روایتی دلگشا از محفل شاهنامه خوانی

پلی به سوی ادبیات فاخر

گروه ادب و هنر

حماسه های پهلوانی را که می خوانند دلت قرص می شود به داشتن تاریخی با عظمت؛ تاریخی که اگر نوشته نمی شد چه بسا مثل بسیاری از پهلوانی ها فراموشی به سراغش می آمد.

شاهنامه بخشی از تاریخ و هویت ماست؛ تاریخی که عظمت مرام پهلوانی را به ما گوشزد می کند. چند وقتی است که محفل شاهنامه خوانی در بجنورد شکل گرفته تا در دنیای مجازی و روزمرگی های بی امان، دمی خاطرت را با روایت های دلگشایش عجین کند.

اکنون که درگذر از روزگاران، از کرسی های گرم و پرده نقالی دور شدیم هنوز نوایی هست که ما را با صدای خش دار پدربزرگ ها که از شعله های آتش سیاوش و نبردهای رستم و سهراب می گفتند گره بزند و حال دل مان را خوش کند تا مصداق این بیت شویم که «هر آن کس که شه نامه خوانی کند، چه مرد و چه زن پهلوانی کند».

«نظری» از دوستداران و علاقه مندان به کتاب و کتاب خوانی است که از نخستین روزهای شکل گیری محفل شاهنامه خوانی در آن حضور داشته و برگزاری محفل شاهنامه خوانی را در ترویج فرهنگ مطالعه مهم و بسیار اثرگذار می داند و می گوید: حضور کودکان و نوجوانانی که بخش هایی از نظامی گنجوی و لیلی و مجنون را از حفظ می خوانند و به نقالی می پردازند، نشان از تاثیر این حرکت فرهنگی است که زمینه را برای شکوفایی و پرورش استعدادهای ادبی فراهم کرده است.

او بررسی شاهنامه از زوایای مختلف به لحاظ تاریخی و حماسی را از اتفاق های خوب این محفل ذکر و بیان می کند: به طور قطع کم کم این محفل جای خود را باز می کند و موجب تسری آن به خانه ها می شود.

«نظری» از این محفل به عنوان یک حرکت خوب کتاب خوانی یاد می کند.

یکی دیگر از علاقه مندان به محافل ادبی، نفس این حرکت را بسیار خوب می داند و استقبال پرشور علاقه مندان را نشان فرهنگ مداری مردم این خطه به حساب می آورد و می گوید: این محفل در مدت کوتاه توانسته بابی شود برای آشنایی خانواده ها با ادبیات کهن.

او که حاضر به درج نامش نیست، به مقایسه محافل شاهنامه خوانی درگذشته می پردازد و از این که بار علمی این محفل کم و جای تحلیل های مختلف ادبی، سیاسی و اجتماعی در آن خالی است سخن می گوید و ادامه می دهد: انتظار می رود حداقل از ترجمه های تحت اللفظی پرهیز و با پرداختن به پارادوکس ها و صحبت درباره محتوای ادبی بر غنای محفل افزوده شود.

با این همه او از تاثیرگذاری این محفل غافل نمی شود و جذب کودکان و نوجوانان به این محفل را حرکتی اثر بخش برای عجین شدن نسل امروز با ادبیات، تاریخ و هویت ایران زمین می داند و آشنایی با نحوه درست شاهنامه خوانی را از دلایل مهم حضور خود در این محفل بیان می کند.

یکی دیگر از علاقه مندان به ادبیات، خواندن حماسه هایی از جنس پهلوانی را بسیار لذت بخش می داند و از این که شاهنامه خوانی می تواند هویت اصیل ایرانی را به ما بازگرداند، سخن می گوید و معتقد است: وجود این محافل در دنیای پر هیاهوی امروز به ما یادآوری می کند که از هویت اصلی‌مان فاصله نگیریم و در زندگی روزمره حماسه ها و پهلوانی ها را فراموش نکنیم.

«اصغرپور» از دیگر فعالان ادبی و فرهنگی است. او با اشاره به این که جلسات شاهنامه خوانی به صورت پراکنده در سال های گذشته برگزار می شد اما به طور مستمر و پیوسته به شاهنامه نمی پرداخت، می گوید: در این محفل به شاهنامه از همان ابتدا پرداخته شده است و به واسطه طرح مباحث مختلف همچون اسطوره نوعی کلاس درس محسوب می شود. وی حضور گسترده و پرشور علاقه مندان از گروه های مختلف سنی را اتفاقی مثبت می داند.اگر چه این محفل ادبی از ایتالیا و در میان ایرانی های مقیم این کشور کلید خورد و حالا ۲ ماهی می شود که در بجنورد شکل گرفته است، اما به گفته دکتر «سپهری» که به همراه همسرش دکتر «کیوانلو» گرداننده و پایه گذار محفل ادبی «مهرگان» است، خوشبختانه این محفل توانسته در مدت زمان کوتاه جای خود را در میان دوستداران تاریخ و ادبیات باز کند.

