

جشنواره فیلم فجر از پشت عینک «لطفی»

اولین ها؛ چرا تعارض؟

■ چه شد بعد از فیلم «روایت ناپدید شدن مریم»، فیلم بعدی تان «تعارض» را به عنوان فیلم اولی به جشنواره ارائه شد؟

طبق قوانینی که جشنواره دارد «تعارض» را به عنوان فیلم اولی در بخش مسابقه شرکت دادند. «تعارض» تنها فیلم جشنواره است که به شیوه سیاه و سفید اکران خواهد شد.

■ جرقه اصلی فیلم در کجاست؟

فیلم درباره دوربین مدار بسته است و این ایده را از خیلی سال ها پیش در ذهن داشتم و در حد این بود که فیلمی از دریچه دوربین های مدار بسته بسازم ولی قصه ای نداشتم. بخشی از فیلم ام درباره جهان های موازی است و آن را دوست داشتم بنابراین روی این موضوع خیلی تحقیق کردم. در کنار آن، شیفته مولانا به خصوص شعر «بمیرید بمیرید در این عشق بمیرید» او هستم و یکی از ایده های اصلی این فیلم از آن شعر گرفته شده است. در نهایت بعد از یک سال تحقیق و دو سال نگارش این دو موضوع را در دل هم گنجاندم و فیلم نامه را نوشتم.

■ چگونه سید امیر سیدزاده را راضی کردید تهیه کننده فیلم تان شود؟

همکاری خوبی با هم داشتیم. در همه جای دنیا این گونه است که در تولید فیلم ها باید حمایت های

صنعتی و دولتی باشد یعنی دولت به ساخت این نوع فیلم ها کمک کند ولی ما فیلم مان را در سینمای مستقل تولید کردیم و یک ریال هم کمک دولتی نداشتیم.

■ سال هاست که به عنوان منتقد در جشنواره حضور دارید؛ در این سال ها جشنواره فیلم فجر چه روندی را طی کرده است؟

در همه دنیا این گونه است که جشنواره یک سال پر بار و سالی دیگر کم رونق است و در سالی دیگر فیلم های متوسط حضور دارند یا یک فیلم پدیده می شود؛ فکر می کنم جشنواره فیلم فجر هم با توجه به گنجایش سینمای ایران، همین روند را طی کرده است.

■ در عرصه رقابت بخش نگاه نو پیش بینی می کنید فیلم تان سیمیرغ بگیرد؟

اصلاً به گرفتن جایزه فکر نمی کنم چون آن چه که خیلی اهمیت دارد این است که برای چه فیلم می سازم؟ من برای این فیلم می سازم که تصاویر ذهنی ام به بهترین شکل به تصویر کشیده شود و به نظرم نهایت کار یک فیلم ساز است و من هم این کار را کردم و به شدت از کارم راضی هستم و حال چقدر دایره اشتراک با مخاطبان یا هیئت داوران دارد به

دیدگاه آن ها باز می گردد.

■ یعنی هیچ پیش بینی درباره فیلم تان ندارید؟

خیر. هیچ وقت پیش داوری نمی کنم چون بزرگ ترین آسیبی است که بین برخی مردم وجود دارد و مثلاً اسم فیلم را جست و جو می کنند و در فضای مجازی اظهار نظرهای متفاوتی را می خوانند و از این رو قضاوت می کنند در حالی که از روی یک عکس و خلاصه قصه نمی توان قضاوت کرد.

معتمد پیش داوری آفت است و باید همه فیلم ها را دید و بعد نظر داد. اصولاً داوری یک جشنواره سلیقه ای است.

■ واقعاً به گرفتن سیمیرغ فکر نمی کنید؟

خیلی طبیعی است که جایزه گرفتن ممکن است برای هر کسی خوب و خوشایند باشد اما واقعاً نمی دانم و امیدوارم سیمیرغ را بگیرم.

