

پای درد دل اهالی موسیقی

ساز ناکوک موسیقی

گروه ادب و هنر

با این که نسل به نسل چرخیده اند و خاطره ها ساخته اند اما کم کم در قاب فراموشی جا خوش کرده اند و دیگر نه دستی نوای دلنشین شان را طنین انداز می کند و نه گوشی ضرباهنگ شان را به جان می خورد. همان هایی که روزگاری محفل به محفل می نشستند و سازشان کوک بود این روزها کمتر کسی سراغی از آن ها می گیرد. دمی پای درد دل پیش کسوتان موسیقی مقامی استان نشستیم تا آن ها برای مان از حال و روزشان و موسیقی بگویند.

«فرهاد باغچتی» از هنرمندانی است که عمری را صرف فراگیری این هنر کرده و معتقد است: با ورود سازهای غربی، سازهای محلی کم کم رو به فراموشی رفته و متأسفانه باید گفت مخاطبان، طرفداران و فعالان این عرصه در سال های اخیر بسیار کم شده اند.

از نگاه این هنرمند پیش کسوت، این در حالی است که در موسیقی غربی شاهد اضافه شدن سالانه بین ۱۰۰ تا ۲۰۰ نفر به جامعه مخاطب و فعالان این هنر هستیم اما در ساز محلی شاید هر ۱۰ سال یک قوشمه زن به جامعه هنری

اضافه شود که این امر نشان دهنده کم توجهی مسئولان به این هنر است. او که سال هاست در این عرصه فعالیت می کند از نداشتن بیمه و حتی بازنشستگی در راهی که به عنوان حرفه انتخاب کرده است، اظهار تأسف می کند؛ از این که شاهد هستیم هر از گاهی افرادی بدون بهره گیری از استادان در این راه قدم می گذارند و با قیمت های گزاف کسب درآمد می کنند.

او که ۳۵ سال از زندگی اش را صرف این هنر کرده از این که چیزی عایدش نشده است، برای مان می گوید و معتقد است: این ساز دیگر جایگاهی در محافل ندارد و بخشی از این اتفاق را ناشی از نداشتن درک بالای موسیقی مردم می داند.

او مرحوم «علی آبچوری»، «سهراب جونی»، «علی طبری» و «عباسعلی باغچتی» را در زمره افرادی می داند که سال ها در این عرصه فعالیت می کردند و او توانسته افتخار شاگردی این استادان را در کارنامه اش ثبت کند، اما امروزه افراد تنها با گوش کردن به چند سی دی به راحتی وارد این عرصه می شوند، بدون این که نظارتی وجود داشته باشد.

او که خود علاقه مند به آموزش این هنر

در سال های اخیر شاهد اجرای گروه های هنری مختلف کشوری در استان به صورت زنده هستیم اما این اتفاق به ندرت برای فعالان موسیقی به ویژه محلی می افتد، در حالی که این حداقل حمایتی است که مسئولان می توانند در این راستا داشته باشند.

«سهراب محمدی» هم هر چند مدتی است که دیگر سازش کوک نیست، اما با همه دردهایی که دارد خدا را شاکر است و از این که مسئولان



است، فراگیری آن را نیازمند صرف دوره ۱۰ تا ۱۲ ساله می داند که لازمه اش عشق و صبوری است و باید بسترهای آن فراهم شود.

از نگاه او در سال های اخیر شاهد اجرای گروه های هنری مختلف کشوری در استان به صورت زنده هستیم اما این اتفاق به ندرت برای فعالان موسیقی به ویژه محلی می افتد، در حالی که این حداقل حمایتی است که مسئولان می توانند در این راستا داشته باشند.

«سهراب محمدی» هم هر چند مدتی است که دیگر سازش کوک نیست، اما با همه دردهایی که دارد خدا را شاکر است و از این که مسئولان

هستند، سراغی از ما می گیرند. او مدتی است به واسطه بیماری قندخون و فلج شدن سمت راست بدنش نمی تواند دوتار در دست بگیرد و دیگر سازش کوک نیست و چشم به راه است تا مسئولان از او خبری بگیرند.

«آنا مراد رستگاری» هم از دیگر نوازندگانی است که از بی مهری به اهالی موسیقی و این هنر می گوید که همچنان ادامه دارد و از این که هنوز درجه هنری اش روی هواست و خبری نیست. او از این که کمتر در این محافل حضور پیدا می کند، سخن می گوید و به روزهایی اشاره می کند که موسیقی حال و روز بهتری داشت و از اهالی موسیقی استقبال بیشتری می شد.

