

در گفت‌و گو با «چواه افشار» مطرح‌شده

پشت پرده ساخت سریال جنگالی «گاندو»

مريم ضيفعی – اين مجموعه بر اساس پرونده ای واقعی ساخته شده... خواندن اين جمله در تیتراژ

ابتدایی «گاندو» کافی بود که مخاطب بداند با اثری نو و به دور از کلیشه های همیشگی طرف است. «چواد افشار» این بار در ژانری دیگر دست به کار شد و یک پرونده جاسوسی را به قلم «آرش قادری» مقابل دوربین برد. افشار هنرمندان جدید و جوانی را در کنار هنرپیشه های حرفه ای و کار کشته در تیم بازیگری چید تا روایتگر پرونده جاسوسی جیسون رضاییان خبر نگار ایرانی – آمریکایی باشد. با افشار، خالق آثار پر مخاطبی همچون غروب بی‌پایان، پول کثیف، جابر بن حیان، روز رفتن، سی‌امین روز، لبه آتش، روزهای زیبا، گل یا پوچ، مادرانه، کیمیا، برادر و آنام درباره سریال «گاندو» هم‌کلام شدیم؛ سریالی جنگالی که دوشنبه شب به پایان رسید.

«در کودکی با تعزیه خوانی و بعد با تئاتر آشنا شدید و در سال ۱۳۶۳ در سن ۱۶ سالگی نخستین بار بازی و دستبازی در ساخت یک فیلم کوتاه را تجربه کردید. این اتفاق ورود به این حرفه چگونه رخ داد؟

**این علاقه از تعزیه خوانی در دوران کودکی در من شکل گرفت و رفته رفته در تئاتر و سینمای جوان و مطالعه فراوان کتاب ها و مجلات هنری ادامه پیدا کرد تا این که به صورت آکادمیک پس از تحصیلات دانشگاهی و دستیاری کارگردان مختلف که آخرین آن «داوود میرباقری» بود، پا در عرصه فیلم سازی گذاشتم.

«از سال ۱۳۷۹ تاکنون حدود ۱۵ سریال ساخته اید که اغلب آن ها مورد اقبال و توجه بینندگان قرار گرفته‌اند. در کارنامه پرپار کاری تان تنوع ژانر دارید. این تنوع از کجا می‌آید؟

**من مثل هر فیلم ساز دیگری دغدغه های شخصی دارم و با هدفی معین در حال حرکت و کسب تجربه هستم و هر گاه احساس کنم می‌توانم به دغدغه هایم توجه کنم دیگر تنوع ژانر برایم اهمیت چندانی ندارد.

«به عنوان هنرمندی که از شهرستان مهاجرت کرده و موفق شده است چه پیشنهادی برای جوانان علاقه مند دارید؟

**تلاش، تلاش، تلاش. هیچ راه میانبری وجود ندارد. منظم از تلاش کاملاً روشن است؛ داشتن مطالعه، آموزش، ممارست و پشتکار، تحصیلات آکادمیک و تحمل سختی ها اما متأسفانه برخی ها تلاش را در پارتنی و رو انداختن به این و آن می‌دانند و می خواهند رند چند ساله را یک شبه کلی کنند که موفق نخواهند شد.

«چه شد که در تجربه جدیدتان سراغ قصه‌ای جاسوسی و ضد جاسوسی رفتید؟

** از آن جایی که این موضوع یکی از دغدغه های جدی من و همواره جایش در بین سریال سازی ما به شدت خالی بود پس از مواجهه با فیلم نامه «گاندو» این ذوق در من به وجود آمد که با این اثر می‌توانیم به بخش مهمی از مطالبات مردم و آشنایی آن

گفت و گو اختصاصی



ها با آفت هایی که از طرف آن ها ضربه می‌خورند و موجب تنگ تر شدن سفره اقتصادی شان می‌شود و از آن مهم تر، آگاهی بخشی در خصوص تهدیداتی که امنیت شان را به خطر می‌اندازد، بر سیم وان ها را بشناسند تا بتوانند از ارزش های دینی و ملی خود بیشتر مراقبت کنند.