■ فکر می کنید فیلم تان با توجه به موضوع متفاوتش تا چه حد در ذهن مخاطب می ماند؟

می توانم بگویم از باز خوردی که تا به حال و هنگام نگارش فیلم نامه داشتم پایان فیلم به گونه ای است که بعد از اتمام آن روی پرده، برای مخاطب تمام نمی شود و او را درگیر می کند.

■ چقدر در زمان ساخت «تعارض» به گیشه فکر می کردید؟

از ابتدا به گیشه فکر نمی کردم و معتقدم فیلم خوب راهش را پیدا می کند حال چه در گیشه و مخاطب خاص داشته باشد یا عام. تمام تلاش خود را کردم تا فیلم خوب بسازم و از دیدگاه خودم راضی هستم.

■ برای تولید فیلم تان چه شد به انتخاب «رضا بهبودی» و «سودابه بیضایی» رسیدید؟

رضا در فیلم قبلی ام حضور داشت و به نظرم یکی از بهترین بازیگران سینما و تئاتر ایران است که ۱۰ درصد استعدادش کشف شده؛ جنس بازی اش را می شناختم و ترکیب تیم با هم آشنایی داشتم. ترکیب تیم بازیگران فیلم ام خیلی برایم لذت بخش بود، بخش عمده ای از آن ها تئاتری بودند و کار کردن با آن ها خیلی لذت بخش است چون با نقش دچار چالش می شوند و بحث می کنیم. در مورد خانم بیضایی باید بگویم که ما کلاً در

سینمای ایران چیزی داریم که عادی است، یعنی استعدادهایی هستند که ورود می کنند و مطرح می شوند و بعد در سرایشی تکرار می افتند و تعدادشان هم زیاد است.

تقریباً هر پدیده ای در بازیگری طی ۵، ۴ سال کلیشه می شود که از معضلات بزرگ سینمای ایران است در حالی که در سینمای دنیا این اتفاق نمی افتد و فضای سینما شرایطی را فراهم می کند که آن بازیگر در سینما تلاش خود را برای پیشرفت و رشد می کند اما در ایران این اتفاق نمی افتد.

«سودابه بیضایی» از آن دست بازیگرانی است که انتخاب هایش درست بوده، گزینه کار بوده و فیلم نامه نوشته و فیلم ساخته و مسیر رو به رشدی را طی کرده است و از همکاری با او راضی هستم.

■ حرف پایانی تان از سختی های تولید فیلم «تعارض».

من ۱۸ سال در رسانه کار کردم و فیلم سازی را از این منظر می بینم. رشته تحصیلی ام کارگردانی و باید بگویم دادم و ناگهانی نبود که به سمت فیلم سازی سوق داده شوم. امیدوارم اتفاق های خوبی برای «تعارض» در این جشنواره بیفتد.

میز مصاحبه

«منوچهر آذری» از نبود «جمعه ایرانی» گفت

ضیغمی - «منوچهر آذری» از نبود برنامه «جمعه ایرانی» و برنامه جدید تلویزیونی اش سخن گفت. این پیش کسوت رادیو و تلویزیون در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: برنامه تلویزیونی «راه شهر» را به همراه مهراڻ امامیه، عباس محبی و خانم شوکت حجت برای شبکه ۲ سیما ضبط می کنیم؛ این برنامه در شهر ک غزالی در حال ضبط است و کارگردانی آن را مجتبی سلیم خانی بر عهده دارد. «منوچهر آذری» درباره حذف برنامه «جمعه ایرانی» اظهار کرد: دوستان رادیویی با من تماس می گیرند و بیان می کنند که چرا بر نمی گردیم و معاون صدا آقای شاه آبادی دعوت کرد و صحبت هایی شد تا شاید برنامه «جمعه ایرانی» را راه بیندازیم اما به نتیجه نرسیدیم؛ وی اضافه کرد: خراب کردن آسان و درست کردن مشکل است؛ اعضای تیم منسجم این برنامه به کار و گذراندن زندگی نیاز دارند و این سال ها که برنامه تعطیل شد همگی سراغ کار دیگری رفتند که جای تاسف دارد.

