

## میز مصاحبه



## آغاز پخش «تاریخ و سینما» در آی فیلم

**ضیغمی** - برنامه «تاریخ و سینما» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ایزد مهرآفرین و اجرای خسرو معتمد از ۱۲ آبان ماه روی آنتن آی‌فیلم فارسی می‌کند.

مسئول روابط‌عمومی شبکه آی‌فیلم به خبرنگار ما گفت: این برنامه هفتگی، فیلم‌های ضد ایرانی جهان را از منظر تاریخی بررسی و نقد می‌کند.

«مصطفی پورکیانی» اضافه کرد: در اولین قسمت از «تاریخ و سینما» فیلم «آرگو» به کارگردانی بن افلک مورد بررسی قرار گرفت و از دیگر فیلم‌های انتخاب‌شده می‌توان به «ابن سینا»، «۳۰۰»، «ثریا» و «بدون دختر هرگز» و... اشاره کرد. به گفته وی «تاریخ و سینما» شنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و در ساعت ۶:۳۰ روز یکشنبه پخش می‌شود.

## کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل‌قول‌های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می‌دهیم.

•سریال «مینو» با بازی عباس غزالی، سیاوش طهمورث، محمود پاک‌نیت و پروانه معصومی از سوم آذر ماه هر شب روی آنتن شبکه یک می‌رود.

•محمدرضا ورزی این روزها به همراه مصطفی شریفی نگارش سریال جدید خود را با نام «پریزاد» آغاز کرده است.

•تصویربرداری فیلم سینمایی «نقشه فرار ۳» با نام فرعی «ایستگاه شیطان» با نقش آفرینی «سیلستر استالونه» به پایان رسید.

•«ترگس آپیار» که در حال آماده‌سازی فیلم جدیدش با نام «شی که ماه کامل شد» است، به عنوان داور بیست و پنجمین دوره جشنواره فیلم «لیستاپاد» بلاروس انتخاب شد.

•«حامد عنقا» مجری و سردبیر برنامه «سینما دو» مراحل اولیه تولید سری جدید این برنامه در حال انجام است و حتماً قبل از جشنواره فجر روی آنتن شبکه دو خواهد رفت.

•سری دوم مسابقه تلویزیونی «سیمرغ» به تهیه‌کنندگی محسن تقوی و عباس قنبری به زودی وارد فاز تولید می‌شود.

گفت و گویی متفاوت با «نسرین نصرتی» بازیگر فیلم «محمد رسول...ا...» (ص)

# دنیایی پر از کنکاش و کشف

**زمانی که نقش «برکه» در فیلم «محمد رسول...ا...» به شما پیشنهاد داده شد چه چیزی برای تان اهمیت ویژه ای داشت؟**

فیلم «محمد رسول...ا...» کار دلی بود. برای بازی در این فیلم، دستمزد بسیار معمولی یعنی کمتر از دیگر پروژه‌ها دریافت کردیم. «محمد رسول...ا...» (ص) یک چیدمان سینمایی «بیک پروداکشن» داشت که عقل آدم قد نمی‌داد که چگونه می‌خواهد به ثمر برسد! از این متعجب بودم که این همه آدم از سرزمین‌های متفاوت آمده بودند و به عنوان بازیگر در لوکیشنی حضور داشتیم. در اطراف حرفه‌ای‌های دنیا و خوب‌های سینمای ایران حضور داشتند. به لحاظ دلی «محمد رسول...ا...» (ص) فیلمی بود که تا چشم ام را باز کردم دیدم در دل کار هستم.

