خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

در گفت و گو با هنرمند خوشنویس جهان اسلام مطرح شد:

هنرجویان تشنه برپایی نمایشگاه

با وجود این که ظرفیت های بسیارخوب و استادان پرعیاری در عرصه نستعلیق و شکسته نستعلیق داریم اما معتقدم هنوز در دنیای هنر خوشنویسی آماتور هستیم

مرتضوی

حس درونی پای او را به دنیای روح نواز خوشنویسی باز کرد و «جواد خوران» روزها و شب هایش را با سرمشقی که از عشق نشأت می گرفت، پیوند زد؛ روزهایی که در مکتب استاد «حاکم غنام» گذشت و عطش فراگیری خط ثلث او را به استانبول کشاند و او امروز به شخصیتی تبدیل شده است که جهان اسلام به آن می بالد. همین مسئله آغازی بود تا گپ و گفتی داشته باشیم با هنرمندی که اگرچه باور دارد هنر نزد ایرانیان است و بس و از ظرفیت های خوشنویسی ایران و استادان پر عیارش که تاریخ از آن ها سخن خواهد گفت برای مان می گوید اما از نبود نگاه سرمایه ای مسئولان به هنر و هنرمند گلایه ها دارد.

چه شد که پا به عرصه خوشنویسی گذاشتید؟

در خانواده ای مذهبی بزرگ شدم و در جلسات قرآن حضوری مستمر داشتم. از دوران راهنمایی حس درونی مرا به خطوط ثلث کشاند، دوست داشتم خطوط زیبا را جمع کنم و هر جا پوستر و خط زیبایی می دیدم دست به کار می شدم.

تا این که در دوران دبیرستان برای گذراندن طرح کاد در واحد نقاشی مشغول شدم، در حالی که علاقه ای به این هنر نداشتم و مدام در اتاق خطاطی بودم و همین مسئله موجب عصبانیت استاد کارم شد و فتیله را روشن کرد تا در کلاس خوشنویسی ثبت نام کنم.

در واقع همه چیز از همین جا ناخواسته شروع شد و در نهایت با حضوری ۳ و نیم ساله در محضر استاد «حاکم غنام» با آثار برخی استادان ترکیه آشنا شدم و با توجه به محدود بودن ظرفیت ایران در خط ثلث، به استانبول سفر کردم و آشنایی ام با استاد «محمد اوزجایی» آغازی شد برای ادامه فعالیت ام در زمینه خط ثلث.

چگونه به هنرمند خوشنویس در جهان اسلام تبدیل شدید؟ برای رسیدن به این جایگاه چقدر تلاش کردید؟

شب و روز و همه هم و غمم هنر بود و زمان برایم معنا نداشت.

از کار کردن لذت می بردم و هنر را در ۳ حرف و یک کلمه خلاصه کردم؛ عشق. با عشق و علاقه فراوان و به طور شبانه روزی فعالیت می کردم. لطف دوستان و کسب درجات بین المللی می تواند دلیل این اتفاق باشد.

تابه حال غزلی را با خط ثلث نوشته‌اید؟

طبیعت ثلث با متن فارسی نمی خواند و از طرفی در ثلث به الف خیلی نیاز داریم که در زبان فارسی موجود نیست و در نستعلیق نمی توان آیات قرآن را چندان زیبا نوشت و در حقیقت با طبیعت نستعلیق در تضاد است و حرکت گذاری در این گونه زیبایی خط نستعلیق را تحت الشعاع قرار می دهد اما ۲ بار شعر شاعران معروف ترکی را خوشنویسی کرده ام.

در ایران وضعیت و ظرفیت خوشنویسی را چگونه می بینید؟

با وجود این که ظرفیت های بسیارخوب و استادان پرعیاری در عرصه نستعلیق و شکسته نستعلیق داریم و کسانی هستند که تاریخ درباره آن ها بسیار صحبت خواهد کرد اما معتقدم هنوز در دنیای هنر خوشنویسی آماتور هستیم. در عرصه ثلث ظرفیت های خوبی در ایران داریم و در عرصه بین المللی ایرانی ها حرف برای گفتن دارند.

آیا پیشنهادی برای ارتقای هنر خوشنویسی در ایران دارید؟ چه اشکال و ایرادی در عرصه خوشنویسی کشور می بینید؟

متاسفانه بسیاری از پروژه های ما دولتی است، در حالی که هنرمند باید روحش آزاد باشد و نهادهای دولتی به عنوان حامی پای کار باشند و بقیه امور را به هنرمند بسپارند.

در واقع مسئولان نگاه سرمایه ای به هنر و هنرمند ندارند و مقوله ای که مانع پیشرفت هنر خوشنویسی می شود، همین است.

با توجه به حضورتان در کشورهای مختلف، وضعیت و جایگاه هنر ایرانی در ایران و جهان چگونه است؟

ایران به عنوان یک قطب قوی در جهان مطرح است و به این جمله که «هنر نزد ایرانیان است و بس» ایمان دارم.

در واقع باید بگویم به استعداد و ظرفیت ایران اعتقاد دارم و تاریخ گواه این مسئله است.

