

غزالی با «خواب عمیق» در مولداوی

ضیغمی- «عباس غزالی» با نخستین ساخته کوتاه خود با نام «خواب عمیق» راهی فستیوال فیلم رواک مولداوی می شود. این بازیگر سینما و تلویزیون که قرار است با فیلم کوتاه «خواب عمیق» در مقام کارگردان در بخش مسابقه فستیوال فیلم رواک مولداوی شرکت کند، به خبرنگار ما گفت: فستیوال رواک به عنوان اولین و مهم ترین فستیوال فیلم در کشور مولداوی شناخته می شود که دومین دوره این فستیوال از ۲ تا ۵ اکتبر در شهر کیشیناو، پایتخت این کشور برگزار خواهد شد. غزالی که علاوه بر نویسندگی، کارگردانی این فیلم را نیز بر عهده دارد با بیان این که محمد صادق ملک تنها بازیگر فیلم اش است، درباره خلاصه قصه این فیلم توضیح داد: قصه «خواب عمیق» که در یک شب تا صبح می گذرد درباره فردی است که در یک شب بی دلیل خوابش نمی برد و از خانه بیرون می زند و با اتفاقاتی رو به رو می شود. فیلم کوتاه «خواب عمیق» به تهیه کنندگی زهرا کریمی ساخته شده است.

تولد ماه

لیلا حاتمی

«لیلا حاتمی» ۹ مهر ۱۳۵۱ چشم به جهان گشود. او در دورانی که کودکی بیش نبود در فیلم «کمال الملک» در نقش کودکی کمال الملک ساخته پدرش علی حاتمی بازی کرد و پایش به این عرصه باز شد. او که در سال ۱۳۷۷ با «علی مصفا» ازدواج کرد دارای دو فرزند به نام های مانی و عسل است. حاتمی به زبان های انگلیسی، فرانسوی، فارسی، آلمانی و ایتالیایی مسلط است. فیلم سینمایی «مردی بدون سایه» از او در حال اکران است. لیلا، دلشدگان، شیدا، آب و آتش، ارتفاع پست، سالاد فصل، حکم، هر شب تنهایی، بی پولی، چهل سالگی، سعادت آباد، جدایی نادر از سیمین، نارنجی پوش، سر به مهر، رگ خواب، خوک و بمب پک عاشقانه از آثار ماندگار کارنامه این هنرمند محسوب می شوند.



تازه های سینما

حمال طلا

تورج اصلانی فیلم بردار باسابقه سینما، «حمال طلا» را به عنوان اولین فیلم خود کارگردانی کرده که در آن بازیگرانی همچون پیام احمدی نیا، ژاله صامتی، امید روحانی، سعید آقاخانی و علیرضا مهران بازی می کنند. خلاصه داستان: رضا حمال طلاست و شغل اش رساندن طلا و جواهرات از کارگاه به مغازه است. یک روز از او دزدی می شود و اتفاقاتی رخ می دهد. او برای کارگردانی این فیلم سینمایی جایزه استعدادتاز هفتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم دهوک کردستان عراق را از آن خود کرد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم. ■ تصویربرداری فصل دوم سریال «نفوذ» به کارگردانی جواد شمشقدری آغاز شد و حمید گودرزی، رحیم نوروزی، علیرام نورایی، شهره لرستانی، زهرا سعیدی، جلیل فرجاد و ماشاء... شاه مرادی بازیگران این سریال هستند. ■ فیلم «ایرلندی»، جدیدترین ساخته سینمایی مارتن اسکورسیزی با بازی رابرت دنیرو، جوپشی و آل پاچینو سرانجام با شروع جشنواره نیویورک به عنوان فیلم افتتاحیه این رویداد سینمایی روی پرده رفت.

همکلام با «عبدالله فجری گیلاوندان» گوینده کهنه کار رادیو

خاطراتی از «تقویم تاریخ»

مریم ضیغمی - ۳۷ سال است که برنامه «تقویم تاریخ» با صدای پرشور و حرارت «عبدالله فجری گیلاوندان» هر روز صبح ساعت ۶:۲۰ از رادیو ایران پخش می شود. برای خیلی از شنوندگان پر و پا قرص رادیو، موسیقی خاص برنامه و صدای پخته و محکم «فجرى گیلاوندان» حس نوستالژی دارد، به خصوص برای آن هایی که با آن موسیقی و صدا راهی مدرسه می شدند. او می گوید: برنامه «تقویم تاریخ» کودکی است که از سال ۶۱ بزرگش کردم و اکنون جوانی ۳۷ ساله است. در این شماره با این پیش کسوت رادیو و گوینده کهنه کار گفت و گو کرده ایم که در ادامه می خوانید.

می خواهم شما را به ۱۲ بهمن سال ۱۳۶۱ ببرم؛ نخستین روزی که کارتان را با برنامه «تقویم تاریخ» شروع کردید. از آن روز بگوئید.

این برنامه با صدای من در این تاریخ روی آنتن رفت که تاکنون حدود ۳۷ سال و اندی شده است. همیشه آرزو داشتم که گوینده رادیو باشم.

