

یک چهره

عبدالصادق کوهی

گروه ادب و هنر- تحصیلاتش را در رشته گرافیک تا مقطع کارشناسی ادامه داد و به واسطه علاقه ای که به طراحی داشت، کم کم پا به عرصه مجسمه سازی گذاشت و از سال ۹۵ به شکل جدی تر فعالیت اش را دنبال کرد. «کوهی» لازمه فعالیت در عرصه مجسمه سازی را طراحی قوی می داند و می گوید: فراهم بودن فضای هنری برای فعالیت هنرمندان و بها دادن به هنرمند باعث شد فعالیت ام را در استان های هم جوار دنبال کنم.

وی که فعالیت اش را با ساخت المان در مشهد دنبال کرد، از این که فضای شهری به لحاظ بصری مناسب نیست، سخن می گوید و اضافه می کند: متأسفانه در برخورد از ظرفیت هنرمندان چندان استفاده نمی شود و بیشتر از المان های دیگر شهرها بهره گرفته می شود، در حالی که برای هنری تر کردن فضای شهر نه تنها باید به هنرمندان بها داد بلکه نیاز است از حالت سفارش های آبی خارج شد.

«کوهی» با بیان این که وقتی اثری به نمایش گذاشته می شود باید به جنبه بصری، زیبایی و ساختار آن توجه کرد، اظهار می کند: سخت داشتن اثر با ظرفیت ها و ویژگی های فرهنگی و تاریخی به واسطه نقش بی بدیل آن در معرفی استان و جذب گردشگر بسیار مهم و اثرگذار است و باید مورد توجه قرار بگیرد.

وی بر لزوم وجود تیم کارشناسی قوی برای بررسی آثار تاکید می کند و می گوید: با بررسی نقاط ضعف و قوت و الگو برداری درست از تاریخ، فرهنگ و هنر این منطقه می توان کمک شایانی به معرفی بیشتر و بهتر ظرفیت های استان کرد. وی ضمن اظهار تأسف از این که حمایت

چندانی از هنرمند شاخه گرافیک و تجسمی در استان نمی شود، در حالی که استعداد های فراوان و خوبی در این زمینه وجود دارد که نادیده گرفته می شود، بیان می کند: جای برگزاری جشنواره ها در استان خالی است و اتفاقی در حوزه تجسمی نمی افتد و هنرمندان تعاملی با یکدیگر ندارند.



دفاع مقدس آن تقریباً نسبت به استان های دیگر عقب تر است، می افزاید: ردیف بودجه دولت برای این پروژه باز و دولت متعهد شده مبلغی را به این پروژه اختصاص دهد اما هنوز رقم اعتباری مشخص نیست.

ادامه می دهد: علاوه بر بنیاد حفظ آثار کشور، مسئولان استان نیز متعهد شده اند از طریق منابع استانی اعتبارات این پروژه را تامین کنند. پروژه را تاکنون ۱۶ میلیارد تومان بتوان آن را به اتمام رساند. وی با اشاره به این که با پیش بینی اعتباری که در سال ۹۶ انجام گرفت، مقرر شد این پروژه را با ۱۴ میلیارد تومان به اتمام برسانیم، تصریح می کند: با نوسانات موجود نمی توان پیش بینی کرد این پروژه به چه مقدار اعتبار نیاز دارد اما به نظر می رسد با ۱۶ میلیارد تومان بتوان آن را به اتمام رساند. وی

اعتبارات برخی دستگاه هایی که نتوانستند اعتبارشان را جذب کنند هستیم، تصریح می کند: به واسطه این که این پروژه از پیشرفت خوبی برخوردار است، می توانیم اعتبار دستگاه هایی را که قادر به جذب نیستند جذب کنیم. وی با بیان این که تلاش می کنیم در یک فاز این پروژه را به اتمام برسانیم، اظهار می کند: در زمره استان هایی هستیم که در دهه فجر سال آینده باید کل این مجموعه را به بهره برداری برسانیم.

