

## گفت و گو

### بهار از دریچه قوم تات

**مرتضوی-** ادبیات ما سرشار از تصویر سازی ها و موضوعات بکر و نابی است که هر یک از شاعران با بهره گیری از موضوعات مختلف به آن ها پرداخته اند. حالا که یک بار دیگر مهمان بهاریم همکلام می شویم با «حسن اسعدی» پژوهشگر فرهنگ عامه تا به بهار از پنجره قوم تات بنگریم. این استاد زبان و ادبیات فارسی و پژوهشگر قوم تات به تبیین جایگاه بهار در میان این قوم می پردازد و با بیان این که بهار از دیرباز تاکنون به معنای بازگشت زندگی به آفرینش و پایان سختی و سراسمست، می افزاید: قوم تات مانند دیگر اقوام چنین نظر و نگاهی به بهار دارد.

«حسن اسعدی» اظهار می کند: ذهنیت عامه، بهار را آغاز و شروع زندگی هر چیزی و هر کسی معنا می کند، به همین اساس دوره جوانی را بهار زندگی می نامند و به تبع آن از جوانی همان انتظار را دارند که از حضور بهار در طبیعت دارند. وی ادامه می دهد: به عبارت بهتر کلمه بهار، در فرهنگ عامه تات ها و البته همه اقوام ایرانی تنها به معنای زمان و فصل خاصی از سال نیست بلکه این کلمه پیوند میان طبیعت و زندگی انسان است.

وی با اشاره به این که تات های خراسان شمالی چنین برداشتی از بهار دارند و در هر فصل و زمانی بهار را جزء ذهنیت و نگرش به زندگی می دانند، تصریح می کند: از این رو حتی می توان در اوج سرما و یخبندان بهاری زندگی کرد و از بهار سخن گفت. وی خاطرنشان می کند: این موضوع تنها به زندگی انسان محدود نیست، باغی که تازه به بار آمده و پرنده ای که لانه ساخته و درختی که در اوایل بارآوری است، همه و همه در بهار زندگی خود به سر می برند.

این شاعر استان اظهار می کند: این نگاه به صفحه سبز و زندگی بخش عالم چنان است که گویا روح در کالبد سرد خاک دمیده شده و جانی دگرباره در جسم و هستی جریان یافته است یا کتاب معرفت و بندگی در پیشگاه خالق صفحه جدیدی از معنای زندگی و رستخیز را در مقابل چشم همگان گشوده است،

چنان که سعدی می گوید:

برگ درختان سبز در نظر هوشیار

هر ورقش دفتری است معرفت کردگار

## تازه های هنر

«توحید صادقی» هنرمند فعال عرصه خوشنویسی استان در روزهای کرونایی مشغول تولید مجموعه آثاری با سبک و سیاق سطر، سیاه مشق و قطعه نویسی است و در نظر دارد با مساعد شدن شرایط، نمایشگاهی را با محوریت «از سطر تا سیاه مشق» برپا کند.

«لیلا حکاک» شاعر و داستان نویس شیروانی، چندین مجموعه در قالب رمان و داستان کوتاه با موضوعات اجتماعی و عاطفی دارد که مراحل ویراستاری و پایانی خود را طی می کند و در آینده ای نزدیک روانه بازار خواهد شد.

«علیپور» از گرافیست های فعال استان روزهای پرکاری را پشت سر گذاشته و کارت پستال هایی را برای شهرداری مشهد طراحی کرده، تحقیق و پژوهشی را در خصوص خط فارسی و فونت های مختلف و هنر بومی و محلاتی ایران انجام داده و البته دست به طراحی پوستر برای سالگرد درگذشت شاعر آیینی استان حاج «داراب بدخشان» زده است.



برد و به واسطه شیوع ویروس اجرای آن متوقف شد، دل پردردی از دستگاه های متولی دارد و اظهار می کند: این اتفاق منوط به فراهم شدن بستر برای حضور جمعی از اهالی تئاتر در کنار یکدیگر است و به نظرم ادارات باید برنامه ای داشته باشند اما گویا خبری نیست و هیچ کس مسئولیتی برعهده نمی گیرد و در این شرایط هنرمند به تنهایی چه کاری می تواند انجام دهد؟

این کارگردان تئاتر می گوید: برگزاری کلاس های آموزشی به صورت آنلاین به واسطه نامناسب بودن شرایط اقتصادی مردم و درخواست ها برای برگزاری رایگان توجیهی برای فعالان این عرصه ندارد. چندی پیش «فرخنده» مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با برآورد رقم خسارت ۲۴۰ میلیارد ریالی کرونا به بخش فرهنگ و هنر، از تلاش های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جبران خسارت ها و پیگیری این اداره کل در صورت تزیق اعتبار و در نظر گرفتن تسهیلات

## بر بال خیال

**بعضی شعرها**  
خوب تمام می شوند  
تورا  
نمی دانم

**تونیستی**  
فردا روز دیگری است  
مثل تمام روزهای دیگر  
که تو نیستی و فاجعه بودند  
تکه ای از من را به آتش می کشد

**کوکب توفیق خواه**

این که مخاطبان خاص خود را دارد و جزو جدانشدنی هنر است، بیرون انداخت و به آن اهمیت نداد.