> حضور گروه های سنی مختلف و حتی اعضای خانواده در این محفل بیانگر خلأ چنین محافلی در این سال ها و نیاز مبرم است

دکتر «سپهری» با بیان این که این محفل تنها با هدف ترویج فرهنگ مطالعه در جامعه آن هم با بهره گیری از ادبیات ایران زمین شکل گرفته است، اظهار می کند: معتقدم بی توجهی به متون کهن و غنی ایرانی اجحاف در حق شاعران و نویسندگان است.

وی به روند برگزاری این محفل هم اشاره می کند و بهره گیری از استادان مختلف و پرهیز از استاد محوری و همراه شدن استادان رشته های مختلف تاریخ، فلسفه و روان شناسی برای واکاوی و پرداختن به جنبه های مختلف شاهنامه در کنار پهلوانی خوانی را از برنامه های در نظر گرفته شده در این نشست اعلام می کند.

وی یادآور می شود: حضور گروه های سنی مختلف و حتی اعضای خانواده در این محفل بیانگر خلأ چنین محافلی در این سال ها و نیاز مبرم و اساسی مردم فرهنگ دوست ما به چشیدن جرعه ای از تاریخ و هویت ایران زمین است.

او خواندن ابیاتی از شاهنامه توسط کودکان و نوجوانان در این نشست را بستری برای ترغیب افراد برای عجین شدن با زبان فارسی می داند، آن هم در زمانه ای که بیشتر خانواده ها به فراگیری زبان خارجی اهمیت می دهند.

او با بیان این که به دنبال دانش افزایی و آگاهی افراد هستیم و تلاش می کنیم با گسترش شاهنامه خوانی بخش کوچکی از زکات علم مان را بپردازیم، می افزاید: در واقع می خواهیم حداقل دو ساعت در هفته از هر دغدغه ای دور شویم و در نهایت آرامش هم یاد بگیریم و هم یاد بدهیم.

یک چهره

مسعود کاملی

نجاهی- پدر و برادرش از بزرگان موسیقی مقامی استان و کشور به شمار می روند. زاده بخش جرگلان است و سابقه ۲۰ سال فعالیت در عرصه موسیقی مقامی دارد. «مسعود کاملی» که استاد خود را برادر بزرگ ترش معرفی می کند ۳۲ سال دارد و تاکنون با حضور در جشنواره های مختلف عناوین زیادی را کسب کرده است.

وی ضمن اشاره به کسب مقام اول موسیقی مقامی استان طی چند ماه گذشته و ظرفیت خوب موسیقی در راز و جرگلان از دغدغه های فعالان این عرصه می گوید و می افزاید: در این منطقه هنرمندان مورد توجه و حمایت قرار نمی گیرند و تنها در برخی از جشن های محلی دیده می شوند و حتی بعضی از آن ها برای امرار معاش به کلان شهرها می روند.

این هنرمند جوان بیمه هنرمندان را مقوله ای مهم برمی شمرد و تصریح می کند: خیلی وقت است پیگیر بیمه هستیم و با وجود قول هایی که داده شده اما اتفاقی رخ نداده است.

کاملی، دایر شدن خانه و انجمن موسیقی در جرگلان را بسیار راهگشا می داند و اظهار می کند: مسئولان برای راه اندازی انجمن موسیقی و کارت هنرمندان در حال پیگیری هستند که امیدوارم اثربخش باشد.وی با اشاره به این که موسیقی این منطقه شناخته شده نیست، می گوید: برای احیای موسیقی سنتی ترکمن و مقامی باید قدم های محکمی برداشته شود که می توان با تامین مکانی برای آموزش موسیقی، زمینه شناسایی استعدادها و معرفی موسیقی مقامی را در راز و جرگلان فراهم کرد.

امثال الحکم

یاری بُولدی، باری بُولدی

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده و به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از ضرب المثل های قوم ترکمن از زبان «رحیم صمدی» می پردازیم. وی با اشاره به ضرب المثل «یاری بُولدی، باری بُولدی» می افزاید: این ضرب المثل به این معناست هر کاری که از نیمه گذشت راحت تر انجام می شود و زود به پایان و نتیجه می رسد. وی می گوید: از این ضرب المثل برای تشویق در اتمام کار و تلاش تا به نتیجه رسیدن و نیمه کاره رها نکردن کاری که شروع شده استفاده می شود.