وی خاطرنشان می کند: بخش هایی از مباحث محتوایی این موزه در زمان بهره برداری انجام می گیرد اما شاید به خاطر زمان اندک این مسئله در زمان بهره برداری به سرانجام نرسد و کار عمرانی پروژه را تا دهه فجر سال آینده به اتمام خواهیم رساند.

وی با اشاره به این که با پیش بینی اعتباری که در سال ۹۶ انجام گرفت، مقرر شد این پروژه را با ۱۴ میلیارد تومان به اتمام برسانیم، تصریح می کند: با نوسانات موجود نمی توان پیش بینی کرد این پروژه به چه مقدار اعتبار نیاز دارد اما به نظر می رسد با ۱۶ میلیارد تومان بتوان آن را به اتمام رساند. وی

وعده ای برای افتتاح باغ موزه دفاع مقدس

مر تضوی

می افزاید: اسکلت ۲ بلوک این پروژه در حال ساخت است و در صورت نصب آن، پیشرفت فیزیکی این پروژه از ۱۲ به ۲۵ درصد می رسد.

وی با اشاره به اعتبار ۸ میلیارد تومانی این پروژه که بخشی از آن از سوی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس و ۶ میلیارد تومان از محل سازمان برنامه و بودجه استان تامین می شود، اظهار می کند: تعهد استانداری پرداخت سالانه یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است که از این رقم تاکنون ۸۰۰ میلیون تومان در قالب اوراق تخصصی داده شده است و به واسطه جلسات متعددی که با استاندار، معاون عمرانی وی و برنامه و بودجه داشتیم، متعهد شده اند بقیه این اعتبار را به زودی تخصیص دهند.

وی ادامه می دهد: در سال های ۹۶ و ۹۷، ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان برای این پروژه هزینه و از این رقم یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان پرداخت شده است.

وی مشکل این پروژه را ندادن اعتبار می داند و بیان می کند: متأسفانه اعتبارات در قالب اوراق پرداخت می شود و باید پیمانکار این اوراق را نگه دارد و بعد تبدیل به پول کند.

وی با اشاره به این که به دنبال جذب

پروژه باغ موزه دفاع مقدس بعد از اما و اگرهای بسیار و سنگ اندازی های صورت گرفته، پس از ۸ سال، حالا ۱۰ ماهی می شود که کار ساخت آن به واسطه پیگیری های بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس برای تامین زمین، در فاصله ای نه چندان دور از شهر، در حاشیه خیابان پیامبر اعظم (ص) و در دل پارک دوبرار در ۱۰ هکتار زمین آغاز شده تا با ساخت باغ موزه ای که قرار است ویرتینی از تمام اسناد دوران دفاع مقدس باشد، خراسان شمالی از فهرست شهرهای محروم از موزه دفاع مقدس حذف شود.

این در حالی است که با وجود گذشت ۱۰ ماه از آغاز عملیات اجرایی موزه دفاع مقدس هنوز ۱۲ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و وعده پایان این پروژه دهه فجر ۹۸ داده شده ولی گام های بسیاری تا بهره برداری از آن باقی مانده است.

در همین باره سرهنگ «امیری» مدیر کل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس ضمن پرداختن به روند ساخت باغ موزه دفاع مقدس از به اتمام رسیدن فونداسیون این پروژه سخن می گوید و

انتخابات انجمن نمایش بر گزار می شود

انتخابات انجمن نمایش استان فردا برگزار می شود. سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بجنورد در گفت و گو با خبرنگار ما با اشاره به این که این دوره با حضور نماینده مرکز هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی کشور در پلاتوی شمس برگزار می شود، اعلام کرد: برای این دوره از انتخابات ۷ نفر اعلام آمادگی کردند و هسته مرکزی شامل ۹ گروه حق رای دارد.

«ابوالحسن حیدری» افزود: در نهایت ۳ نفر به عنوان اعضای هیئت رئیسه مشخص می شوند که این افراد یک نفر را به عنوان رئیس انجمن انتخاب خواهند کرد.



