

قصه بی سرو سامانی آموزشگاه های هنرهای نمایشی

گروه ادب و هنر

بارها متولیان از تئاتر به عنوان مزیت نسبی استان سخن به میان آورده اند و حضور هنرمندان در جشنواره های متعدد، در کنار اجراهای عمومی را نشان از این ظرفیت دانسته اند تا جایی که برای میزبانی از جشنواره های مختلف همت گماردند.

اگرچه بخش اعظمی از این حضور ظرفیت هایی است که از دل آموزشگاه های هنری به منصفه ظهور رسیدند و در این میان هنرمندان دلسوزی تلاش کردند از طریق آموزش، داشته های خود را در اختیار علاقه مندان قرار دهند تا نسلی دیگر به چرخه هنر وارد شود، اما در سال های اخیر نبود چتر حمایتی از سوی مسئولان، در کنار برگزاری دوره های آموزشی به همت انجمن نمایش و دیگر نهادهای فرهنگی بدون بهره گیری از ظرفیت آموزشگاه ها موجب شده است حال و روز آموزشگاه های استان که به تعداد انگشتان یک دست هم نمی رسند، چندان خوشایند نباشد و مراکزی که با وجود کمبودها و سختی ها سعی می کردند خود را سرپا نگه دارند و منبعی باشند برای تزریق هنر به جامعه، به واسطه نبود برنامه ریزی های درست و نداشتن صرفه اقتصادی به حالت نیمه فعال درآمدند و در این میان مراکزی هم هستند که تعطیل و به حال خود رها شدند.

با این وجود، این سوال مطرح می شود که مسئولان کجای قصه سر و سامان دادن به هنری که از آن به عنوان مزیت نسبی یاد می کنند، قرار دارند و تا چه اندازه بر کیفی سازی روند فعالیت

های این مراکز نظارت دارند؟ یکی از علاقه مندان به آموزش هنر نمایش، از پایین بودن سطح کیفی آموزشگاه ها انتقاد می کند و می گوید: به نظر می رسد باید مدیران آموزشگاه ها از چهره های مطرح در امر آموزش بهره بگیرند. «احمدی» ادامه می دهد: متأسفانه همیشه شاهد آموزش های مقطعی از سوی دستگاه ها در این زمینه بودیم و کاش متولیان تدابیری بیندیشند تا با سوق دادن آموزش ها به این مراکز شاهد تداوم و کیفی شدن آن باشیم.

«فیروزه» در زمره هنرمندانی است که ۸،۷ سالی می شود با دایر کردن آموزشگاه، در راستای آموزش به علاقه مندان هنرنمایش گام برداشته است. او از نیمه فعال شدن آموزشگاه خود می گوید و تعداد اندک هنرجویان در کنار نداشتن صرفه اقتصادی را از دلیل رکود فعالیت هایش می داند.

وی البته نبود برنامه ریزی درست برای فعالیت مراکزی از این دست را مشکل مهم و اساسی فعالان این عرصه می داند و معتقد است:

برگزاری جشنواره های مختص به آموزشگاه ها می تواند علاوه بر ایجاد انگیزه در فعالان این عرصه، زمینه معرفی بیشتر و بهتر این مراکز را فراهم کند.

وی تعامل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی با دستگاه های مختلف همچون آموزش و پرورش را در رونق فعالیت آموزشگاه ها موثر می داند.

وی به صدور کارت مربیگری برای افرادی که می خواهند به امر آموزش این هنر در مدارس و تئاتر مساجد بپردازند، به عنوان یک راهکار برای رشد و توسعه این مراکز اشاره می کند و جای برگزاری

در پی انتشار مطلب «خراسان شمالی» اعلام شد:

ورود ارشاد برای ساخت خانه «آنا مراد»

در پی انتشار مطلب روزنامه «خراسان شمالی» با عنوان انتقاد «آنامراد» از وعده های بی سرانجام مسئولان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به خبرنگار ما گفت: به دنبال تکمیل بخشی از خانه این هنرمند هستیم تا بتواند در آن مستقر شود.