«چه ویژگی پرورنده «جیسون رضاییان» برای تان جذابیت داشت؟

**این که با آدمی آشنا شوم که بفهمم چطور می‌شود برای رسیدن به اهداف جاسوسی اش حاضر می‌شود به وطنش خیانت کند و با جمع آوری اطلاعات و تحلیل ها و ارائه راهکارهای گوناگون به دشمنان مان راه های بهتر نابود کردن مان را گزارش دهد. جذابیت بیشتری، دو تابعیتی بودن اوست که چطور توانسته عملیات نفوذش را انجام دهد.

«برای تولید سریال تان به چه مستندات و وقایع تاریخی رجوع کردید؟

**تکیه من بیشتر روی فیلم نامه بود چون حاصل تحقیقات و مستنداتی بود که قبلاً در اختیار «آرش قادری» قرار گرفته بود و او هم با استفاده از تخیل اش سعی در دراماتیزه کردن داستان داشت و موفق هم بود. بعد از این که من وارد شدم و پس از مطالعه فیلم نامه، حول شخصیت ها ورویدادها تحقیقات گسترده ای را آغاز کردم که بهترین آن جلساتی بود که با شاهدان عینی پرورنده و مشاوران و کارشناسان مربوطه برگزار می‌شد و بعضی از این جلسات توام با تولید بود و همچنین یکی از عزیزانی که اسمش در تیتراژ آمده مشاور دایمی من در طول مرحله تولید بود.

«انتخاب بازنگران مهم ترین بخش بعد از فیلم نامه است؛ چطور به این انتخاب ها رسیدید؟

**واقعاً مهم ترین بخش کارگردانی انتخاب بازیگران است که اگر اتفاق مطلوب و مورد نظر کار گردان شکل نگیرد مطمئناً تاثیر منفی اش را در اثر خواهد گذاشت. پس از سال ها تجربه دیگر کسی نمی‌تواند به راحتی شخص یا بازیگری را به من تحمیل کند و من سعی می‌کنم با توجه به ملاحظات اعم از ویژگی های درونی و بیرونی هر کاراکتری، بهترین ترکیب را بچینم. البته ممکن است گاهی فیلم ایده آل نباشد اما آن چه اتفاقی می‌افتد حاصل انتخاب کار گردان است و مسئولیت اش

بر عهده اوست. در گاندو من با توجه به ساختاری که در ذهنم نقش بسته بود به چنین انتخابی رسیدم و اکنون می‌بینید و خوشحالم که تاکتیکی که در نظر گرفته بودیم بهترین چیدمان بازیگری شکل گرفته است.

«برای انتخاب «جیسون رضاییان» با نام فرضی ماکل هاشمیان در قصه، چه گزینه ها و حساسیت های داشتید که در نهایت به انتخاب پیام دهکردی رسیدید؟

**مهم ترین شخصیت های این مجموعه، کاراکتر مایکل هاشمیان و محمد بوده در واقع قهرمان و ضدقهرمان. در پیش تولید از همان ابتدا اسامی کاندیدها را روی میز ریختم و پس از بررسی های طولانی به این انتخاب رسیدم، گاهی شب ها در خواب و بیداری سریال را با این دو بازیگر در ذهنم می‌ساختم و تماشا می‌کردم تا مطمئن شوم بهترین هستند، حالا پس از پایان آن خیالم راحت است که بهترین انتخاب ها انجام شده و من نه تنها از پیام دهکردی و وحید رهبانی بلکه از کل بازیگرانم راضی هستم و به وجودشان افتخار می‌کنم.

«فیلم برداری در خارج از کشور به لحاظ همکاری در مقایسه با ایران چگونه بود؟

**خوشبختانه من در طول این سال ها در کشور های زیادی کار کردم، شاید بتوان گفت در بین همکارانم بیشترین کار در خارج از ایران را داشته ام و تجارب زیادی را به دست آورده ام که می‌تواند به من کمک کند. در این کار با پشتیبانی گروهی حرفه ای که در ترکیه طرف قرارداد ما بود، بدون مشکل خاصی توانستم صحنه های مورد نظر را ضبط کنیم، همین طور در کشور چین.

