گپ

سریال «گشت ویژه» از شبکه الکوثر پخش می شود

ضیغمی- پخش سریال «گشت ویژه» به کارگردانی مهدی رحمانی به زودی از شبکه «الکوثر» آغاز می شود.

مسئول روابط عمومی معاونت برون مرزی صدا و سیما به خبرنگار ما گفت: این مجموعه محصول شبکه یک سیما و قرار است از پنج شنبه همین هفته جایگزین سریال «نفس گرم» شود.

شیدا اسلامی با بیان اینکه که این سریال با دوبله عربی، هر شب به غیر از یک شنبه ها از ساعت ۲۳:۳۰ به وقت تهران به مدت ۵۵ دقیقه روی آنتن می رود، اضافه کرد: در این سریال حمید گودرزی، شاهد احمدلو، محمود پاک نیت، پدرام شریفی، امیر کاظمی و آزیتا لاچینی بازی کرده اند.

به گفته وی موضوع «گشت ویژه» درباره اتفاقات و ماجراهای یک گروه پلیس است که در چالش با پرونده های مختلف به حل و فصل آن ها می پردازد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*بعد از امیر جدیدی، پری ناز ایزدیار دومین بازیگری است که حضورش در فیلم سینمایی «لتیان» قطعی شده است.

*سریال «از یادها رفته» به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه کنندگی اکبر تحویلیان این روزها در مرحله فنی است.

*محمد شیری و علیرضا جعفری به عنوان بازیگران جدید به سریال «محکومین ۲» پیوستند.

* سریال «خونه یکی» به کارگردانی حامد تهرانی که چندی پیش تصویربرداری اش به پایان رسیده بود، این روزها مراحل فنی خود را طی می کند.

*فیلم سینمایی «گیتی همسرعلیرضا» به کارگردانی حمیدرضا هنری راهی جشنواره فیلم فجر می‌شود.

*۸۰ درصد از فیلم برداری فصل سوم سریال «ستایش» به تهیه کنندگی آرمان زرین کوب و کارگردانی سعید سلطانی به پایان رسید.

در گفت و گو با تهیه کننده سریال «بازی نقاب ها» مطرح شد:

سختی‌های سریال‌سازی در شهرستان‌ها

علی مهام: از تولید سریال در خراسان شمالی استقبال می کنم

مریم ضیغمی- شاید برخی افراد یک اثر را تنها با هنرپیشه هایش بشناسند اما آن هایی که حرفه ای تر نگاه می کنند می دانند یک اثر به عوامل خوش فکر و کار بلدی همچون تهیه کننده نیاز دارد تا از یک گروه حمایت و شرایط خوب را به منظور تولید اثری مخاطب پسند برای عوامل مهیا کند. تولید اثر در شهرستان ها و دور از پایتخت بدون حضور یک تهیه کننده حرفه ای کاری دشوار است. به نظر می رسد یکی از عوامل موفقیت سریال «بازی نقاب ها» علاوه بر هدایت درست کارگردان و بازی خوب هنرمندان، حمایت و تلاش تهیه کننده توانای این سریال «علی مهام» بود که نتیجه خوب آن را اکنون مشاهده می کنیم. وقتی به بهانه پخش این سریال با «علی مهام» تماس می گیرم از او می پرسم «مهران مهام» دیگر تهیه کننده موفق چه نسبتی با شما دارد که می گوید: هیچ نسبتی نداریم و فقط تشابه فامیلی است. در گفت و گوی پیش روی تان با «علی مهام» تهیه کننده سریال شبانه «بازی نقاب ها» همکلام شدیم که آن را در ادامه می خوانید.

از شکل گیری تا تولید سریال «بازی نقاب ها» چه پروسه ای طی شد؟

**طرح اولیه را یک سال و نیم قبل از کلید خوردن سریال به «بهنام علی زاده» نویسنده پیشنهاد دادم. او حدود یک سال و نیم تا ۲ سال روی این موضوع کار کرد. ما تصمیم داشتیم قومیت بهانه شکل گیری درام قصه باشد. سپس از میان کارگردان ها قسمت شد با «سیروس حسن پور» کار کنم که در کار خودش را نشان داد.

«بازی نقاب ها» دومین سریال من درباره قومیت هاست. نخستین سریالم «حانیه» بود که در یزد کار کردم. من به تولید آثار فولکلور علاقه دارم. ما ابتدا درباره رزق و روزی مردم سرزمین مان که گندم است به سراغ این موضوع رفتیم و چون قرار بود موضوع گندم را کار کنیم سراغ قومیت ها رفتیم. در نهایت به این نتیجه رسیدیم که گندم توسط ترکمن ها در استان گلستان کشت می شود و این بهانه ای شد که ما به سمت این قوم برویم. قوم ترکمن بهانه ای شد تا ملودرامی عاشقانه را در کنار رزق و روزی، آداب و سنن و اسب شکل دهیم.