همگام با سیمیرغ سی و هشتم

سه کام حبس

در فیلم «سه کام حبس» آخرین ساخته سینمایی به کارگردانی «سامان سالور»، محسن تانبنده و پریانا ایزدیار نقش های اصلی را بازی می کنند. این فیلم طی روزهای گذشته مورد استقبال علاقه مندان به سینما در جشنواره فجر قرار گرفت. سمیرا حسن پور، متین ستوده، مریم بوبانی، محمود نظرعلیان، پدا... شادمانی، محمد اشکان فر و علیرضا مهران دیگر بازیگران این فیلم هستند. «ساکتین سرزمین سکوت»، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین»، «آمین» «ترانه تنهایی تهران»، «آمین خواهم گفت» و «سیزده ۵۹» از دیگر ساخته های سالور هستند.

یادداشت

رونق سینما با جشنواره فجر

مریم ضیغمی

m.zeyghami@khorasannews.com

ضیغمی - سینماهای نمایش دهنده فیلم های جشنواره فجر در تهران و شهرستان ها از جمله بجنورد این روزها جان تازه ای گرفته اند. جشنواره فیلم فجر باعث شده است علاقه مندان به هنر هفتم بیشتر به سینماهای شهرشان سر بزنند و برخی نیز با سینما آشتی کنند. قیمت مناسب بلیت ها یکی از مهم ترین دلایل جذب مخاطبان برای تماشای فیلم های جشنواره است. سینماهای عمیق و گلشن بجنورد هم این روزها میزبان عده زیادی از علاقه مندان به هنر هفتم هستند. برخی مدیران فرهنگی به همراه خانواده های شان به تماشای فیلم ها می روند. برگزاری این رویداد مهم در رگ های سینماها خون تازه ای جاری کرد و باعث رونق سینماها شد.

تولد ماه

مجید مظفری

مجید مظفری ۲۲ بهمن ۱۳۲۹ در تهران متولد شد. وی فعالیت حرفه ای خود را از سال ۱۳۵۰ آغاز کرد و یک دوره ۵ ماهه بازیگری را در دانشگاه سن پاریس پشت سر گذاشت. او برای بازی در فیلم مسافران (بهرام بیضایی) برنده سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و برای بازی در فیلم های سگ کشی، جنگ نفت کش ها و سایه های هجوم، کاندیدای بهترین بازیگر جشنواره فیلم فجر شد. مظفری قبل از بازیگری کارمند یک شرکت خودروسازی بود. او این اواخر در سریال های «ممنوعه» و «نهنگ آبی» برای شبکه نمایش خانگی بازی کرد.



دارنده دستگاه ضد چروک در خراسان شمالی

مالشویی صرف

عضو رسمی اتحادیه

مرکز تخصصی شستشوی فرشهای ماشینی و دستیاف

تجهیز شده به دستگاه های روز

با استفاده از فناوری نانو

دارای گرمخانه مرکزی

دارنده دستگاه های چهار مرحله ای شستشو



۰۹۱۵۲۵۸۴۳۴۲-۳۲۲۴۹۰۶۲-۳۲۴۱۳۹۰۲

دفتر: خیابان حسینی معصوم - مدیریت: رحیمی

کانون آگهی و تبلیغات

سبب

appleyazdani Tablighat_sib

صفر تا صد تبلیغات خود را به ما بسپارید

در کمترین زمان ممکن
بهترین کیفیت
و مناسب ترین قیمت

کانون آگهی و تبلیغات سبب ارائه دهنده پکیج های تبلیغاتی ویژه نامزدهای انتخاباتی مجلس شورای اسلامی

طراحی کارت ویزیت ، طراحی پوستر
طراحی زندگینامه ، طراحی تراکت
طراحی و چاپ بنر
نامزدهای انتخاباتی مجلس شورای اسلامی

مرکز طراحی و تبلیغات انتخاباتی

بجنورد: خیابان امیریه جنوبی، روبروی بانک ملی رضا اصلی ۷ تقاطع اول سمت چپ همراه ۰۹۱۵۱۸۶۳۶۸۶