



در گفت و گو با «بهمن گودرزی» بررسی شد:

آن سوی فیلم های پرفروش

مریم ضیغمی-۱۷ دی ۴۱ ساله شد؛ کارگردانی که در ساخته های سینمایی اش رنگین کمائی از حضور ستاره های سینمایی را دارد؛ از امین حیایی گرفته تا محمدرضا گلزار، الناز شاکردوست، پوریا پورسرخ، نیوشا ضیغمی و مهران غفوریان و اغلب ساخته هایش پرفروش بودند. به دنبال خوشبختی، شیش و بش، آتش بازی، ثبت با سند برابر است و ما خیلی باحالی فیلم های سینمایی او محسوب می شوند و سفر در خانه و ششمین نفر سریال هایی هستند که «بهمن گودرزی» بر مسند کارگردانی شان نشسته و در کارنامه هنری اش به ثبت رسانده است. با او به پنهان پخش «زیرهمکف» به عنوان آخرین ساخته تلویزیونی اش گفت و گو کردیم.

الان که گذشته را مرور می کنید از مسیری که طی کرده اید ارضی هستید؟

نمی توان گفت به طور مطلق راضی هستم اما نسبتاً مسیر طی شده راضی کننده است. اگر به گذشته برگردم شاید رفتارها و کارهایی را انجام نمی دادم اما این دیگر امکان پذیر نیست و در حدیک روایست.

از زمان ورودتان به این عرصه بگویید.

اولین کارم سریال «بازتاب» در سال ۶۸ بود اما کار حرفه ای ام در فیلم «نابخشوده» رقم خورد که دستیار مرحوم «ایرج قادری» بودم. البته قبل از این کارها جسته و گریخته تجربه فعالیت داشتم. سپس به فعالیتام ادامه دادم و آن زمان مثل الان تا این اندازه وفور کار، شبکه های متعدد و تولیدات بالا نبود. فوق لیسانس کارگردانی گرفتم و همزمان کار کردم. ۴، ۵ سالی می شود که در دانشگاه تدریس می کنم.

در این دو دهه فعالیت هنری، فیلم های گیشه پسند و پر مخاطب تولید کردید.

خدا را شکر می کنم. معتقدم باید کاری را بسازم که از اثر قبلی بهتر و قابل دفاع باشد. معمولاً در جاهایی کار کردم که با عوامل بتوانیم یکدیگر را تحمل و زندگی کنیم. سر خیلی کارها رفته و دیده ام که به روحیاتم نزدیک نیست و خداحافظی کردم یعنی تحت هر شرایطی تن به انجام هر کاری ندم.

دلیل گزیده کاری تان همین است؟

گاهی گزیده کاری خوب است و گاهی هم خیر.

توانستید با کمپانی طرف قرارداد تان برای ساخت فیلم جدیدتان «قاتل بروسلی» به نتیجه برسید؟

از اول سال درگیر همین فیلم بودیم و با یک کمپانی قرارداد بستیم و استقبال کردند. به زودی برای انتخاب لوکیشن و عوامل خارجی به هنگ کنگ سفر می کنم. فکر می کنم فیلم کمدی اجتماعی و جذابی است و امیدوارم با این همه وقت گذاشتن فیلم خوبی شود. بعد از بازگشت بازیگران ایرانی را

قطعی می کنیم و ان شاء... اواخر امسال یا ایام نوروز آن را کلید می زنیم.

از میان فیلم ها و سریال هایی که ساختید کدام دلی بوده و همه جوهر پای کار بودید؟

خوشبختانه ۹۵ درصد آثارم دلی بودند. ممکن است در شرایطی بوده که تحمیل شده که آن هم بدیهی است و تجاری که کم و بیش به من تحمیل شده الزاماتی بوده که اگر آن ها را تجربه نمی کردم شاید موفقیت های بعدی پیش نمی آمد.