چطور شد منطقه بندر ترکمن را برای سریال تان انتخاب کردید؟

**چون ترکمن ها محل زندگی شان گنبد و بندر ترکمن است لوکیشن اصلی سریال آن جا انتخاب شد و بیشتر لوکیشن های های دیگر را با فاصله کوتاه انتخاب کردیم.

یکی از نکات مثبت سریال استفاده از بازیگران بومی در کنار بازیگران مطرح بود، چگونه آن ها را انتخاب کردید؟

**مرحوم رفیعی در اثر «مجید مجیدی» انتخاب بازیگران را انجام می داد و من از همان جا او را می شناختم. او به دعوت «سیروس حسن پور» ۴۵ روز در آن منطقه از تمام بازیگران تست گرفت و در نهایت به این مرحله رسیدیم.

سریال سازی در شهرستان به دلیل نبود امکانات چه سختی هایی داشت؟

**معتقدم ساخت سریال در شهرستان خیلی دشوار است چون عوامل دور از خانواده هستند. شاید ۱۰تا۱۵ روز اول برای شان فضای جدید جذاب باشد اما بعد از آن دلتنگی و دوری از خانواده و مسافت نمود پیدا می کند. حتی در نوع غذا همیشه دستپخت خانه خودشان را بهترین می دانند. ما در شهرستان چنین مشکلاتی داریم. وقتی جای خواب، غذا و فضا عوض می شود در روحیه عوامل تاثیر می گذارد اما نکته مثبت ما این بود که گروه را از قبل گزینش کرده بودیم یعنی گروهی یک دست و متحد بود و خیلی خوب جواب داد و همین خصیصه گروه سبب شد اندکی از دلتنگی ها کم شود.

تولید سریال در شهرستان بودجه خاص خودش را می خواهد. اگر درست هزینه نشود و تامین نشوید دچار برخی مشکلات و معضلات می شوید. البته هم سیما فیلم و هم شبکه تا جایی که توانستند ما را یاری کردند و تنهای مان نگذاشتند هر چند مشکلات مالی زیادی داشتیم. یک وام مزایده ای کلانی را دریافت کردم تا بتوانم کمبودها را جبران کنم.

پایان بندی سریال را بر چه اساسی قرار دادید؟

**من مخالف هستم که مردم را به سمت ناراحتی و غصه سوق دهیم و دوست ندارم با پایانی بد و غم انگیز و ناخوشایند اعصاب و روان آن ها را تحت تاثیر قرار دهیم. همیشه معتقدم یک اثر باید امید و دلخوشی بدهد و پایان خوشی داشته باشد. ما باید امید به زندگی را بین مردم افزایش دهیم. من فیلم ساز و تهیه کننده موظف هستم در اثرم امید را تزریق کنم. سعی کردیم پایان بندی سریال «بازی نقاب ها» جذاب باشد.

چه باز تاب هایی از آن منطقه گرفتید؟

**بعضی از ترکمن ها از اتفاق هایی که در قصه افتاده دلخور شده بودند اما ما برای پیشبرد داستان نیاز به خیر و شر داریم و این در همه جا اتفاق می افتد. خیلی از مردم از سریال خوش شان آمده است و از من می پرسند این لباس ها و روسری های ترکمنی را از کجا می توانند بخرند و این لوکیشن های زیبا کجا هستند؟ اگر من هزار تا از روسری های آن منطقه را بخرم و به آن ها بدهم باز هم کم است. این سریال سبب دیده شدن آن منطقه و شهر شده است. معتقدم استان های مختلف برای معرفی اقوام منطقه شان باید آثاری از این دست را تولید کنند چون با یک اثر نمایشی آن منطقه دیده و معرفی می شود.

با این توضیح آیا تمایل دارید کار بعدی تان را در خراسان شمالی تولید کنید؟

**با کمال میل استقبال می کنم چون به تصویر کشیدن سنت ها، آداب و رسوم برایم لذت بخش است و جذابیت دارد. هر زمان که مسئولان صدا و سیمای استان خراسان شمالی اعلام آمادگی کردند من طرح و ایده برای ساخت اثری فولکلور دارم. شما شرایطش را فراهم کنید. امیدوارم با صدا و سیمای مرکز خراسان شمالی و با فراهم شدن شرایط و مذاکره به نتیجه برسیم و بتوانیم اثری برای این استان تولید کنیم.