قاصدک

یک مسئول:

تنها ۱۲ درصد از بافندگان استان بیمه هستند

تنها ۱۲ درصد از بافندگان استان تحت پوشش بیمه قرار دارند. مسئول اتحادیه صنایع دستی استان با بیان این که با وجود وعده رئیس مرکز ملی فرش ایران و تاکید استاندار سابق، متاسفانه هنوز مشکل بیمه صنعت گران برطرف نشده و کمترین سهمیه بافندگان فرش و گلیم را در میان استان های کشور خراسان شمالی دارد، تصریح کرد: ۱۲ درصد از صنعت گران استان که ۲ هزار نفر از بافندگان را شامل می شود تحت پوشش بیمه قرار دارند.«ایزانلو» علت این امر را بار مالی که بر دوش دولت می گذارد، بیان و تخصیص اعتبار را راه برون رفت از این مسئله اعلام کرد. وی خاطرنشان کرد: متاسفانه تامین اجتماعی مغرضانه و نامهربانانه عمل کرد و بدون کار کارشناسی و هماهنگی با اتحادیه و سازمان صنعت، معدن و تجارت و صنایع دستی برای باطل کردن بیمه برخی صنعت گران اقدام کرد.

وی اعلام کرد: سهمیه استان برای بیمه ۷ هزار نفر بود که به ۲ هزار نفر رسیده است و این تعداد قطعی از سوی بیمه تامین اجتماعی انجام شد.

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

شباهت‌های یک «سرگرمی»، با زندگی ما

مارپیچ زندگی... و نقشی خدا پسند

● محمدمهدی رنجبر

این «نقش‌یاب مارپیچ»، ظاهرا بازی و سرگرمی است! اما یک جور دیگر که نگاهش کنیم می بینیم خیلی شبیه زندگی ماست!

ما هم در این زندگی مدام به دوراهی هایی می‌رسیم که یکی از آن‌ها مسیری صحیح است و یکی از آن‌ها خطاست! مدام باید در حال تصمیم گیری باشیم که اشتباه نرویم!

شباهت دیگرش به زندگی ما این است که: در مسیر زندگی هم مثل مسیر همین نقش‌یاب مارپیچ، حرکت مان ثبت می‌شود و ردپاهای مان در راه‌های زندگی می‌ماند و دیر یا زود، همه متوجه مسیری که طی کردیم می‌شوند.

ما هم با حرکت در مسیر زندگی، مثل حرکت در همین مارپیچ، یک «نقش رنگی» می‌سازیم که هر چه به انتهای مسیر نزدیک‌تر می‌شویم، واضح‌تر دیده می‌شود.

اتفاقا در مسیر زندگی هم همیشه رنگ‌هایی هستند که ما را فریب می‌دهند! با این که در بن‌بست هستند اما گاهی ما را به سمت خودشان می‌کشند و وانمود می‌کنند که برای تکامل مسیر باید به آن‌ها رسید! اما دروغ است!

در مسیر زندگی هم اگر وارد مسیرهای اشتباه شویم، مثل همین سرگرمی به بن‌بست می‌رسیم! راهی که بن‌بست است فقط وقت ما را تلف کرده و فایده‌ای جز کثیف کردن زمینه کاغذمان ندارد!

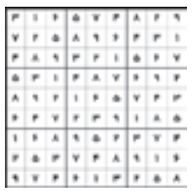
در مسیر زندگی هم اگر هریک از دوراهی‌ها را اشتباه رفتیم، می‌توانیم زود برگردیم و اصلاحش کنیم، البته بهتر است مثل همین سرگرمی برای حل مارپیچ زندگی از «مداد نرم» استفاده کنیم تا اصلاح اشتباهات راحت‌تر باشد. مدادهای سخت یا خودکارهای تندرو، راحت نمی‌توانند مسیرشان را اصلاح کنند.

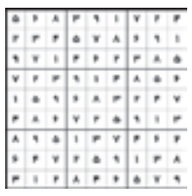
امیدوارم مسیر زندگی‌تان پس از طی تمام شاخه‌ها و دوراهی‌ها، یک نقش زیبا و خداپسند خلق کند.