«تولید این مجموعه چه سختی های داشت؟

**به هر حال ساختن سریالی که به لحاظ تعدد فراوان لوکیشن، آن هم مکان های خاص و بعضی از جاهایی که تا به حال دوربین نرفته از یک سو و پرداختن به موضوعی که به خودی خود حساسیت زاست و موجب موضع گیری برخی دستگاه ها می‌شود برای ما به طور طبیعی محدودیت هایی را ایجاد می‌کرد و خوشبختانه با پشتیبانی که وجود داشت بخش اعظم این مشکلات کم رنگ یا برطرف می‌شد اما به طور کلی نظام فیلم سازی در ایران متأسفانه به لحاظ پروداکشن



بهره برد.مجری برنامه باری دیگر روی سن می‌آید تا بعد از پایان کلیپی دیگر از معرفی هیئت داوران، عرض سلام و ادبی به بینندگان «شبکه اثرک» و «شبکه شما» که بیننده سکانس پایانی جشنواره بودند.دکور زیبا، تندیس هایی با نمادهای طراحی باب الرضا(ع)، حضور چشمگیر بانوان، آقایان و کودکانی با البسه محلی از اقوام مختلف چشم نواز است و هر هنرمندی که جایزه دریافت می‌کند یکی از تندیس های یادگاری از باب الرضا(ع)، گنجینه معرفت ها را به خانه می‌برد تا خاطره خوش این رویداد سینمایی را با این تندیس که بیان گر استان ماست در یاد داشته باشد.مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سکانس هایی هر چند کوتاه به هنرمندان خدا قوتی و از دیدار با داوران ملی سخن می‌گوید که از آثار رسیده رضایت داشتند.حجت السلام «ارزانی»، آیت ا... «ابوالقاسم یعقوبی» را مجور وحدت در استان خراسان شمالی بیان می‌کند چرا که از ابتدای مراسم به احترام هنرمندان حاضر در جلسه بود.رئیس ستاد عالی هماهنگی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور، مهدلی هنرمندان و مسئولان استان را از رشدن ارزایی می‌کند و قول می‌دهد تا پی گیر برگزاری جشنواره دائمی در این استان باشد.دکتر «بیک زاده» معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی استاندار خراسان شمالی هم که به نمایندگی از سوی استاندار در این مراسم شرکت کرده بود، حضور چهره های برجسته سینمایی کشور در این استان را مایه مباحث اعلام می‌کند. «بهزاد خداوسی» از داوران این فستیوال ملی هم خیلی خودمانی و خونگرم از شگفت زدگی آثار جوانان می‌گوید و همه ۷۱ فیلم راه یافته به بخش داوری را برده اعلام می‌کند و معتقد است که جایزه بزرگ را آن ها گرفته‌اند.کم کم به سکانس هیجان انگیز و پایانی برنامه نزدیک می‌شویم و «مهرداد اسکویی» یکی از بهترین مستند سازان پشت تریبون می‌رود و با هیجان برگزیدگان بخش های مختلف را معرفی می‌کند. همه با دلی شاد و دستی پر و فکری پر از ایده و خلاقیت که در این چندروزه با شرکت در کلاس ها و کارگاه های آموزشی در ذهن پروراندند به شهر و دیار خود بر می‌گردند تا آغاز به تصویر کشیدن جذابیت های بصری روستایی و عشایری و نقاط مختلف این سرزمین از زوایه نگاه خود برای حضور پر رنگ تر در جشنواره های دیگر باشند.

برگزیدگان:

براساس بیانیه هیئت داوران جشنواره سراسری فیلم کوتاه‌روستاو عشایر در خراسان شمالی برگزیدگان جشنواره به شرح ذیل معرفی و تجلیل شدند:

| در بخش صد تانیه ای،

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می‌دهیم.

• فیلم سینمایی «سمفونی نیم» به کارگردانی محمدرضا هنرمند پاییز در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

• «ساموئل جکسون» به جمع بازیگران جدید فیلم سینمایی «اره» اضافه شد.

• محسن تنابنده به عنوان بازیگر فیلم سینمایی «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد معرفی شد.

گپ

فیلم نامه ایرانی در جشنواره زردآلوی طلایی

ضیفعی– فیلم نامه «للو خوانی» به نویسندگی «امیراطهر سهیلی» به عنوان نماینده سینمای ایران برای حضور در جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان انتخاب شد.مشاور رسانه ای این فیلم به خبرنگار ما گفت: این فیلم نامه که براساس نمایشنامه‌ای از «وجدی موعود» نوشته شده است، داستان زنی مهاجر را روایت می‌کند که به دنبال هویت واقعی مادرش راهی سفر می‌شود.«سپیده آمده» به این مسئله اشاره می‌کند که جشنواره بین‌المللی زردآلوی طلایی هر سال در ایروان برگزار می‌شود و ادامه می‌دهد: این جشنواره محفلی برای گردهمایی فیلم سازان مستقل و مکانی برای حضور سینماگران و فیلم سازان محبوب آسیا و اروپاست و سال گذشته میزبان «همه می‌دانند، اصغر فرهادی، کارگردان شناخته شده کشورمان بود.به گفته وی، «للو خوانی» به تهیه‌کنندگی جمال گلی، با سرمایه گذاری مشترک دکتر سید جواد حسینی و شرکت تولید کننده افغانستان به زودی و پس از دریافت پروانه ساخت وارد مرحله پیش تولید خواهد شد.