تولد ماه

گلاب آدینه

گلاب آدینه با نام اصلی گلاب مستعان متولد ۲۲ آبان ۱۳۳۲ در تهران و دانش آموخته رشته اقتصاد سیاسی است. این بانوی هنرمند، همسر «مهدی هاشمی» بازیگر توانمند و نام آشنا و مادر «نورا» و او هم بازیگر است. وی فعالیت هنری اش را از سال ۱۳۵۴ با گروه تئاتر دانشجویی پیاده به سرپرستی مهدی هاشمی و داریوش فرهنگ آغاز کرد. از کارهای تلویزیونی او می توان به بازی در سریال ماندگار «افسانه سلطان و شبان» اشاره کرد. بازی و منشی صحنه در فیلم نیمه بلند «رسول پسر ابوالقاسم» نخستین تجربه سینمایی او است. آدینه برای بازی در فیلم سینمایی «روسری آبی» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن در سیزدهم جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۳ شد.

سخن ستارگان

مصطفی کیایی

جوانان فیلم‌های من، بازتاب خودم و اطرافیانم هستند؛ بازتاب شرایط اجتماعی و یک طبقه متوسط یا زیر خط فقر که با یک اتفاق ممکن است پیشرفت کنیم و تلاش می‌کنیم در جامعه بر اساس استعداد و شرایط مان رشد کنیم. فکر می‌کنم این‌ها مسائلی‌اند که خیلی از جوان‌های ایران درگیر آن ها هستند. من سعی می‌کنم از طبقه اجتماعی خودم و جایی که در آن زندگی می‌کنم، فیلم بسازم و باعث خلق شخصیت هایی از این طبقه شوم و مشکلات و دغدغه‌های شان را بیان کنم.

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

بخش سرگرمی روزنامه خراسان گام به گام با شماست

اتصال جُفت‌ها

با خطی به اندازه همان اعداد

● محمدمهدی رنجبر

شما می‌توانید از کمک هایی که در روزنامه و وب‌سایت برای برخی از سرگرمی‌های نقش‌یاب درج می‌شود، استفاده کنید تا راحت‌تر به پاسخ برسید.

مثلا به همین نقش‌یاب جفت که امروز و تمام دوشنبه‌ها منتشر می‌شود دقت کنید. ما به عنوان راهنمایی، تعدادی از خطوط رنگی را که جفت‌ها را به هم متصل می کند رسم کرده‌ایم. برخی از این خطوط بلندتر هستند که جُفت عددهای بزرگ‌تر را به هم متصل کرده‌اند و برخی از این خطوط، کوتاه‌تر هستند که اعداد کوچک‌تر را به هم وصل کرده‌اند.

طبق قوانین این سرگرمی، اعداد کوچک‌تر، جفت‌هایی دارند که خیلی نزدیک‌شان است مثلا هر کجا که عدد ۲ می‌بینید باید در یکی از همسایه‌های بالا، پایین، چپ یا راستش هم یک عدد ۲ دیگر داشته باشید که فاصله این اعداد ۲، با یکدیگر فقط ۲ خانه باشد.

یکی از قوانین این سرگرمی می گوید: خطوط ارتباطی جفت‌ها نمی‌توانند یکدیگر را قطع کنند. این قانون خودش یکی از بزرگ‌ترین کمک‌ها برای حل کردن این سرگرمی است. مثلا اگر به گوشه پایین-راست همین سرگرمی امروز دقت کنید متوجه می‌شوید که با توجه به خط صحیح قرمزرنگی که ما برای اتصال دو عدد ۱۵ رسم کردیم، فقط یک مسیر برای اتصال دو رقم ۳ سیاه‌رنگ باقی مانده است.

اگر برای حل کردن این سرگرمی، راهنمایی‌های منتشر شده کافی نبود و به کمک‌های بیشتری نیاز داشتید، به بخش «راهنما» در وب‌سایت سری بزنید یا شکلک صورتی‌رنگ بالای نقش‌یاب را با برنامه بارکدخوان تلفن همراه‌تان اسکن کنید تا مستقیم به صفحه «راهنما» بروید و بعضی از خطوط دیگر را هم ببینید.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل

