنوان یک کارگردان حاضر



«**اساساً هنرمندان تئاتر به دنبال کسب تجربه هستند و اگر هم تئاتر کار می کنند بیشتر برای حرکت در مسیر زندگی و کسب تجربه است**»

در این جشنواره، فرصت حضور و پخش مجازی آثار تدبیر دبیرخانه جشنواره فجر بود که باید آن را تحسین کرد.

وی با بیان این که در استان هایکی از انگیزه ها و امیدها حضور در جشنواره فجر است و نباید زنجیره ارتباط بین مخاطب و تئاتر را قطع کرد، اظهار می کند: اساساً هنرمندان تئاتر به دنبال کسب تجربه هستند و اگر هم تئاتر کار می کنند بیشتر برای حرکت در مسیر زندگی و کسب تجربه است، از این رو این فرصت و شرایط تجربه بود و خوشحالم بعد از ۵، ۶ سال در استان کاری تولید شد و نام خراسان

شمالی در جدول آمد.وی در خصوص وضعیت تئاتر در استان ها می گوید: هر چند معتقدم تئاتر استان ها بالغ تر شده است و این بلوغ را می توان در رشد کیفی آثار مشاهده کرد به گونه ای که در دوره های پیشین جشنواره تئاتر فجر برخی استان ها به لحاظ کمی و کیفی از تئاتر تهران پیشی گرفتند و خود را به تئاتر، به معنای حرفه ای نزدیک کردند اما بیماری حاشیه پردازی همچنان در ژرف نگاه به تئاتر استان ها وجود دارد و رفع آن زمان بر و نیازمند نسخه دقیق مدیریتی است.

او که با نمایش «اسب ها ایستاده می میرند» در

سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر حضور داشت، تصریح می کند: این بیماری تا زمانی که نگاه اهالی تئاتر استان ها به ریال های قطره چکانی مدیران در تهران باشد، ریشه کن نخواهد شد. کارگردان اثر نمایشی «تب سرد روی پیشانی داغ» بی تفاوتی به درآمدزایی و اتکا به کمک هزینه موجود در حساب شعب استانی انجمن هنرهای نمایشی را که به عادت می در تئاتر استان ها تبدیل شده است، آسیبزا می داند و اضافه می کند: تا زمانی که تئاتر استان ها به ضرورت درآمدزایی، خوداتکایی و روی پای خود ایستادن پی نبرند، حاشیه ها تمام نمی شود.

قاصدک

«عباس ناصری» با «ستارگان هنر ایران» همراه شد

اثر «عباس ناصری» هنرمند کارتونیست خراسان شمالی در بخش «ستارگان هنر ایران» سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی قرار گرفت. به گزارش خبرنگار ما، ۱۶۷ اثر از ۶۷ هنرمند در رشته های مختلف هنرهای تجسمی در بخش ستارگان هنر ایران سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر برای علاقه مندان از بیستم بهمن در موسسه فرهنگی و هنری صبا به نمایش گذاشته شده که اثر «عباس ناصری» هنرمند کارتونیست بجنوردی نیز در میان آثار به نمایش درآمده در این بخش است. این گزارش حاکی است، در بخش نمایشگاهی سیزدهمین جشنواره نیز در بخش کارتون و کاریکاتور اثری از همین هنرمند با عنوان «بازرسی» راه یافته است و علاقه مندان تا سی ام بهمن فرصت دارند از این آثار بازدید کنند.

اثر هنرمند بجنوردی در قاب جشنواره فجر

اثر «محمد رضا علیپور» هنرمند گرافیست بجنوردی در قاب سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نشست. به گزارش خبرنگار ما، «محمد رضا علیپور» هنرمند گرافیست بجنوردی که با ۳ اثر در این دوره از جشنواره شرکت کرده است، موفق شد به بخش نمایشگاهی این دوره از جشنواره راه پیدا کند. این گزارش حاکی است، آثار از ۱۸ بهمن در مجموعه صبا ی فرهنگستان هنر برای علاقه مندان به نمایش گذاشته شده است.

هنرمندان موسیقی استان در جشنواره فجر

نوای موسیقی مقامی خراسان شمالی در سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر طنین انداز می شود. معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با بیان این که در این دوره از جشنواره «مهرداد باغچتی» و «شاهین علیزاده» هنرنامه ی می کنند، تصریح کرد: ۴۳ گروه موسیقی در سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر حضور دارند. «ابوالحسن حدیدی» با اشاره به این که ۵ گروه موسیقی از استان از جمله «ژیبار»، «بیداده» و «چیکسای» در این دوره از جشنواره شرکت کردند در ساعت ۱۷ بیست و هشتم بهمن به تماشای هنرنمایی این گروه بنشینند.

فروش محصولات سیستم های گرمایشی و سرمایشی

پکیج، رادیاتور، اسپیلت، داکت اسپیلت و ...

دفتر تهران: خیابان طالقانی – پاساژ دانش

پلاک ۱۵۳ – طبقه اول – واحد ۳

۰۲۱-۸۸۸۱۶۴۷۵ ☎ ۰۲۱-۸۸۸۱۶۵۱۴ ☎

۰۹۱۲۰۴۸۰۰۹۷ ☎

دفتر بجنورد:

خیابان ۱۷ شهریور جنوبی- چهارراه آزادی نبش کوچه یقین

۰۵۸-۳۲۴۲۴۴۲۹ ☎ ۰۹۱۵۵۸۴۱۳۷۳ ☎

رحیمی



یک تماس = ۱۵٪ تخفیف

عمارت کبیر

تعویض درب و پنجره های قدیمی فقط در یک روز

عرضه کننده انواع:

درب و پنجره دوجداره upvc

درب های اتاقی:

ملامینه، ضد آب و ...

ضد سرقت:

ایرانی و ترک



تخفیف و شرایط

ویژه برای

کارمندان و

مهندسان محترم

۰۹۱۵۸۸۹۹۷۳۷

مدیریت: اسماعیل آبادی

چهارراه باسکول، جنب اداره پست، قبل کوچه صنوبر