گپی با «مریم شاه ولی» بازیگر سریال «دنگ و فنگ روزگار»

تحقق رویای کودکی

مریم ضیغمی- «مریم شاه ولی» متولد ۱۶ تیر سال ۱۳۷۵ در تهران، دانشجوی مهندسی عمران است. او دوره های بازیگری را در کلاس های آزاد دانشگاه تهران و در کارگاه های سیامک صفری و هومن سیدی گذرانده و از همین طریق وارد عرصه بازیگری شده است. پارادایس علی عطشانی، جوراب شو و پینوکیوی علیرضا محمودزاده و سریال های کیمیای جواد افشار و نفس شیرین سیامک خواجه‌وند از جمله آثاری هستند که این تازه وارد به سینما و تلویزیون در آن ها در کنار بازیگران حرفه ای و توانا به نقش ها جان بخشیده است. «مریم شاه ولی» با سریال شبانه «دنگ و فنگ روزگار» در نقش «نوا» مهمان قاب شیشه ای است که بازی او در این سریال بهانه گفت و گوی ما با او شد.

چطور برای بازی در سریال «دنگ و فنگ روزگار» انتخاب شدید؟

برای شان رزومه، فیزیک و چهره ای که به شخصیت «نوا» بخورد خیلی مهم بود. دستیاران به دنبال چنین فردی بودند و من به دفتر تهیه مراجعه کردم و تست دادم. چون فیزیک و چهره ام نسبت به دیگران به نقش نزدیک تر بود انتخاب شدم.

وقتی فیلم نامه را خواندید چطور با شخصیت «نوا» همراه شدید و آن را بازی کردید؟

در هر اثری اگر تهیه کننده، نویسنده و کارگردان پشت بازیگر نباشند بازیگر به نتیجه دلخواهش نمی رسد. در جلسات دورخوانی من و کارگردان درباره این شخصیت صحبت می کردیم و تحلیل شخصیت داشتیم تا من به «نوا» رسیدم. همچنین آقای وارسته، یکی از نویسندگان اثر هم برای نزدیک شدن به شخصیت کمک ام کرد. «نوا» شخصیت خوبی بود و برایم جای کار داشت.

شخصیت «نوا» چقدر به شما نزدیک بود؛ آیا شباهتی به شما داشت؟

تنها وجه مشترک من و نوا شرایط سنی مان بود و از لحاظ ویژگی های شخصیتی خیلی با من متفاوت بود. نوا در خانواده ای ساده و سنتی متولد شده بود. او دختری بود که خودش با توجه به وضعیت مالی و شرایط زندگی شان تلاش می کرد و متکی به خودش بود و شغلی را انتخاب کرده بود که بتواند بیشتر به مردم کمک کند. «نوا» با وجود سن پایینش شخصیت محکمی داشت و حتی او حامی خانواده اش هم بود.

کارگردان در ارائه نقش تان انعطاف پذیر بود؟

معتقدم آقای مزدآبادی یکی از بهترین کارگردان هایی است که یک بازیگر به خصوص در تجربه های اولش می تواند با او کار کند. او بسیار آرام و صبور است و دست بازیگر را باز می گذارد و اجازه می دهد بازیگر بازی خودش را انجام دهد و بعد آن را اصلاح می کند. مزدآبادی همدل و همراه با بازیگر است و وقتی با او کار می کنی حالت خوب است و این خیلی برایم مهم است.

استقبال مخاطبان و بازخوردها در خصوص سریال و بازی تان چگونه بوده است؟

من در گذشته در چند اثر بازی کرده بودم اما برای «نوا» به عنوان نخستین نقش جدی اصلی‌ام بازخوردهای فوق العاده ای از سوی مردم داشتم. خدا را شکر مردم سریال و شخصیت نوا را دوست دارند و این اتفاق خیلی برایم خوشایند، قشنگ و جذاب است.