**نقش «برکه» را با چه معیارهایی پذیرفتید؟**

اصلاً فکر نمی‌کردم نقش ام چه معیارهایی دارد. در پرداخت خیلی اتفاق‌ها نیفتاد یعنی این گونه نبود که بخواهند نقشی را برجسته کنند. به نظر با وجود این که نقش ام در فیلم «محمد رسول...ا...» (ص) در حاشیه بود باز هم خیلی ارزشمند است، همین که در آن پروژه بودم برایم اهمیت داشت. همسر به من می‌گفت: «نسرین شک نکن، برو بازی کن چون در این گونه فیلم‌ها آدم فقط از جلوی دوربین هم رد بازی کردم یعنی دارم». البته کنجکار بودم که بروم و از نزدیک ببینم و در این پروژه حضور داشته باشم. این فیلم مثل یک خاطره و آموزش برایم بود چون با خیلی آدم‌های قوی کار کردم. آقای «خسوعی ایبانه» یکی از بهترین مدیران فیلم‌برداری کشور فقط برای این که در این

پروژه حضور داشته باشد یکی از دستیاران «وینتوریو استورارو» شد. **تصور می‌کردید روزی در این فیلم بازی کنید؟**

اگر بازی من در این پروژه یک سال طول کشید در تقدیر من نوشته شده بود که باید در آن پروژه حضور داشته باشم. نقش ام خیلی کوتاه بود ولی با این وجود اگر قرار بودم و برای حضرت‌آمنه گریه کنم تلاشم را کردم.

**وقتی نقش «برکه» به شما پیشنهاد داده شد تحقیقی درباره این شخصیت کردید؟**

بله. خواندم که برکه همیشه مانند یک خواهر کنار حضرت آمنه بود و وقتی او فوت کرد برکه کنار حضرت محمد(ص) ماند اما در قصه به آن پرداخته نشد. در فیلم نامه شخصیتی ساخته شده بود که پذیرفتم بازی کنم. چند سکانس از بازی ام حذف شد و حتماً آن صحنه و می‌دانستند به کدام سکانس‌ها بپردازند قشنگ تر می‌شود. در پروژه ای مثل «محمد رسول...ا...» (ص) حذف بازی برایم اهمیت نداشت.

**فکر می‌کنم حضور در اثری که مشترک به نام رسول اکرم(ص) و درباره بخشی از زندگی این پیامبر بزرگوار است سعادتی برای بازیگران بود. آیا خودتان عیش بازی در این پروژه را داشتید؟**

بازی در این فیلم برایم یک جور کنکاش بود. از روزی که انتخاب شدم ۶ ماه تمرین و بعد بازی کردم یعنی می‌خواهم بگویم روزهای زیادی را به لوکیشن‌های مختلف در قم، طیس، کاشان و صحرای مصر رفتم و یک سکانس مقابل دوربین بودم. روزهای زیادی را تا بازی مقابل دوربین در این پروژه گذراندم و دنیایی پر از کنکاش و کشف برایم بود. بازی در این فیلم برایم افتخار

است. وینتوریو استورارو (فیلم بردار) برایم خیلی مهره مهمی بود و کمتر اتفاق می‌افتد یک آدم با اعتبار سینمای جهانی در ایران کار کند.

**دستمزدتان از بازی در فیلم «محمد رسول...ا...» (ص) راضی کننده بود؟**

می‌خواهم به این نکته اشاره کنم که این فیلم تأثیر خوبی روی مسلمانان دنیا گذاشت و مورد استقبال قرار گرفت اما در ایران دنبال حواشی بودند که چقدر بودجه صرف ساخت آن شده است. همین‌جا اعلام می‌کنم ما حقوق کارمندی از این پروژه گرفتیم.

**فکر می‌کنم برای تان ارج معنوی و حس قلبی حضور در این پروژه اهمیت اش بیشتر و بالاتر از دستمزد بود؟**

مطمئن‌ام همه عوامل همین فکر را کردند که در اثر حضور داشتند. معتقدم فیلم «محمد رسول...ا...» (ص) قابل قیاس با هیچ پروژه‌ای نیست. اکنون اگر در آن لوکیشن حضور داشته باشم آن دکور و فضا من را به یک زندگی دیگری که مختص به آن زمان است می‌برد. وقتی در این پروژه و در آن فضا بازی می‌کردم ارتباطم با دنیا قطع شده بود. خیلی وقت‌ها حس معنوی به ما دست می‌داد و همه دلی‌کار می‌کردیم و حال خوبی داشتیم.