«حسین فرخنده» افزود: در نهایت پیگیر هستیم خانه این هنرمند به سرانجام برسد. «آنامراد رستگاری» هنرمند پیش کسوت موسیقی مقامی استان در گفت و گو با خبرنگار ما اعلام کرده بود: ۱۴ ماه پیش بنا به پیشنهاد رئیس وقت سازمان مدیریت و برنامه ریزی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، خانه اش را که به واسطه موریانه آسیب دیده بود، تخریب کرده و اجاره نشین شده است و از بی سرانجام ماندن وعده های مسئولان استان سخن گفته بود. در همین خصوص، «قلی زاده» سرپرست اداره کل روابط عمومی استانداری برای فراهم کردن دیدار این هنرمند با استاندار از طریق اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد.



وی با اشاره به این که اگر بخواهیم برای آینده تئاتر استان برنامه داشته باشیم باید به سمت شناسایی استعدادهای دانش آموزی حرکت کنیم، خاطرنشان می کند: با جلساتی که با نمایندگان آموزش و پرورش داشتیم اعلام کردیم که در مقوله استعدادیابی ظرفیت ها برای برگزاری جشنواره ها در سطح مطلوب آمده ایم تا بتوانیم همکاری تخصصی داشته باشیم.

وی از گنجاندن مقوله جشنواره های آموزشگاه های آزاد هنری در دل جشنواره های استانی به عنوان یک پیشنهاد در شورای برنامه ریزی جشنواره های تئاتر خبر می دهد و می گوید: در صورت فعالیت آموزشگاه ها با طرح این مسئله به معرفی توانمندی آن ها کمک خواهیم کرد.

و کسب مقام نمی تواند بیانگر این مسئله باشد که خراسان شمالی قطب تئاتر است بلکه به اعتقاد من تئاتر استان اقبال و جایگاهی در کشور ندارد. در این میان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این که هر زمانی انجمن ها به مسائل آموزشی ورود کنند و برنامه منظم نمایش استان انتقاد می کند.

«حسن زاده» هم که چند سالی است به واسطه بازدهی نداشتن آموزشگاه، آن را به حال خود رها کرده است، می گوید: با توجه به این که آموزشگاه در استان صرفه اقتصادی ندارد، فکر راه اندازی آن را در سر ندارم.

او بر خلاف دیدگاه متولیان، تئاتر را مزیت نسبی نمی داند و معتقد است: حضور در جشنواره ها

جشنواره را در سطح آموزشگاه های آزاد نمایشی به منظور ارائه تولیدات در این عرصه خالی می بیند. «فیروزه» همچنین به ورود حوزه هنری برای بهره گیری از ظرفیت آموزشگاه ها می پردازد و از وعده های بی سرانجام حوزه هنری برای بهره گیری از ظرفیت آموزشگاه های نمایش استان انتقاد می کند.

«حسن زاده» هم که چند سالی است به واسطه بازدهی نداشتن آموزشگاه، آن را به حال خود رها کرده است، می گوید: با توجه به این که آموزشگاه در استان صرفه اقتصادی ندارد، فکر راه اندازی آن را در سر ندارم.

او بر خلاف دیدگاه متولیان، تئاتر را مزیت نسبی نمی داند و معتقد است: حضور در جشنواره ها

رئیس حوزه هنری استان:

«رضوانی» در دیدار شاعران بارهبر معظم انقلاب حضور می یابد

«اباصت رضوانی» شاعر هم استانی در دیدار شاعران بارهبر معظم انقلاب حضور می یابد. رئیس حوزه هنری خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که مراسم دیدار شاعران بارهبر معظم انقلاب، مطابق سال های گذشته، به مناسبت میلاد امام حسن مجتبی (ع) برگزار می شود، اظهار کرد: در این محفل «اباصت رضوانی» به عنوان نماینده شاعران استان حضور پیدا می کند.