«باز پرس وارد می شود» به جشنواره رسید

«بازپرس وارد می شود» به مرحله بازیابی بخش صحنه ای بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران رسید. به گزارش خبرنگار ما، اثر نمایشی «بازپرس وارد می شود» به کارگردانی «رضا ایزدخواه» به مرحله بازیابی بخش صحنه ای بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران رسید. این گزارش حاکی است، این جشنواره در بخش های تئاتر صحنه، تجربه های اجرا، نمایشنامه نویسی، پژوهش، ترجمه نمایشنامه، مواد تبلیغاتی و جشنواره مناطق برگزار می شود که نمایش «بازپرس وارد می شود» به مرحله بازیابی بخش تئاتر صحنه راه یافته است.



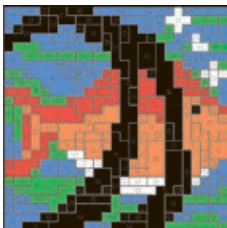
پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی

قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته



لذت سرگرمی + نقدی و جوایز غیر نقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir



پاسخ مسابقه های قبل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸

بخشی از مراحل حل، اشتباه کرده اید.

اما با وجود این اگر به هر دلیلی هنوز به سودو کوهای منتشر شده در این صفحه معترض هستید، باید اعتراض تان را با دلیله منطقی طبق قوانین سودو کو اثبات کنید. همکاران من روزنامه خراسان آماده شنیدن این اعتراض شما به صورت تلفنی هستند. ضمناً با پیامک به همین شماره ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ هم می توانید مورد را دقیق تر شرح دهید و پاسخ بگیرید. در وب سایت 1sargarmi.ir هم فضایی برای گفت و گو علاقه مندان سودو کو معرفی شده است که می توانید از آن استفاده کنید.

موفق و پیروز باشید؛

و حرف های

است!

مخاطبان پروپاقرص صفحه در جریان هستند که قبلاً هم چنین موارد اعتراضی به ما اعلام می شد که بعدها مشخص می شد که سودو کوی چاپ شده در روزنامه خراسان صحیح بوده و شخص معترض به دلیل اشتباهی که در حل سودو کویا در ک قوانین سودو کو داشته، به این مورد اعتراض کرده است. در پاسخ این دوست عزیز هم عرض می کنم که پاسخ های متعدد صحیحی از طرف مخاطبان برای همان سودو کوی مور اعتراض شما به دست ما رسیده است و پاسخ صحیح سودو کوی پنج شنبه هم در روز شنبه طبق روال همیشگی منتشر شده است. این سودو کوو تمام سودو کوهای دیگری که در این صفحه منتشر می شود تک جوابه (یونیک) است پس اگر هر پاسخ دیگری غیر از این پاسخ را به دست آورده اید قطعاً در

شاید این مورد برای شما هم اتفاق افتاده باشد...