شما در آغاز بازیگری تان با تیم‌های خوبی کار کردید که بی‌شک با آموزه‌هایی که از آن ها کسب کرده اید در ادامه راه‌تان قوی‌تر، محکم‌تر و با علم بیشتر جلو می‌روید. چه آینده‌ای برای خود ترسیم می کنید؟

هدف هر بازیگری رسیدن به ایده آل هایی است که دوست دارد به آن درجه از بازی که تصور می کند برسد و قطعاً من هم مستثنی نیستم و دوست دارم کارها، نقش ها و اتفاقات بهتری را برای خودم رقم بزنم. تا الان آدم هایی که در کنارشان قرار گرفته ام همگی در کار و زندگی حرفه ای بوده اند و حالم خیلی خوب است. اعتقاد دارم اگر در هر پروژه ای حالم خوب باشد موفقیت نصیب آن پروژه می شود.

تاکنون در کنار بازیگران زیادی کار کرده ام و از هر کدام شان تجربه هایی کسب و سعی کرده ام در هر پروژه ای چشم و گوش باشم و بیشتر ببینم و بیشتر بشنوم تا به آن چه دلم می خواهد برسم.

با جدیتی که از شما می بینم حتماً می‌خواهید حرفه بازیگری را دنبال کنید؟

دقیقا همین گونه است. من ۵، ۶ سال است که به طور حرفه ای در سینما کار می کنم. سعی می کنم بهتر و محکم تر کار کنم و ان شاءا... اتفاقات خوبی رخ دهد.

چه چیزی در مسیر کاری تان خیلی مهم است؟

برای من این مسئله مهم است که از هر پروژه ای که خداحافظی می کنم عوامل حال شان خوب باشد و این که برداشت های ذهنی هر آدمی که مرا دیده و با من همکلام شده است مثبت باشد و معتقدم هر چقدر انرژی مثبت بدهی به سمت خودت و کارت برمی گردد.

متولد سال ۱۳۷۵ و در ابتدای کار و جوان هستید. همیشه اولین‌ها برای یک نابازیگر مهم است؛ این که او چگونه به مخاطب معرفی شود. شما چگونه به سینما و تلویزیون معرفی شدید؟

من بازیگری را به صورت تخصصی با گذراندن کلاس های بازیگری در دانشگاه و در کارگاه های سیامک صفری و هومن سیدی آموختم. پروسه انتخاب شدنم برای کارها هم این گونه بود که هر سال پروژه ها برای نقش دختر یا پسر قصه شان تست می گیرند.

یادم می آید که در دانشگاه به دنبال دختری می گشتند تا در فیلم «پارادایس» به کارگردانی علی عطشانی بازی کند و از من تست گرفته شد و عطشانی بعد از دیدن فیلم های تست، مرا انتخاب کرد.

همین طور برای بازی در سریال «کیمیا» تست دادم. معتقدم اگر برای آن چه در ذهنت است تلاش کنی به نتیجه می رسی. ۵ سال است که دارم کار می کنم و تا به حالا خیلی تلاش کرده و زحمت کشیده ام.

فکر می کردید روزی بازیگر شوید؟

بله. خیلی کوچک بودم که فکر می کردم بازیگر می شوم. از کودکی در دفترچه هدف هایم نوشته بودم که می خواهم در آینده بازیگر شوم. دوستان دوران راهنمایی ام برایم می نویسند که خوشحالیم به هدفی که داشتی رسیده ای و من یادم نمی آید چه گفته بودم و این خیلی برایم عجیب است. همیشه در زندگی خواسته ام این بود که بازیگر شوم.

حرف آخر در این گفت و گو.

از روزنامه خراسان شمالی و همچنین از شما تشکر می کنم که لطف داشتید و مرا در این شماره مهمان صفحه تان کردید. هر فردی که دوست دارد وارد این حرفه شود باید رویایش را دنبال و صبر و تلاش کند.

یادداشت

غلامرضا تختی، اثری دوست داشتنی

مریم ضیغمی
m.zeyghami@khorasannews.com

«بهرام توکلی» بعد از ساخت فیلم «تنگه ابوقریب» این بار هم مثل آثار پیشین خود با اثری خوش ساخت و دوست داشتنی بازگشت.