«وحید نمازی» افزود: این محفل ۳۰ اردیبهشت با حضور شاعرانی از استان های مختلف ایران و دیگر کشورهای فارسی زبان برگزار می شود.

وی ادامه داد: در این دوره بیش از ۱۵ هزار قطعه شعر بررسی شده است تا سروده های انتخاب شده، بیانگر جریان شعر امروز باشد. وی خاطرنشان کرد: سروده های انتخاب شده با موضوعات مختلف از جمله آیینی، مقاومت و پایداری، اجتماعی و طنز خواهد بود.

یک چهره

یونس گرمه ای

گروه ادب و هنر - علاقه اش به دنیای هنر از دوران دبیرستان شکل گرفت و با انجام کارهای هنری در مدرسه، دامنه فعالیت اش را گسترده کرد تا جایی که پایش به جشنواره های استانی باز شد.

«یونس گرمه ای» اگرچه به شکل تجربی نقاشی را فرا گرفت اما عشق به هنر، نتوانست او را از علاقه اش باز دارد، تا جایی که بعد از بازنشستگی با راه اندازی آموزشگاه آزاد هنری تجربیاتش را در اختیار هنرجویان قرار داد.

این هنرمند پیش کسوت، تنها تجربه را برای آموزش در این عرصه کافی نمی داند و لازمه آن را تحصیل در رشته مرتبط در کنار عشق و علاقه اعلام می کند.

او که چندی پیش نخستین تجربه نمایشگاه گروهی را با هنرجویانش تجربه کرد، توسعه فعالیت هنری را در گرو تولید اثر می داند

و می گوید: در بعد آموزش، یک مدرس باید دست به قلم باشد و تکنیک ها و سبک های مختلف را تجربه کند تا بتواند هدایت گر خوبی در عرصه هنر برای هنرجویانش باشد.

او مخالف ایستایی در عرصه هنر است و هنرجویانش را به کسب تجربه و فراگیری هنر از استادان مختلف در کنار تماشای آثار گوناگون فرامی خواند.

وی با اشاره به این باور افراد که ماهی در دریا نهنگ می شود، بنابراین فعالیت در شهرستان ها چندان زمینه رشد را در علاقه مندان فراهم نمی کند، می گوید: همین امر و فراهم نشدن بستر برای رشد سبب شده فعالان انگیزه شان را از دست بدهند.

وی همچنین بر فراهم شدن بسترهای عرضه و فروش آثار هنری تاکید می کند و لازمه پا گرفتن فروش تولیدات و آثار هنری را حرکت با سلیقه مخاطبان می داند.



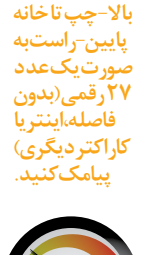
سودو کو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم، سوم از هر سودو کوئی حل شده را به تر تیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



جوایز

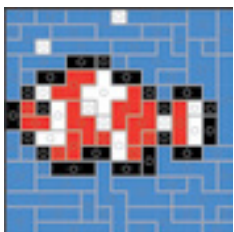
نقدی و

غیر نقدی هفتگی

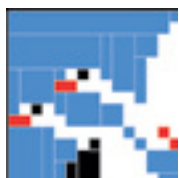
لذت سرگرمی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲

اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir



پاسخ مسابقه های قبل



چهارشنبه ها چطور؟ به ما خبر بدهید که این سرگرمی را چقدر پسندیدید؟ و بالاخره در باره سرگرمی «نقش یاب چار چوب» روزهای پنج شنبه هم نظراتان را به شماره ۳۰۰۷۲۲۵۲ برای ما پیامک کنید. برای این کار می توانید نام سرگرمی یا روز انتشارش را با متن پیامک تان اعلام کنید. موفق و پیروز باشید و حرفه ای