**تأثیر گذارترین سکانس فیلم کدام بود؟**

کل فیلم برایم عزیز و تأثیر گذار بود. سکانس نام‌گذاری حضرت محمد(ص) که نوزاد در دستان عبدالمطلب بود و ناگهان نوزاد دستش را بالا و به سمت آسمان برد خیلی تأثیر گذار بود.

## تولد ماه



## سعید راد

«سعید راد» با نام اصلی «احمد حق پرست راد» متولد ۴ آبان ۱۳۲۶ در تهران است و پس از پایان تحصیلات متوسطه، از سال ۱۳۴۷ به فعالیت در سینما پرداخت. وی در سال ۱۳۷۸ پس از سال‌ها دوری از سینما، در فیلم «دولت» به کارگردانی «احمدرضا درویش» ایفای نقش کرد. سعید راد در دوران فعالیت هنری خود برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم سینمایی «گیرنده» در سی امین جشنواره فیلم فجر شد. راد در مجموعه‌های تلویزیونی «در چشم باد» و «سرزمین کهن» به ایفای نقش پرداخت.

## سخن ستارگان

## امین حیایی

به نظر «دواد نورتون» از خلاق‌ترین و بهترین بازیگران سال‌های اخیر هالیوود است. پیداست که این هنرپیشه برای هر نقشی چه زحمتی می‌کشد و چه تلاشی را به نمایش می‌گذارد تا شخصیتی را که ایفای آن برعهده‌اش است، بتواند کامل بازآفرینی کند.

فکر می‌کنم خلاقیت در ذات همه وجود دارد و خداوند همه را به یک اندازه از این موهبت برخوردار کرده است. با وجود این، شاید خودمان کوتاهی می‌کنیم که به آن دست پیدا نمی‌کنیم. شاید از تنبلی یا بی‌میلی‌مان در بهره‌مندی از آن باشد و شاید گرفتار افکار دیگری هستیم. اگر انسان به مرحله خودشناسی برسد و بتواند روی فکر و روان خود کار و توانایی‌هایش را کشف کند، به‌طور حتم راه موفقیت برایش باز می‌شود.



## سودو کو

## هر روز

■ قانون: از قام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۲	۷		۴		
۸			۱	۵	۶
		۱	۸		
۷			۳	۲	۹
		۶		۷	
۱	۹		۶		۸
۳	۶	۸		۴	۵
		۲	۱	۹	
			۶		۳



## برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، ایلتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

		۳		۹	
		۶	۴	۸	
۷		۸	۵		
		۱	۵		۸
۵					۹
	۲		۱	۴	
			۵	۹	۶
		۳	۷		
			۲		۱



## حرفه‌ای‌هاو مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

		۷	۱	۹	۵
		۴			۸
		۳	۹	۸	۱
۳			۲		۶
۷				۵	
	۲				۳
۵		۸	۲	۳	۶
			۹		
۱		۲	۷	۵	



## جوابز

## نقدی و غیرنقدی هفتگی



## لذت سرگرمی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی قرعه‌کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