در جهان، ایران را می شناسند چه در کشورهای منطقه و چه اروپایی بنابراین نیازی نیست ایران را به دنیا و جهان اسلام بشناسانیم اما کمبودی که در این زمینه وجود دارد، این است که نمی توانیم هنرمان را آن طور که دیگر کشورها عرضه می کنند، عرضه کنیم و نهادهای دولتی باید اسپانسر باشند.

جریان خوشنویسی شهرستان و استان را چگونه می بینید؟

ظرفیت های خوبی وجود دارد و می بینیم که بسیاری از هنرجویان تشنه حرکت هایی همچون برپایی نمایشگاه هایی از آثار استادان خوشنویسی هستند زیرا فرصتی فراهم می شود تا بتوانند از نزدیک از تجربیات آن ها استفاده کنند. به نظر می رسد تداوم حرکت هایی از این دست با کیفیت بخشی بیشتر می تواند به رونق این هنر بینجامد.

آتلیه هنر

اثر: عکاسی

هنرمند: مجتبی دامرودی

در دل من چیزی است مثل یک بیشه نور، مثل خواب دم صبح
و چنان بی تابم که دلم می خواهد
بدوم تا ته دشت، بروم تا سر کوه
دورها آوایی است که مرا می خواند.

یک چهره

فخری سادات حسینی

«فخری سادات حسینی» دارای دکترای فرهنگ و هنر از دانشگاه دولتی روسیه و فعالیت های هنری اش را در این کشور در سطح بین المللی دنبال و ارائه کرده و حضور پررنگی در نمایشگاه های بین المللی داشته است؛ هنرمندی که ترغیب و تشویق خانواده و استادان خوب همچون بیات مختاری و لادن اورنگی زمینه ماندگاری او را در دنیای پر نقش و نگار هنر فراهم کردند. اما فعالیت های این هنرمند جوان ایرانی به حضور در نمایشگاه ها و فستیوال های بین المللی ختم نشده و او نه تنها در خانه فرهنگ و هنر مسکو فعالیت های گسترده ای داشته بلکه در نهادهای دولتی این کشور به ارائه تجربیاتش پرداخته است. او که چندی پیش به ثبت آموزشگاهی در خراسان شمالی اقدام کرده بود به ظرفیت ها و استعدادهای خوب استان در حوزه هنر اشاره می کند و همراهی خانواده ها با فرزندان شان و ترغیب آن ها برای تداوم بخشیدن به فعالیت ها برای پیشرفت در زندگی که نشان از آگاهی آن هاست اتفاقی خوشایند می داند و از محدودیت های فضاهای آموزشی و ضعف آموزش در استان برای مان می گوید. این هنرمند جوان معتقد است: هنر باید به عنوان یک منبع درآمد در دوران تحصیل قرار بگیرد و باید نشان دهیم اگر هنر به شکل تخصصی دنبال شود، می توانیم به عنوان حرفه به آن نگاه کنیم.

در گفت و گو با خانم «فخری سادات حسینی» «Fakhrisadat Hosseini» دکترای فرهنگ و هنر مطرح شد:

شرکت «NOVIN ART WORLD INC»
و وب سایت Fakhriart.ca گامی برای تجاری کردن هنر

«فخری سادات حسینی» که فعالیت های گسترده ای در عرصه هنر در سطح بین المللی دارد، ضمن تقدیر از همراهی همسرش «نوین راستین» در این وادی، از حمایت های بی دریغ او برای برپایی نمایشگاه در کشورهای مختلف سخن می گوید و گسترش شرکت «NOVIN ART WORLD INC» در کشورهای مختلف و ارائه خدمات به منظور تجاری کردن هنر و قرار گرفتن در اولویت های زندگی مردم را در زمره برنامه های شان اعلام می کند. او چندی پیش با ثبت آموزشگاه «دنیای نوین هنر» در ایران فعالیت خود را تداوم بخشید و با حضور در خراسان شمالی و راه اندازی آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی، به آموزش نقاشی در رده های سنی کودکان، نوجوانان و بزرگ سالان در کنار برگزاری کارگاه های آموزشی پرداخت. این هنرمند از حمایت های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی برای برگزاری کارگاه های آموزشی و ثبت موسسه «دنیای نوین هنر» و همراهی آن با توجه به تامین هزینه های بالای ابزار نقاشی برای شرکت کنندگان تقدیر می کند و از طرح استفاده از هنر برای صنعت و به نوعی تجاری کردن آن که قرار است در کشورهای مختلف اجرایی شود، برای مان می گوید. «حسینی» از ادامه فعالیت هایش **در قالب شرکت «NOVIN ART WORLD INC» در ایران و کانادا** می گوید تا از این طریق بچه ها از کودکی با این روش آشنا شوند و با لینک کردن فرهنگ ها از طریق وب سایت Fakhriart.ca زمینه بهره گیری از اطلاعات فراهم می شود و کلاس های آنلاین، روش های آموزشی، تدریس برای مربیان برگزار خواهد شد. با این همه این هنرمند فعال، لازمه پیاده سازی طرح تجاری کردن هنر را که از خراسان شمالی شروع شده است، حمایت دستگاه ها اعلام می کند.

گزارش ویژه