علاقه تان به ژانر کمدی و بیان معضلات در قالب طنز از کجا آمده است؟

سلیقه شخصی ام کارهای ملودرام، جدی و اشک و قرار داد بستیم و استقبال کردند. به زودی برای سیرده و «دلواپسی» مورد علاقه و در اولویت اولم است. آثار دیگری که ساختم از روحیاتم دور نیست و آدم شوخ طبع و بذله گوئی هستم. بخشی دیگر هم به

آن موجی که سینما را می گیرد برمی گردد، یعنی در یک ژانر مثلاً «شیش و بش» را می سازم که جواب می دهد و در عین حال کمدی اجتماعی و مفرخی است و پیشنهادهای بعدی در آن دست قرار می گیرد.

در همه کارهای تان از سلبریتی ها یا ستاره ها و بازیگران معروفی استفاده کردید و شاید مورد قضاوت قرار گرفتید که برای پیروزی در گیشه از آن ها استفاده کرده اید. انتخاب بازیگرانی همچون گلزار، حیایی یا ضیغمی بر چه اساسی بود؛ گیشه، فیلم نامه یا خودتان دوست داشتید؟

به هر صورت همه این موارد می تواند دخیل باشد اما در قدم اول در انتخاب یک بازیگر فیلم نامه قرار دارد و بازیگران مناسب نقش ها بودند و فیلم نامه به شما می گوید که چه بازیگری را انتخاب کنی به خصوص در سینما. بخش دیگر استفاده از چهره در سینماست که صنعت پرهزینه ای است و برای این که فیلم بتواند

رنگ پرده را ببیند و سینما دار را راضی کند و اگران شود باید بوجهی ای داشته باشد. نکته بعد این که باید قابلیت آوردن این بازیگران را داشته باشی. در خیلی از فیلم ها سرمایه گذارها و کارگردان ها پول دارند اما نمی توانند بازیگران را راضی کنند و آوردن سلبریتی ها به کارگردان و رزومه او برمی گردد و فیلم نامه ای که در دست دارد. آوردن سوپر استار به هنر سازندگان بستگی دارد که خیلی ها از آن محروم هستند.

در تلویزیون به خصوص در سریال «زیرهمکف» با وجود این که می توانستیم چهره بیاوریم اصرار داشتیم فاز جدیدی را باز کنیم. خیلی دغدغه تلویزیون مثل سینما نیست و گیشه نداریم و در آن

خواستیم چهره ها و بازیگران با استعدادی را که کمتر دیده شده اند یا در رسته های دیگر هنری فعال بوده اند جذب کنیم مثلاً «بهادر نادری» بازی کرده اما تخصص اصلی اش صداپیشگی است.

انتخاب های درستی داشتید؟

سعی کردیم یک عده بازیگر مستعد را وارد این حرفه کنیم که برخی امکان حضور در سینما و تلویزیون را ندارند.

رسالت تلویزیون این است که خون را در رگ های سریال سازی جاری کند، ببیننده از دیدن چهره های تکراری خسته شده است. خیلی اصرار داشتم این اتفاق بیفتد و قطعاً اگر سریال دیگری را در دست بگیرم با همین شیوه بازیگران را انتخاب می کنم چون این استعداد و قابلیت را دارند که اگر اثر موفقی بسازی بتوانند چهره های سریال های بعدی باشند.

در پایان بفرمایید باز تاب ها از سریال زیر همکف، چطور بود؟

کمدی موقعیت جنس کارم است و کسی کار خنده داری نمی کند و در عین جدی بودن کمدی خلق می شود. گویا سریال بازخورد خوبی و برای ببیننده جذابیت دارد.