موفق و پیروز باشید؛

و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل



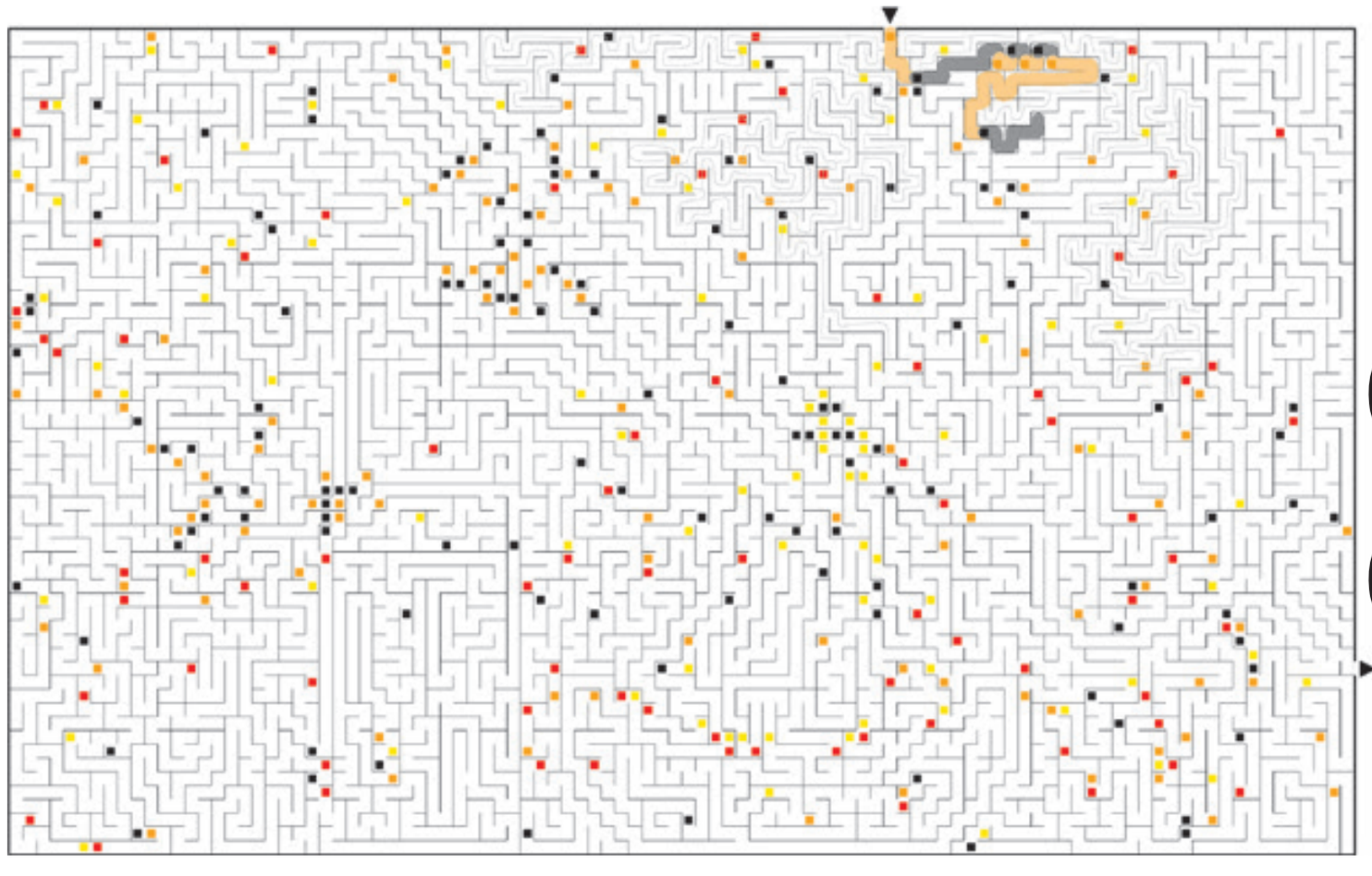


نقش‌یابِ مارپیچ

یک‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها

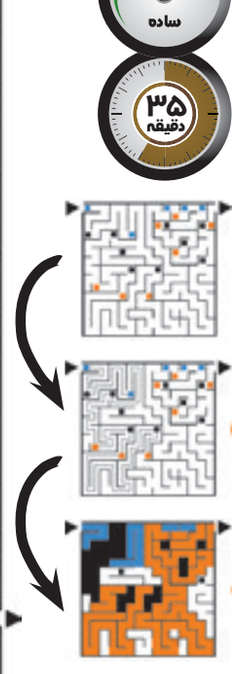
قانون: در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود.

پیشنهاد می‌شود که: در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن‌بست را با خطوط کم‌رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن‌بست بی‌اعتنا باشید.



ساده

۳۵ دقیقه



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده

۱۰ دقیقه

		۱	۵	۲	۷	۶		۳
۵		۳						
۶	۴	۲	۸					۹
			۱	۳	۶	۴		
۸								۶
		۶	۴	۷	۸			
۳					۴	۹	۱	۸
						۳		۷
۱		۷	۳	۸	۵	۲		

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط

۳۰ دقیقه

			۹	۶				۳
		۹	۲		۵			
		۲	۸		۷			
۵			۶		۲			۱
۱				۵		۷		
			۵		۴	۳		
			۷		۹	۴		
۹			۳	۱				۵

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت

۵۰ دقیقه

						۲		
۸					۶			۵
۲	۶	۳			۵			۷
۳			۹			۶	۱	
				۳				
	۹	۸			۴			۳
۱			۷			۳	۹	۴
۹			۸					۶
		۴						