چطور پایتان به رادیو باز شد و به

آرزوی تان رسیدید؟

من از کارکنان بخش حسابداری شرکت هواپیمایی ایران ایر یا همان «هما» بودم و سال هاست بازنشسته شده ام و همزمان در رادیو هم فعالیت می کردم. آن مقطع با روابط عمومی شرکت هواپیمایی از علاقه و آرزویم حرف زدم و او گفت که هر ماه با روابط عمومی های سازمان ها جلسه دارند و معرفی نامه ای نوشت و مرا به روابط عمومی سازمان صدا و سیما معرفی کرد که بعد از انجام مصاحبه به صدای خوبیم پی برد و در ابتدای سال ۱۳۶۰ مرا به واحد خبر رادیو معرفی کرد. بعد از انجام تست صدا قرار شد من ساعت رادیو را اعلام کنم. سه ماه بعد از پایان کار اداری در فرودگاه به رادیو می رفتم و فقط ساعت را اعلام می کردم و به خانه بر می گشتم.

«ساعت ۱۷؛ این جا تهران است،

صدای جمهوری اسلامی ایران» یادآور چه خاطراتی از اوایل حضور تان در رادیوست؟

آن مقطع در شرکت هواپیمایی شاغل بودم و باید تا ساعت ۱۶ به سرعت خودم را برای اعلام ساعت به سازمان می رساندم. ابتدا برای این کار مبلغی به من پرداخت نمی شد چون شاغل بودم اما به دلیل عشق و علاقه ام سر کار

همیشه آرزو داشتم گوینده شوم و خیلی را می خواندم. از آن جایی که بدون تیق خبرها را می گفتم گویندگی خبرهای ساعت ۱۷ استان تهران را به من سپردند آن هم بدون پرداخت پول. بعد از ۷،۶ ماه احساس کردم کار برایم خسته کننده شده است.

هر روز باید از فرودگاه به صدا و سیما برای پخش زنده بخش خبری می رفتم و مبلغی هم پرداخت نمی کردند بنابراین همکاری خود را قطع کردم تا سال ۱۳۶۱ که به دعوت دوستی بعد از دادن تست، گویندگی برنامه «تقویم تاریخ» را بر عهده گرفتم.

قبول دارید موسیقی برنامه خیلی خوب است و شنونده با شنیدن نام «تقویم تاریخ»، موسیقی اش با آن صدای گیرا و خاص را در ذهن خود تداعی می کند؟

موسیقی برنامه ابتدا چیز دیگری بود اما در سال ۶۲ این موسیقی توسط تهیه کننده انتخاب و روی برنامه گذاشته شد و ۳۷ سال است که ماندگار شده است.

کارمند رسمی شرکت هواپیمایی بودید اما اشاره کردید که همزمان در رادیو کار می کردید؛ می خواهم بدانم این عشق از کجا نشأت گرفته بود که بدون دستمزد کار می کردید؟

بعد از این که از خدمت سربازی آمدم در زمان انقلاب روزنامه ها خریداران زیادی داشتند و من در خانه به خواسته پدرم که معتقد بود صدایم خوب است اخبار را بلند می خواندم؛ حتی جلوی اقوام هم می خواندم و آن ها تشویقم می کردند.

در دوران جوانی که برای پدر و مادر تان خبر روزنامه ها را می خواندید فکرش را می کردید روزی گوینده رادیو شوید؟

وقتی یک گوینده می خواهد خبر یا هر مطلب دیگری را به مخاطب انتقال دهد باید آن را ملکه ذهن خود کند و تهییم شده باشد تا بتواند به مخاطب خود به درستی منتقل کند و این

جاست که گوینده از کار خود راضی است و در این صورت حس رضایتمندی را می تواند در خود و مخاطب تصور کند. مثال می زنم؛ اگر تقویم تاریخ امروز برای شنونده حس نوستالژی دارد دلیل اش این است که همیشه سعی کرده ام به مخاطبان خود احترام بگذارم، مطالبی را که به من داده می شود چندین مرتبه مطالعه کنم تا بر آن اشراف کامل داشته باشم و بتوانم آن را به مخاطب منتقل کنم. اگر برنامه با حسی خوب و کاملاً مسلط اجرا شود مخاطب آن طرف امواج رادیو حس خوب را دریافت می کند و جذب برنامه می شود.

به نظر شما گویندگی یک هنر است یا شغل و حرفه؟

شامل هر دو می شود. وقتی وارد برنامه «تقویم تاریخ» شدم برایم حقوق واریز کردند البته نه به صورت رسمی بلکه به صورت برآوردی. منتها هنر مقدم بر مادیات است.

خیلی از جوانان هستند که به گویندگی علاقه دارند؛ به نظر شما به غیر از داشتن استعداد و صدای خوب چه ویژگی دیگری باید داشته باشند تا وارد این حرفه شوند؟

داشتن صدای خوب لازم است اما کافی نیست، یعنی علاوه بر صدای خوب باید استعداد، ذوق و علاقه هم باشد تا صدا پرورش یابد. همچنین فرد باید زیاد مطالعه کند چون در گویندگی بسیار کمک کننده و تاثیر گذار است.

برای حفظ صدا که مهم ترین ابزار کار تان است چه مراقبت هایی انجام می دهید؟

چون یک گوینده از صدای خود بهره می برد حتماً باید در تغذیه خود مراحات و حتی گاهی داروهای گیاهی برای تقویت صدايش مصرف کند.

یک گوینده تا چه حدی احساسات و خواسته های شنونده خودش را در آن سوی رادیو درک می کند؟

وقتی یک گوینده می خواهد خبر یا هر مطلب دیگری را به مخاطب انتقال دهد باید آن را ملکه ذهن خود کند و تهییم شده باشد تا بتواند به مخاطب خود به درستی منتقل کند و این

تا بزرگ یافت آید هست اعتماد باید کرد



آدرس: کیلومتر ۵ جاده بابا امان (جنب تالار ارغوان)

شعبه دیگری در استان ندارد