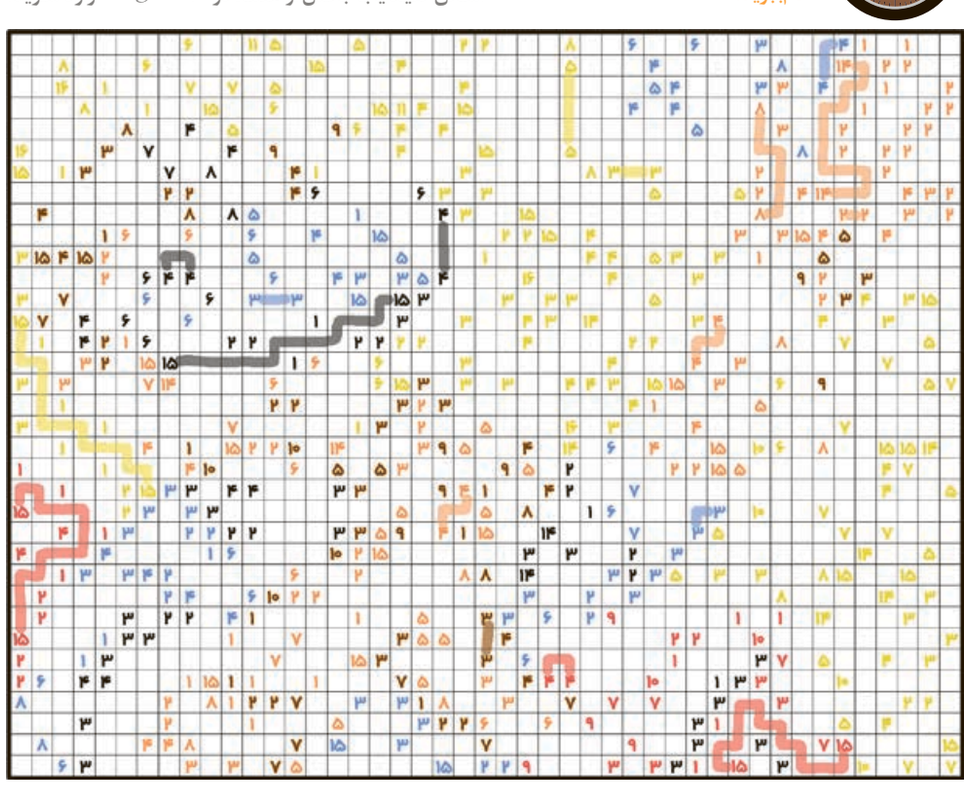
نقش‌یاب جُفت

دوشنبه‌ها

ساده ۴۰ دقیقه

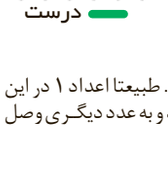
برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

با اتصال جفت عددهایی که به اندازه عددشان از هم فاصله دارند، خانه‌ها را پُر کنید و تصویر پنهان شده را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با گوشی تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.



قوانین:

۱ هر عدد در این معما یک «جفت» همرنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا کنیم و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتا اعداد ۱ در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی‌شوند.



۲ خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می‌کشیم، باید افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.

۳ خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.

۴ وقتی تمام اعداد معما به طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عددار را با رنگ خودشان پُر می کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.

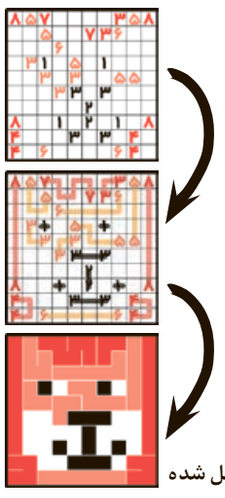
پیشنهاد می‌شود که:

۱ اول خانه‌هایی را که ۱ دارند پر کنید. بعد اتصال جفت‌هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می‌توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

۲ جفت‌هایی را که فکر می کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی‌شان را نمی‌دانید، موقتا با خط منحنی کم‌رنگ وصل کنید تا بدانید که کدام اعداد جفت یکدیگرند.

۳ فقط در صورتی که مطمئن شدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارد، آن‌ها را با خطوط پُررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معما کار را خراب‌تر می کند!

۴ برای درک بهتر قوانین، به «نمونه کوچک حل شده» توجه کنید و دلیل اتصال جفت‌ها را بررسی کنید.



نمونه کوچک حل شده

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده ۱۰ دقیقه

۶		۷		۵				
۹		۱			۷			
۲		۴		۸	۳			۱
۷		۸	۴	۳	۶	۹		
		۹				۳		
		۳	۲	۹		۶		۴
۱			۳	۴		۲		۶
			۷			۱		۹
				۱		۵		۷

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط ۳۰ دقیقه

	۴						۳	
۵		۲		۸			۹	
						۸		۲
				۵		۲		۴
۳			۹		۶			۱
۴		۶		۷				
۲		۳						
	۷			۳		۹		۶
	۶						۲	

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت ۵۰ دقیقه

	۴			۲	۸	۱		
			۶			۴	۸	
۶			۱	۴		۲		
	۶					۹		
۷								۸
		۲					۳	
		۶		۹	۷			۴
	۵	۷			۲			
		۱	۸	۶			۵	