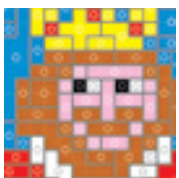
«نقش یاب قرینه» را که شنبه ها منتشر می شود، چقدر می پسندید؟ یا مثلاً بگویید نقش یاب های جفت را که روزهای یکشنبه در این صفحه داریم چقدر دوست دارید؟ همچنین نظراتان را در باره «نقش یاب های مارپیچ» که روزهای یکشنبه و چهارشنبه در این صفحه می بینید به ما اعلام کنید. سرگرمی «نقش یاب شماره»

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته



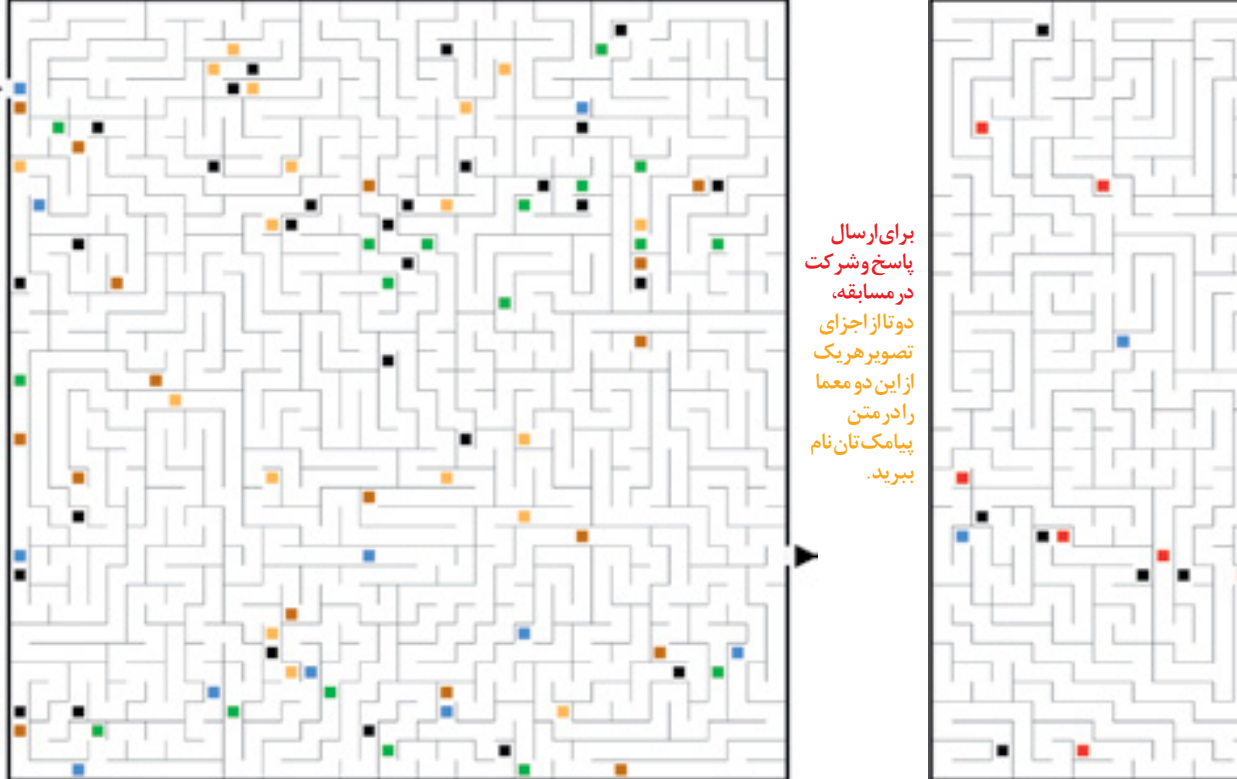
کدام سرگرمی هفتگی را بیشتر می پسندید؟!
لطفاً رای بدهید!
ترتیب علاقه مندی تان را اعلام کنید

● محمد مهدی رنجبر



خبر بدهید کدام یک از سرگرمی های هفتگی بیشتر نظراتان را جلب می کنند و با کدام یک ارتباط برقرار نمی کنید. مثلاً معمایی

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود. **پیشنهاد می شود:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بستر را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نرفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر هر یک از این دو معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