بر بال خیال



دست های تو

پاییز را
به هیچ می انگارد
دستی که دست های تو را دارد

سید علی میرافضلی

لحظه های بی بازگشت

کاش می دانستی
ما را مجال آن نیست
فرده چاه اندازه دیر است
برای زیستن
و چه اندازه زود
برای مردن
و همیشه واژه ای است پر فریب
کاش می دانستی
یک آلا له را فرصت یک ستاره نیست
و به ناگاه بسته خواهد شد
پنجره های دیدار
در اجبار تقدیر
کاش می دانستی

ناهد عیاسی

امثال الحکم

قوشنه قوشنه دن ائِر تَته
تورماغ ائِر گَنیه

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج قوم ترک از زبان دکتر «علی اکبر سراج اکبری» پژوهشگر و استاد دانشگاه می پردازیم. وی با اشاره به ضرب المثل «قوشنه قوشنه دن ائِر ته تورماغ ائِر گَنیه» افزود: این مثل به معنای این است که همسایه از همسایه سحرخیزی رایاد می گیرد. وی ادامه می دهد: این مثل در واقع بیانگر این است که همشسین تو از تو به باید، تا تو را عقل و دین بیفزاید.



معرفی ۵ ناشر برتر استان

۵ ناشر برتر استان معرفی و تجلیل شدند. معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: ناشرانی که بیشترین آثار را منتشر کردند در زمره ۵ ناشر برتر استان قرار گرفتند. «رضایی» افزود: «عضدی» مدیر مسئول انتشارات عبیدی، «رضا زاده» مدیر مسئول انتشارات «در قلم»، «آخرتی» مدیر مسئول انتشارات «بیژن بوره»، «جاجوندیان» مدیر مسئول انتشارات «درج سخن» و «مفاخری» مدیر مسئول انتشارات «آدرین مهر» در زمره ۵ ناشر برتر استان قرار گرفتند. هم اکنون ۳۲ انتشاراتی در استان فعال است.



«اتاق ورونیکا» در پلاتوی شمس

ضیغمی - اثر نمایشی «اتاق ورونیکا» از امروز در پلاتوی شمس روی صحنه می رود. کارگردان تئاتر «اتاق ورونیکا» در گفت و گو با خبرنگار ما اعلام کرد: این اثر نمایشی به نویسندگی «ایرالوین» و اجرای ویژه برای خبرنگاران و عکاسان روی صحنه خواهد رفت. «طاهره رنجبر» افزود: المیرا صادقی، پرنیان گل محمدی، احمد زعفرانی، اسحاق فرنود، بردیا کمالی، زهره سجادی، مهسا رضایی مقدم و ساجده ایزانلو بازیگران این اثر نمایشی هستند.



کتابخانه «شهید بهشتی» فعال شد

کتابخانه تخصصی «شهید بهشتی» ویژه مدیران و کتابداران کانون های فرهنگی و هنری مساجد استان فعال شد. مسئول دبیرخانه کانون های فرهنگی و هنری مساجد استان گفت: با فعال شدن این کتابخانه با ۶۰ عنوان کتاب از این پس مدیران، کتابداران و اعضای کانون های فرهنگی و هنری مساجد می توانند از کتاب های این مجموعه استفاده کنند. «شیرازیان» آشنایی فعالان کانون ها با افکار و اندیشه های شهید بهشتی و در دسترس قرار دادن منابع جامع و کامل برای مخاطبان را از اهداف راه اندازی این کتابخانه اعلام کرد.



مجموعه «باران وارونه می بارد» روانه بازار شد

مجموعه شعر «باران وارونه می بارد» سروده «لیلا حکاک» روانه بازار شد. مدیر انتشارات عقربه بیان کرد: این مجموعه شعر سید با موضوع دفاع مقدس و سربازان گمنام در قالب ۵۵ قطعه منتشر شده است. «علی نقویان» افزود: این مجموعه در کشور توزیع و عرضه شده است. گزارش خبرنگار ما حاکی است، تاکنون ۱۷ عنوان کتاب در موضوعات رمان، شعر، داستان و کودکان توسط این نویسنده تالیف شده و «بنجره ای رو به پاییز»، «مهبتاب» و «تابلویی برای او» در زمره آثار اوست.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + نقدی و جوایز غیرنقدی هفتگی



خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۰۵۷۲۲۵۲۰۳۰۰
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

نظر نان در باره تغییرات اخیر صفحه سرگرمی چیست؟

تغییرات ۳ ماهه
مورد بررسی قرار گرفت

محمد مهدی رنجبر

حدود سه ماه است که نیم صفحه سرگرمی روزنامه خراسان با شمایل جدیدی منتشر می شود. در سه ماه گذشته:
■ سه سرگرمی سودو کو یا سه درجه دشواری مختلف که قبلا هم در صفحه وجود داشت هم روز تقدیم علاقه مندان شده است.