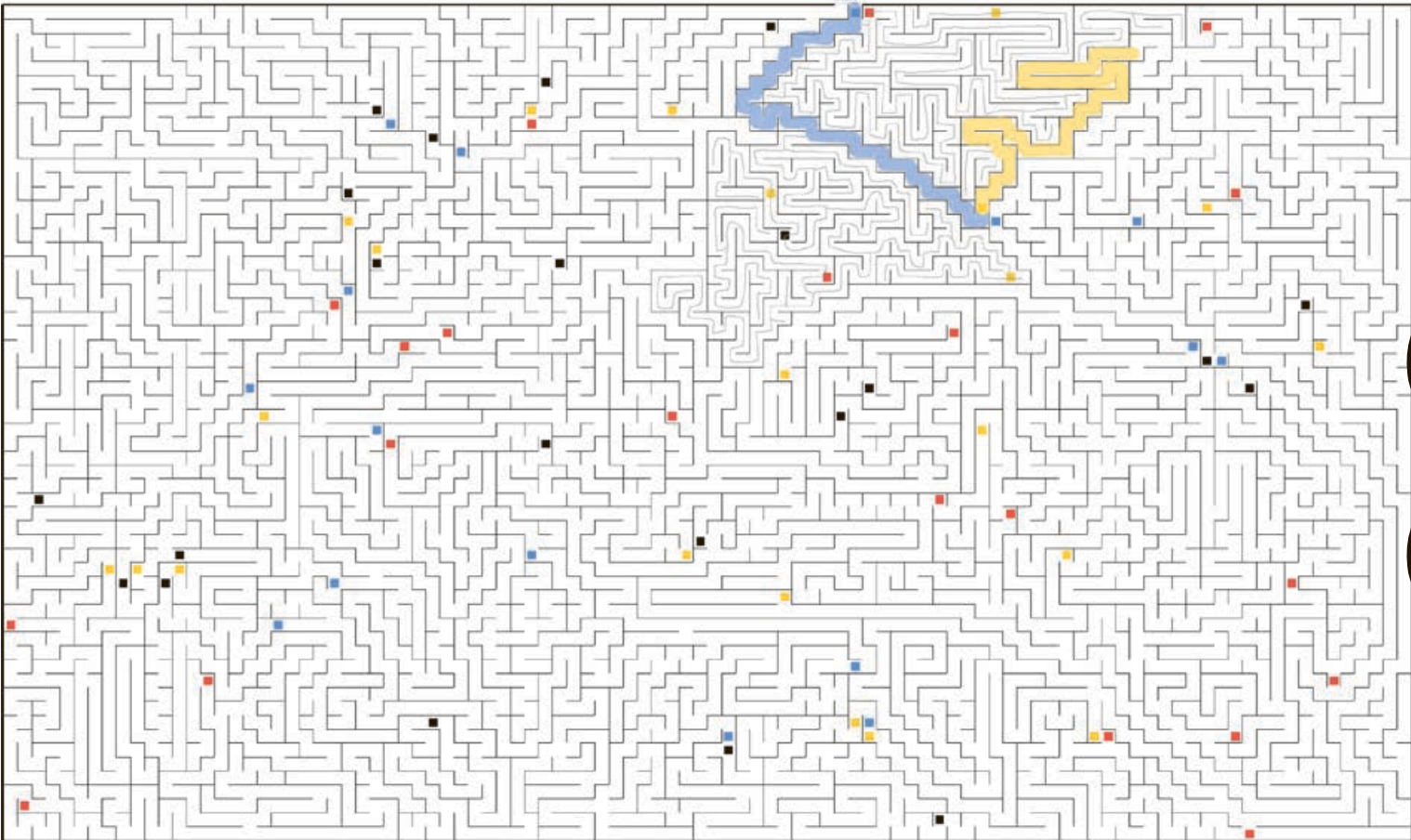
سودو کوی غلط و اثبات غلط بودن آن!

محمد مهدی رنجبر

یکی از مخاطبان عزیز روزنامه خراسان به شماره همراه ۰۹۱۵۶...۳۱۸ دو مرتبه در روز های اخیر پیامکی برای ما ارسال کردند که در هر دو پیامک شان به اشتباه بودن سودو کو اعتراض داشتند. اما اشاره ای به دلیل اشتباه بودن سودو کو نکردند و صرفاً گفتند: «سودو کوی متوسط پنج شنبه اشتباه

■ **قانون:** در این ماریج یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته ماریج» پیدا کنید که از ورودی ماریج وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دورانه» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود. ■ **پیشنهاد می شود که:** در هر دوراهی «مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کهرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نرفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.

نقش یاب ماریج
یک شنبه ها و چهار شنبه ها



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معمار را در متن پیامک تان نام ببرید.

سودو کو
هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۶	۴			۱	۵	۲
			۹	۳		
۸	۳	۲		۴	۹	
	۶	۴	۲		۹	
۵		۲		۴		۹
	۵	۴	۳	۲	۶	
			۷			۸
۸	۱	۷			۹	۵



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودو کوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



۳		۴	۳	۸	
۸		۴		۲	۱
			۱	۲	۵
	۵	۲	۸	۴	۹
		۵			
	۹				
۴		۹			
	۷	۵			۱
۶		۸	۷		

۱		۹	۸		۵
۵	۴				۸
				۶	۳
		۲	۴		۵
۴			۹		۷
۹			۶	۵	
۳		۵			
	۸				۴
		۴	۱	۷	۲

حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