همان گونه که از نام فیلم مشخص است او این بار سراغ یکی از اسطوره های ورزشی، ملی و تاریخ معاصر رفته و زندگی او را در قالب دراماتیک به تصویر در آورده است. فیلم «غلامرضا تختی» با وصیت نامه تختی شروع می‌شود و او را افسرده و تنها در هتل می‌بینیم. این فیلم اثری ارزشمند است و با وجود روایتی مستند، داستانی را از زندگی این قهرمان ارائه می‌دهد که برای مخاطب جذاب و قابل باور است. فیلم به لحاظ فنی، گریم و کارگردانی فوق‌العاده سخت است به خصوص در روایت دوران کودکی این شخصیت، زحمتی که برای ساخت این فیلم کشیده شده است، به بیننده القا می‌شود.

تسلط توکلی در ساختن صحنه‌های مسابقات ورزشی تختی به ویژه مسابقه او با کشتی‌گیر آمریکایی در المپیک ملبورن استرالیا تحسین برانگیز است.

طراحی صحنه و فیلم‌برداری بسیار عالی است و این توضیح بس که برای «کیوان مقدم» و «حمید خضوعی ابیانه» سیمرغ بلورین را به ارمغان آورد. «غلامرضا تختی» فیلمی دوست داشتنی در خصوص یک اسطوره به یاد ماندنی است.

میز مصاحبه

«رستاخیز تفنگ ها» در شبکه سحر

ضیغمی- مجموعه تلویزیونی «رستاخیز تفنگ ها» از کانال آذری شبکه سحر به صورت دوبله آذری به روی آنتن رفت.مسئول روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی به خبرنگار ما گفت: سریال «رستاخیز تفنگ ها» هر شب ساعت ۲۰:۳۰ به وقت تهران در ۳۳ قسمت ۵۰ دقیقه ای پخش می شود و جایگزین سریال «دارا و ندار» در کانال آذری شبکه سحر شده است.زهره آجورلو با اشاره به داستان سریال توضیح داد: داستان این مجموعه مربوط به مقاومت و قیام عده ای از مردم و عموماً جوانان روستایی به نام «المالکیه» در منطقه جبل عامل لبنان است که این منطقه تحت اشغال نیروهای استعمارگر است.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*با انجام ۲۰ درصد از فیلم برداری فیلم سینمایی «دوزیست»، مانی حقیقی به جمع بازیگران آن اضافه شد.

*محسن چاوشی خواننده تیتراژ سریال «دلدار»، یکی از مجموعه های مناسبتی ماه رمضان امسال، شد.

*فیلم سینمایی «نبات» به کارگردانی پگاه ارضی و با بازی شهاب حسینی از ۱۸ اردیبهشت اکران عمومی می‌شود.

راهنمای اکران

سینما عمیق

زندانی ها	
کارگردان	مسعود ده نمکی
بازیگران	هدایت هاشمی، بهنام تشکر، هومن برق‌نورد، برزو ارجمند، بهاره افشاری و بهنوش بختیاری
خلاصه قصه	طاها، دانشجوی الهیات برای نوشتن پایان نامه خود دو زندانی را با گذاشتن سند آزاد می کند غافل از این که آن ها به دنبال نقشه ای دیگر هستند.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

چرا رنگی؟

من که مداد رنگی ندارم چه کنم؟

● محمدمهدی رنجبر

یکی از انتقاداتی که ممکن است برخی از مخاطبان به بخش سرگرمی روزنامه خراسان وارد بدانند این است که: «چرا بخش سرگرمی های منطقی روزنامه خراسان مخاطب را مجبور به استفاده از مداد رنگی می کند؟ با این اوصاف اگر کسی مداد رنگی در دسترس نداشته باشد، باید از بهره بردن از سرگرمی های تصویری صرف نظر کند؟!»