بخش سرگرمی روزنامه خراسان گام به گام با شماست

## نقش یاب جفت

وحاشیه‌هایی برای لذت بردن از آن

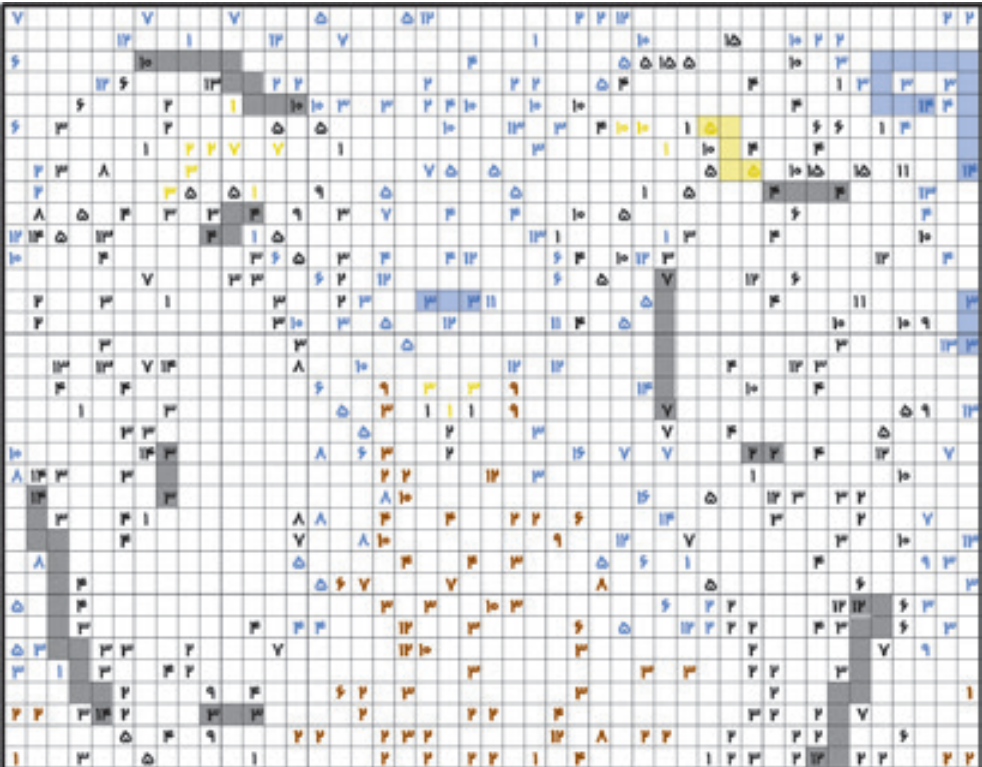
### محمد مهدی رنجیر

استفاده از کمک‌هایی که در روزنامه و وب‌سایت برای برخی سرگرمی‌های نقش‌یاب انجام می‌شود، تعداد افراد علاقه‌مند به نقش‌یاب‌ها را بیشتر کرده است. مثلاً به همین نقش‌یاب جفت که امروز و تمام دوشنبه‌ها



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معمار ادر متن پیامک تان نام‌بیرید.

با اتصال جفت عددهایی که به اندازه عددشان از هم فاصله دارند، خانه‌ها را پر کنید و تصویر پنهان شده را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه‌ها را با گوشی تلفن همراه تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در Isargarmi.ir وارد شوید.



## دوشنبه‌ها

## قوانین:

۱ هر عدد در این معما یک «جفت» هم‌رنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا کنیم و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتاً اعداد ۱ در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی‌شوند.

۲ خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می‌کشیم، عمودی افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.

۳ خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.



## درست



## نادرست

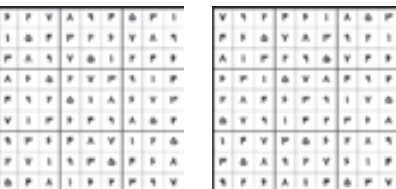


## نادرست

۴ وقتی تمام اعداد معما به‌طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عدددار را با رنگ خودشان پر می‌کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.



## پاسخ مسابقه‌های قبل



موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

## نقش یاب جفت

## پیشنهاد می‌شود که:

۱ اول خانه‌هایی که ۱ دارند پر کنید. بعد اتصال جفت‌هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می‌توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

۲ جفت‌هایی را که فکر می‌کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی‌شان را نمی‌دانید، موقتاً با خط منحنی که رنگ وصل کنید تا بدانید که کدام اعداد جفت یکدیگرند.

۳ فقط در صورتی که مطمئن شدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارد، آن‌ها را با خطوط پررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معما کار را خراب‌تر می‌کند!



نمونه کوچک حل شده