

هم‌کلام با «حسام محمودی»، بازیگر سریال «باخانمان»

جذابیت های بازی در نقش کمدی

مریم ضیغمی - وقتی با او تماس می گیرم به تازگی فیلم برداری سریال جدیدش، «باخانمان»، به پایان رسیده و ترجیح می دهد این روزها استراحت کند و سریالش را ببیند. محمودی که لیسانس حقوق و فوق لیسانس کارگردانی تئاتر را دارد برای اولین بار در سال ۹۴ بازیگری در تلویزیون را در سریال «زعفرانی» تجربه کرد. البته مخاطبان پیش از این بازی خویش را در فیلم «خسته نباشید»، نخستین تجربه سینمایی اش در سال ۹۰ دیده بودند؛ نقشی که به گفته خودش بهترین نقش در کارنامه هنری اش محسوب می شود. این بازیگر بااخلاق، تاکنون در آثاری همچون «گاهی به پشت سر نگاه کن»، «سایه بان»، «لحظه گرگ و میش»، «دلدار»، «سرگذشت»، «اگر ما»، «سد معبر»، «مرگ ماهی»، «امروز»، «حق سکوت»، «مردن به وقت شهر یور»، «شب بیرون» و «خسته نباشید»، به نقش های مختلف جان بخشیده و اکنون در قامت «مسعود» سریال «باخانمان» نقش استاد دانشگاه را ایفا می کند و این موضوع بهانه گفت و گوی ما با او شد که در ادامه می خوانید.

در اولین تجربه بازی تان در نقش کمدی چه بازتاب هایی در یافت کردید؟

خدا را شکر تاکنون بازتاب ها مثبت بوده است و بینندگان سریال خیلی تعریف کرده اند. خودم هم از نقش ام، «مسعود» راضی هستم و همه چیز درست و خوب پیش رفت و تجربه خوبی برام بود.

بازی در نقش مسعود چه جذایبی برای تان داشت؟

یکی از جذابیت هایش این بود که ژانری را تجربه می کردم که تا حالا تجربه نکرده بودم. دیگر این که برایم مهم بود که یک نقش کمدی و اصلی را در یک سریال بازی کنم و جذابیت های خاص خودش را برای من داشت؛ البته در فیلم سینمایی نقش اصلی را بازی کرده بودم، به طور مثال در فیلم سینمایی «خسته نباشید»، ورود من به سینما با نقش اصلی این فیلم بود، همچنین در فیلم «حق سکوت» هم نقش اصلی را بازی کردم اما در تلویزیون «مسعود» در «باخانمان» اولین نقش اصلی بود که در ژانر کمدی تجربه کردم.

همکاری با «برزو نیک نژاد» چگونه بود؟

خیلی خوش شانس بودم که با آقای نیک نژاد کار

کردم. او خیلی بر ژانر کمدی مسلط است و در «باخانمان» خیلی درست توانست از ما کار بخواهد تا نقش مان را بازی کنیم. به نظرم برای هر بازیگری شاید یک بار این اتفاق در کارنامه کاری اش بیفتد که با کارگردانی کار و احساس کند که در بازیگری قدمی رو به جلو برداشته است. معتقدم آقای نیک نژاد معلمی قابل و درجه یک و مدام در حال آموزش دادن است. سال ها پیش استادی به نام آقای مهندس پور داشتم و می گفت که من سر کلاس آموزش می دهم، نه برای شما دانشجویانی که نشسته اید و احتمالاً به من گوش نمی دهید، من کاراکتر خیالی دارم که نه کلاس در تاریکی نشسته و او شنواست و برای او درس می دهم. برزو نیک نژاد هم سر صحنه آن قدر ایده به آدم می دهد که لبریز می شوی و تشکر می کنی. من خیلی چیزها از او یاد گرفتم.

کار در شرایط کرونایی برای همه سخت است، البته برای شما که جلوی دوربین فعالیت می کنید سخت تر هم می شود.

ما بازیگران بعد از گریم دیگر نمی توانیم از ماسک استفاده کنیم و هر چقدر هم تلاش کنیم نمی توانیم

این موضوع را رعایت کنیم چون از صبح تا شب سر صحنه، هنگام صبحانه، ناهار و شام و قبل از هرپلانی تمرین می کنیم و مدام بدون رعایت فاصله اجتماعی به دلیل تعداد زیاد عوامل، از بازیگران گرفته تا صداپردازان، منشی صحنه، دستیار کارگردان و دیگر عوامل کنار هم هستیم. البته برخی بازیگران و عوامل پشت صحنه درگیر کرونا شدند.