«زهر ا بهادران» اگرچه در این روزهای کرونایی مطالعه را در راستای ارتقای سطح دانش تئاتری خود برگزیده است، سمت و سو دادن فعالیت های هنری در فضای مجازی در قالب ارائه شیوه های بازیگری و کارگردانی و به نوعی نقد علمی را بهترین گزینه و فرصت می داند و بیان می کند: به منظور پرهیز از فاصله گرفتن از دنیای تئاتر، نقد آثار اجرا شده حرکتی برای تعامل با یکدیگر است که می تواند جایگزین خوبی برای خلأهای تئاتری باشد.

«جواد روحانی» از فعالان عرصه هنر نمایش که بیشتر فعالیت هایش رنگ و بوی نمایش رادیویی گرفته است و به تازگی کارگردانی نمایش رادیویی «بیاض» را با حضور هنرمندان با تجربه استان برعهده داشت که به خاطر شیوع ویروس متوقف شد، این روزها با راه اندازی یک کانال در فضای مجازی تلاش کرده است علاوه بر معرفی همه هنرها و ارائه آثار هنری از هنرمندان رشته های مختلف، گامی در راستای رونق فعالیت های هنری بردارد.

«ابوالقاسم یزدانی» از کارگردان های فعال عرصه هنر نمایش استان که چندی پیش اثر نمایشی «ادیبوس شهریار» را روی صحنه

اتر نمایشی «ادیبوس شهریار» را روی صحنه



سن های مجازی و دغدغه های اهالی تئاتر

# این جا چراغی روشن نیست!

**مرتضوی**  
شیوع کرونا موجب حرکت های تازه ای در عرصه تئاتر کشور در قالب تئاتر آنلاین شد به گونه ای که می توان آن را مقدمه ای برای تغییر اسلوب های ارتباطی گذشته هنر دانست که با بهره گیری از فناوری نوین، در مسیر ارتباط های رسمی و غیررسمی در فضای مجازی گام برمی دارد. اما نباید از خلا چنین حرکت های نمایشی در استان ها غافل شد، اتفاقی که با وجود حرکت هنرمندانه اهالی استان در پوشش «در خانه بمانیم» هنوز رنگ و بوی جدی به خود نگرفته است. اگرچه اهالی تئاتر هنوز بر این باورند که حرکت هایی از این دست با وجود خلأ مخاطبان نمی تواند راهگشا باشد و باید شرایطی برای درامدزایی از این طریق برای آن ها فراهم کرد تا چراغی روشن شود، اما بی شک حمایت متولیان اصلی تئاتر با تکیه بر استعدادها و توانایی های موجود می تواند نوید نتیجه شیرین برای اهالی آن در دوران پساکرونا باشد.

«احسان کمالی» از هنرمندان فعال در عرصه هنر نمایش استان اگرچه رسالت تئاتر را آگاهی بخشی می داند اما از آن جایی که به تعبیر وی

# گفت و گو با سرپرست هیئت کاراته استان «زوکي» های قهرمانی

**سیما وحدانی**  
کاراته خراسان شمالی سال هاست که از داشتن خانه اختصاصی بهره مند است، کاراته کاهای فراوانی در این رشته ورزشی فعالیت می کنند اما با وجود مهیا بودن بستر این ورزش طی این سال ها هنوز هم این رشته ورزشی نتوانسته به جایگاه حقیقی خود دست یابد و ورزشکاران بنامی تحویل کشور دهد و نمی توان غافل شد از ورزشکاران با استعدادی که گاهی در حاشیه های این ورزش استعدادشان سوخت و نتوانستند روی سکوپروند، «محمد رضا کیانفر» سرپرست هیئت کاراته خراسان شمالی، ۴۰ سال در این رشته فعالیت کرده و هم اکنون دان ۷ کاراته شوتوکان JKS و مدرک داور و مربیگری درجه یک ملی دارد، از جنس این رشته ورزشی است و قبول مسئولیت کرده تا روزهای اوج این رشته ورزشی به زودی با برنامه ریزی و حمایت پیشکسوتان، مربیان، داوران و کاراته کاهای استان و به تعبیری با «زوکي» های قهرمانی محقق شود.

**دغدغه هیئت**  
«کیانفر» دغدغه هیئت را قهرمان پروری و فعالیت در این عرصه بیان می کند که با برگزاری اردو های تدارکاتی، اعزام به سایر استان ها، رقابت بیشتر و... می توان این مشکل را برطرف کرد. وی تصریح می کند: ارتباط نداشتن با مربیان خلاق کشور و ارتباط با چند مربی خاص که ایجاد چالش در هیئت نکرده نیز باید رفع شود و از حضور مربیان کارآمدی از استان های سمنان، خراسان رضوی، گلستان و ... استفاده و برای هنرجویان اردوی مشترک با سایر استان ها برگزار کنیم تا ارتقای سطح آن ها رقم بخورد. وی می افزاید: با حضور در سمینارهای رسمی فدراسیون و استفاده از شبکه های مجازی در آموزش های آنلاین و دعوت از مربیان شاخص می توان توان فنی کاراته کاها، مربیان و داوران را ارتقا داد.

**برگزاری اردوی مشترک با تیم ملی**  
«کیانفر» به برگزاری اردوی مشترک با تیم ملی با هماهنگی فدراسیون اشاره می کند که در هر دو بخش آقایان و بانوان به منظور استعدادیابی و افزایش توان اجرایی مربیان انجام می شود. به گفته وی