سودو کو
هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۶	۷	۹	۳		۱
۱	۹	۱	۶	۳	۷
۵	۱		۶		۵
۵		۷	۸	۹	۳
۹		۴		۲	
۲			۹		۱
۳	۴	۵		۱	۹
۷		۴		۲	۸



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودو کوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا - چپ تا خانه پایین - راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

۲		۴		۱	
۷	۵		۲		۷
۴		۵	۷	۶	۸
۶		۳	۹	۶	۴
۴		۲		۶	۸
۵		۲		۶	



۴		۶		۹	
۵		۸	۳		۸
	۷	۸			۳
۷		۶		۴	۵
۱	۲			۱	
۹		۸			
۹	۶				۵
۴	۵			۳	
۲		۴			

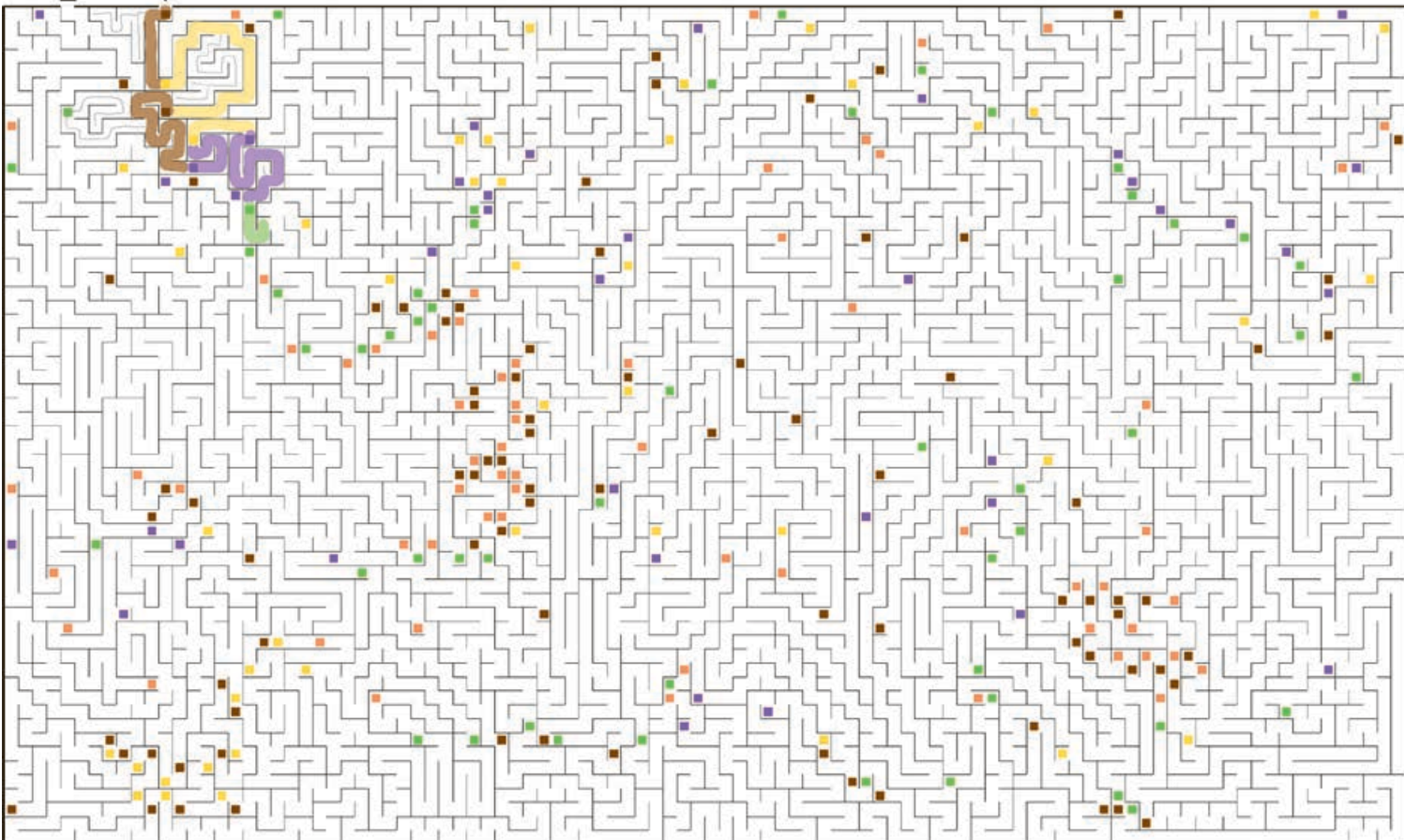
حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو + زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



پاسخ مسابقه های قبل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

■ قانون: در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی پر رنگ کنید تا تصویر آشکار شود.
■ پیشنهاد می شود که: در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بستر ابا خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بستر بی اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر را این معمار ادر متن پیامک نان نام ببرید.