راهنمای اکران

سینما عمیق

سمفونی نهم

کارگردان: محمدرضا هنرمند
بازیگران: حمید فرخ نژاد، ساره بیات، مهرداد صدیقیان، هدی زین العابدین، محمدرضا فروتن، مارین ون هولک، علیرضا کمالی، پژمان بازغی و حمیدرضا مولانا.
داستان فیلم: راحیل یک پزشک جراح است، او برای انجام تنها خواسته همسرش با مرد مرمری ملاقات می کند که سرنوشتش را برای همیشه تغییر می دهد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.
«فیلم نامه های «زودیز» به تهیه کنندگی منصور سهراب پور، «همراه با رگبارهای پراکنده» به تهیه کنندگی علیرضا شجاع نوری و «پیر پسر» به تهیه کنندگی بابک حمیدیان موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را دریافت کردند.
«ساخت انیمیشنی از کودکی تا شهادت سردار بزرگ اسلام شهید حاج «قاسم سلیمانی» در مرکز پویانمایی صبا آغاز شد.
«فیلم برداری «چرنوبیل از نو» به کارگردانی محمد محمدرزاده تیتکانلو در شهر ایروان از منستان به پایان رسید.

تولد ماه

فتحعلی اویسی

«فتحعلی اویسی» دانش آموخته رشته کارگردانی از دانشکده ایالتی تگزاس امروز ۷۴ ساله می شود. این هنرمند توانا در فیلم های سینمایی ناخدا خورشید، پرندۀ کوچک خوشبختی، سرب، هامون، بانو، دلشدگان، پله بیرون، مادرزن سلام، چارچنگولی، شیر و عسل و غریبه ای در شهر به ایفای نقش پرداخت. اویسی در سریال هایی همچون سرداران، تفنگ سر پر، بدون شرح، باغچه مینو، کمر بندها را ببندید و ریز زمین به نقش ها جان بخشید.



همگام با سیمرغ سی و هشتم

کشتار گاه

عباس امینی مانند سالم صلواتی و محمدرضا لطفی به عنوان فیلم ساز اول در سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور دارد که در فیلم اش مانی حقیقی، امیرحسین فتحی، باران کوثری و حسن پورشیرازی نقش آفرینی می کنند. در خلاصه داستان «کشتار گاه» آمده است: «امیر چند ماه است که از فرانسه دیپورت شده، او به خاطر پدرش شریک یک جنایت هولناک می شود.»



میز مصاحبه

آغاز اکران «اولین امضا برای رعنا»

ضیغمی- اکران فیلم سینمایی «اولین امضا برای رعنا» در گروه «فرهنگ» آغاز شد. مشاور رسانه ای فیلم سینمایی «اولین امضا برای رعنا» ساخته «علی ژکان» به خبرنگار ما گفت: پخش این فیلم برعهده موسسه نیمروز فیلم است و علیرضا جلالی تبار، شهزاد کمال زاده، شقایق رهبری، حمیدرضا هدایتی، شهبان تسلیمی و فلور نظری بازیگران این فیلم هستند. «امین اعتمادی مجد» با بیان این که «اولین امضا برای رعنا» یک درام اجتماعی است، افزود: این فیلم روایتگر زندگی داستان نویسی به نام جهانگیر گلستانه است که چند سال قبل با رعنا ازدواج کرده و حالا پسری شش ساله به نام نیما دارند. جهانگیر سه کتاب چاپ کرده اما هیچ کدام درآمدی برای او نداشته است. آن ها در خانه ای اجاره ای که صاحبش از آشنایان قدیم جهانگیر است، زندگی می کنند و اجاره بهای مختصری می پردازند.



آموزش و پرورش قارچ دکمه ای

برای اولین بار در خراسان شمالی

- طراحی سالن سنتی و مدرن
- رفع هر گونه مشکل از طراحی تا برداشت
- از صفر تا صد در کنار شما با تضمین برداشت
- با کمترین سرمایه بیشترین درآمد در مدت زمان کوتاه

راه های تماس :
مهندس ر آموزش

۰۹۱۱۷۷۱۱۲۰۳
@garchtokmei
hadiramooz939

مسلمان نکاحوب

مسلمان منزل و اداری

نقد و اقساط *



کیفیت و زیبایی را در نکاحوب تجربه کنید

۲ سال ضمانت و ۶۰ ماه خدمات پس از فروش

Nekachooob kolahdooz

کلاهدوز

۰۹۱۵۱۸۴۰۷۶۳ تلفکس : ۳۳۶۹ ۳۲۲۵ - ۰۵۸

آدرس : خیابان طالقانی شرقی ۱۴