از میان نقش های تان کدام را بیشتر دوست دارید؟

نقش «مرتضی» در «خسته نباشید»، اولین فیلم سینمایی که بازی کردم خیلی برایم دوست داشتنی است. برخی عوامل اولین کارشان بود؛ «محسن قرایی» اولین تجربه کارگردانی اش، من اولین تجربه بازیگری ام و «سعید بجنوردی» اولین بار بود که صداپردازی می کرد و «محمود دهقانی» اولین کاری بود که به عنوان طراح گریم انجام می داد. «خسته نباشید» همیشه در قلب ام است و جایگاه دیگری در کارنامه ام دارد.

لیسانس حقوق گرفته اید، چرا فوق

حقیقت اش را بخواهید در دوره دبیرستان به

تازه های سینما

هم‌بازی

فیلم برداری سریال نه‌ورزی شبکه ۲ با عنوان «هم‌بازی» به کارگردانی سروش محمدزاده و به تهیه‌کنندگی نوید محمودی در حال انجام است. در این سریال «دیا زاهدی» و «کامران تفتی» مقابل دوربین رفته‌اند. «هم‌بازی» ملودرام عاشقانه‌ای است که سعی دارد در فضایی شاد و شیرین با قصه‌ای اجتماعی به قلم وحید حسن‌زاده و مریم اسمعیل‌خانی به روابط جوانان و هویت نگاه ویژه‌ای داشته باشد. «هم‌بازی» با ۲ گروه همزمان در حال تولید است و برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ آماده می‌شود.

همگام با فجر سی و نهم

تی تی

«آیدا پناهنده» با چهارمین فیلم بلند سینمایی خود با نام «تی‌تی» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور می‌یابد. «تی‌تی» چهارمین فیلم بلند سینمایی آیدا پناهنده در مقام کارگردان به شمار می‌آید که دانش‌آموخته رشته سینماست. او پیش از این فیلم‌هایی همچون «ناهد»، «اسرافیل» و «پاییز نیکایده‌ها» را ساخته بود. فیلم برداری «تی تی» سال گذشته در شهرهای رشت، ماسال و رضوانشهر در ۴۶ جلسه انجام شد. یارسا پیروزفر، الناز شاکر دوست، هوتن شکیبی، سودابه جعفرنژاد، امیر حامد، مهدی فریضه، هیلدا کردچی، رضا عموزاد، زینب شعبانی، هانیه کاظمی و مهرانه به‌نهاد از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند.

تولد ماه



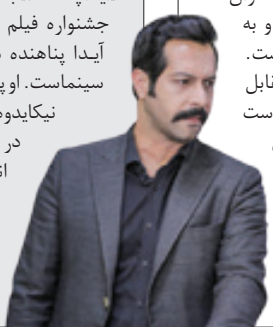
بهنام تشر

«بهنام تشر» متولد ۴ بهمن ۱۳۵۵ در بندر انزلی، علاوه بر بازی در سینما، تلویزیون و تئاتر، گوینده رادیو و دوبلور است. او در سال ۱۳۷۵ فعالیت تئاتری خود را آغاز کرد و دارای مدرک لیسانس اقتصاد بازرگانی است. «تشر» در سریال هایی همچون مروراید سرخ، لاک قرمز، روز رستاخیز، ساختمان پزشکان، تا صبح، مختارنامه، دزد و پلیس، دودکش، پژمان، پادری، لیسانسه ها، وارث و بوم و بانو نقش آفرینی کرده است. او سریال «باخانمان» را روی آنتن شبکه ۳ سیما دارد.

مصاحبه

«غیبت موجه» در جشنواره

فیلم سینمایی «غیبت موجه»، جدیدترین فیلم سینمایی «عباس رافعی» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. مشاور رسانه ای فیلم سینمایی «غیبت موجه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی به خبرنگار ما گفت: این فیلم در تهران فیلم برداری شد و با آغاز مراحل فنی برای حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. «میلاد معتمدی فر» افزود: تدوین این فیلم را مسعود فرجام برعهده دارد و پس از آن قرار است حسین ابوالصدق «غیبت موجه» را صداگذاری کند. به گفته وی، ابوالفضل پور عرب، میترا حجار، علی اوجی، امیررضا دلاوری، حسن زارعی، سام نوری و زهرا میرزایی از جمله بازیگران فیلم سینمایی «غیبت موجه» هستند. گفتنی است، «غیبت موجه» در ادامه مضمون فیلم های عباس رافعی، داستان رازآلود زنی را روایت می‌کند که در جامعه امروز ایران در جست و جوی گمشده اش است.



کسب رتبه ممتاز از اتاق اصناف و اتحادیه رستوران داران بجنورد



رستوران، سفره خانه سنتی

تلفن سفارش : ۰۵۸ - ۳۲۲۵ ۸۹۵۱

بلوار معلم - نبش معلم ۱۵ / حدفاصل میدان آزادگان و میدان امام رضا (ع)

رعایت تمام پروتکل های بهداشتی و میزبان شما در مجموعه با رعایت فاصله گذاری و ارسال سفارشات بیرون بر