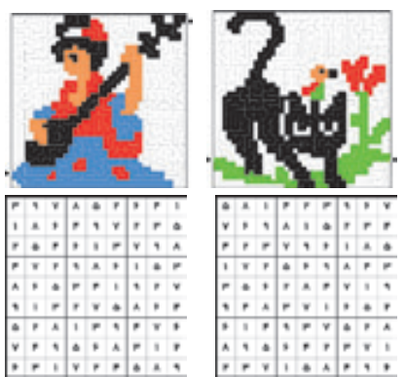
پاسخ این سوال چند بخش دارد:

۱) استفاده از رنگ ها امروزه از روش هایی است که روان‌شناسان برای به آرامش رسیدن توصیه می کنند. تا حدی که در بسیاری از کشورهای جهان و حتی در ایران، موج انتشار کتاب های «رنگ‌آمیزی برای بزرگسالان» راه افتاده است و مخاطبان بسیاری هم در راستای همین هدف، فارغ از سن و سال شان یک بسته مداد رنگی و یک کتاب رنگ‌آمیزی می خرند و حتی دیده شده که به فرزندشان هم اجازه رنگ‌آمیزی کتاب‌شان را نمی دهند! چون معتقدند کتاب‌شان شخصی است و برای بزرگسالان طراحی شده است، نه کودکان!

۲) سرگرمی هایی که در تمام روزهای هفته تقدیم شما عزیزان می کنیم، گرچه با رنگ های متنوع، باعث ایجاد آرامش در خانواده شما خواهد شد، اما هدف مهم‌تری را هم دنبال می کند که ترویج عملیات ذهنی بر پایه «منطق» است. قانون منطقی نه چندان دشوار این سرگرمی های رنگی، فوایدی برای ذهن و روح مخاطب دارد که در فرصت های بعدی درباره آن بحث می کنیم. اما نکته این جاست که بدون تنوع رنگ - حتی با استفاده از یک مداد- هم می‌توان بسیاری از این سرگرمی ها را حل کرد و به پاسخ رسید. ممکن است گاهی برای استفاده از یک قلم، نیاز باشد برخی قسمت ها را پُررنگ‌تر و برخی را کم‌رنگ‌تر پُر کنید.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل



نقش یابِ جُفت

دوشنبه‌ها

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

با اتصال جفت عددهایی که به اندازه عددشان از هم فاصله دارند، خانه‌ها را پُر کنید و تصویر پنهان شده را کشف کنید. اگر **کمک بیشتر** لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.

قوانین:

۱ هرعدد در این معما یک «جُفت» همرنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتا اعداد یک در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی‌شوند.

۲ خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می کشیم، باید افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.

۳ خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.

۴ وقتی تمام اعداد معما به طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عددار را با رنگ خودشان پُر می کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.

پیشنهاد می‌شود که:

۱ اول خانه‌هایی که عدد یک دارند پُر کنید. بعد اتصال جفت‌هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می‌توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

۲ جفت‌هایی را که فکر می کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی‌شان را نمی‌دانید، به طور موقت با خط منحنی کم‌رنگ وصل کنید تا بدانید که کدام اعداد جفت یکدیگرند.

۳ فقط در صورتی که مطمئن شُدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارد، آن‌ها را با خطوط پررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معما کار را خراب‌تر می کند!

۴ برای درک بهتر قوانین، به «نمونه کوچک حل شده» توجه و دلیل اتصال جفت‌ها را بررسی کنید.

نمونه کوچک حل شده

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

بسیار ساده

	۶	۷	۸	۱			۴	
۴	۹		۶			۷		
۱		۳			۹			۶
	۵				۶	۴	۷	
		۱				۲		
	۷	۹	۲				۳	
۲			۹			۳		۴
		۴			۸		۲	۹
	۱			۲	۳	۵	۸	

۱۰ دقیقه

متوسط

		۳				۹	۲	
			۸			۱	۳	
				۳	۶			
	۶		۷		۳			۸
۳								۷
۷			۵		۴		۶	
			۶	۹				
	۲	۴			۷			
	۵	۷				۳		

۳۰ دقیقه

حرفه‌ای‌ها مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت

								۳
۴				۲	۳	۸	۶	۹
	۶		۱			۴	۵	
					۱			
۵	۳						۹	۲
			۶					
	۷	۴			۵		۳	
۹	۵	۳	۷	۱				۸
۱								

۵۰ دقیقه