راهنمای اکران

سینما عمیق

سرخ پوست

کارگردان	نیمیا جاویدی
نوید محمد زاده، پریناز ایزدیار، مانی حقیقی، آتیلا پسیانی، ستاره پسیانی و حبیب رضایی.	
سال ۱۳۴۷، یک زندان قدیمی در جنوب ایران به دلیل مجاورت با فرودگاه در حال توسعه در حال تخلیه است. سرگرد نعمت جاهد، رئیس زندان به همراه مأموران در حال انتقال زندان‌بان به زندان جدید هستند که اتفاقاتی رخ می‌دهد.	

سکانس پایانی جشنواره ملی فیلم کوتاه روستا و عشایر در باب الرضا(ع)



مشترک به «آکوزند کریمی» و «سامان حسین پور» از استان کردستان.

| کارگردانی،

لوح تقدیر و جایزه نقدی برای فیلم «یونس» به «سیامک سلیمانی» از استان تهران.
بهترین کارگردانی: دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی برای فیلم «بازگشت» به «شهریار پور سیدیان» از استان گیلان.

بهترین فیلم: دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی برای فیلم «عزیز» به «سید مهدی موسوی برزکی» از استان تهران.

لوح تقدیر برای نگاه تجربی به یک موضوع مستند برای فیلم داستانی «غلام و کنیز» به «پژمان امیرنژاد» و «سعید کریمی».

| مستند،

جایزه بهترین پژوهش: برای فیلم «به خاطر یک مشت علف»؛ دیپلم افتخار و تندیس به «ندا حسین آبادی» و «محمد علی بزدان پرست» از استان مرکزی.

–صدآگذاری: برای فیلم «برک دیپلم»؛ تندیس به «حسین ناردنجی» از خراسان جنوبی.

–تصویر برداری: لوح تقدیر برای فیلم «نازگل» به «احسان استادی محمدی» و «سعید طالبی» از استان قم.

دیپلم افتخار و تندیس برای فیلم «آت چاپار» به «محمدرضا مهر آفرین» از استان البرز.

–تدوین: دیپلم افتخار و تندیس برای فیلم «نازگل» به «محمدرضا دهستانی» از استان قم.

کارگردانی: دیپلم افتخار و تندیس برای فیلم «استشهادی برای خانعلی» به «آرمان قلی پور» از استان چهارمحال و بختیاری.

| لوح تقدیر،

– نگاه تصویری به رابطه عاطفی انسان و اسب برای فیلم «قارلاواج» به «احسان کمالی» از خراسان شمالی.

– لوح تقدیر برای نگاه آسیب شناسانه فیلمساز به باورهای غلط برای فیلم «بهای خون» به خانم «مرجان خسروی» از استان چهارمحال و بختیاری.

– لوح تقدیر برای اهمیت دادن فیلمساز به حفظ میراث بومی و احیای صنعت بومگردی برای فیلم «درد شاعر ده» به «گل اندام صفری» از استان قزوین.

– لوح تقدیر برای «پیام امید بخش» و بازیگری در معیشت روستائیان برای فیلم «ساروو» به «محمد عبدالحی» از خراسان جنوبی.

– فیلم «کی کی» تندیس و جایزه ویژه بهترین مستند جشنواره سراسری فیلم کوتاه روستا و عشایر را از آن خود کرد.

جایزه ویژه و تندیس بهترین مستند جشنواره سراسری فیلم کوتاه روستا و عشایر به «سعید آقاچی» مستند ساز سیمای شبکه استانی اثر کی‌کی «کی کی» اهدا شد.
–لوح تقدیر به دلیل توجه ویژه به شرایط سخت زنان روستایی با بیان موجز و سینمایی برای فیلم «آشنگ» به کارگردانی «محمد صادق اسماعیلی» از استان کرمان.