

گفت و گو

در گفت و گو با مشاور کارگردان نمایش «غرب غمزده» مطرح شد:

در خشش روی سن روسیه



مرتضوی - سومین جشنواره بین المللی «مارتین مک دونا» از یکم تا هفتم اکتبر در شهر «پرم» روسیه با ۱۹ اثر از ۹ کشور در حالی برگزار شد که نمایش «غرب غمزده» تنها نماینده ایران از خراسان شمالی در این جشنواره حضور پیدا کرد. به همین منظور با «مهران رحمانی» سرپرست گروه هنر بجنورد همکاری شدیم تا برایمان از دستاوردها و حمایت ها به منظور حضور در این جشنواره بگویید.

جشنواره مارتین مک دونای روسیه را چطور دیدید؟

یکی از جشنواره های معتبر جهانی که به لحاظ کیفیت و برگزاری بسیار بالا بود و می توان گفت یک سر و گردن از تمامی جشنواره های خارجی و داخلی که دیدم بالاتر بود و غافلگیری های فراوانی برایمان داشت. نخستین غافلگیری، آماده کردن دکور در کمترین زمان ممکن و به بهترین نحو بود. ضمن این که اقدامات آن ها که در ۳ روز آخر جشنواره حضور داشتیم، فقط توانستیم ۴ کار را تماشا کنیم اما کارها بسیار به لحاظ کارگردانی، بازی، نورپردازی و فضا سازی قوی و بی نظیر بود و کاملاً حرفه ای اجرا شد.

گروه تا چه اندازه برای حضور در این جشنواره حمایت شد؟

نمی توان انتظار زیادی از ادارات دولتی داشت تا حمایت صددرصدی داشته باشند. با این وجود نهادهای استان همچون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، استانداری، آب منطقه ای، شرکت برق و اداره کل میراث فرهنگی و دیگر بخش ها مانند انجمن نمایش، موسسه سپهر سرمد، مرکز ایده و اهالی رسانه کمک حال ما بودند و نهایت تلاش و حمایت خود را برای حضور در این جشنواره از گروه داشتند. هر چند بودجه اصلی توسط جشنواره تأمین شده بود اما تهیه روادید به خصوص با وجود نوسانات ارز برای همه مشکل بود و اگر این حمایت ها نبود نمی توانستیم در این جشنواره حضور پیدا کنیم. با این وجود افتخار می کنیم که این اتفاق رقم خورد و در استانی زندگی می کنیم که قدر هنر را می دانند و این فرصت را برایمان به عنوان تنها نماینده ایران و نماینده تئاتر بجنورد، به وجود آوردند.

اجرای نمایش «غرب غمزده»، چه بازخوردی در میان مخاطبان و شرکت کنندگان این جشنواره داشت؟

با توجه به این که در کشور قوانینی داریم که موظف به رعایت آن ها هستیم، برای دوستان جالب بود که

پژوهشکده فرهنگ عامه همچنان در حد حرف



مرتضوی

از تاریخ و فرهنگ این سرزمین است رصد کند. با این که خواسته پژوهشگران و فعالان فرهنگ عامه زمینه ساز حرکت های کوچکی از سوی متولیان شده و در این زمینه پیش نویسی تهیه شده و در اختیار دانشگاه بجنورد قرار گرفته است اما بر اساس پیگیری های مکرر این رسانه به نظر می رسد، این پیش نویس با چارچوب های اصلی برای شکل گیری پژوهشکده متفاوت است و تنها از آن می توان به عنوان زیرمجموعه این طرح و در قالب مباحث پژوهشی بهره جست و این طرح همچنان در ابتدای خط قرار دارد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با بیان این که هنوز پاسخی در رابطه با طرح پژوهشی از سوی دانشگاه بجنورد دریافت نکرده ایم اما در سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به استان از راه اندازی پژوهشکده فرهنگ عامه به عنوان مطالبه جدی جامعه فرهنگی و هنری سخن به میان آوردیم، تصریح می کند: با این وجود به نظر می رسد این طرح مربوط

در طول این سال ها در برخی محافل که اهالی فرهنگ استان گردهم آمدند به اهمیت و ضرورت راه اندازی پژوهشکده فرهنگ عامه پرداخته و به طور مکرر از مسئولان خواسته اند زمینه را برای راه اندازی چنین مرکزی در استان به واسطه وجود قومیت های مختلف فراهم کنند. این خواسته در دیدارهای اخیر که اهالی فرهنگ و هنر به بهانه های مختلف با مسئولان ارشد استان داشتند قوت گرفت و به یک مطالبه جدی و اولویت مهم تبدیل شد.

هر چند علاقه مندان به فرهنگ عامه بیکار ننشسته اند و حرکت های جسته و گریخته ای از سوی آن ها در طول این سال ها صورت گرفته است اما از نگاه علاقه مندان این اقدامات کافی به نظر نمی رسد و باید پایگاهی وجود داشته باشد تا بتواند به شکل علمی و اصولی فرهنگ عامه را که منبعی سرشار

رئیس دانشگاه بجنورد: آن چیزی که از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شد، این طرح می تواند در دل فرهنگ عامه

وی اضافه می کند: این گروه ها تفاوت هایی دارند و هر کدام شاکله هیئت های علمی و پژوهشگران خود را دارند و در واقع از اجتماع مراکز پژوهشی یک پژوهشکده شکل می گیرد و از اجتماع ۳ پژوهشکده نیز پژوهشگاه شکل می گیرد، بنابراین باید با یک گروه پژوهشی شروع کرد و در نهایت به پژوهشکده رسید. وی ضمن استقبال از ایجاد چنین مرکزی در استان خاطرنشان می کند: با ایجاد ظرفیت های اولیه می توان شاهد راه اندازی پژوهشکده بود.

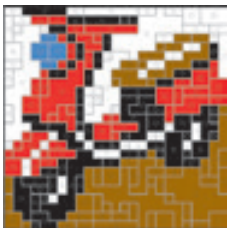


جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

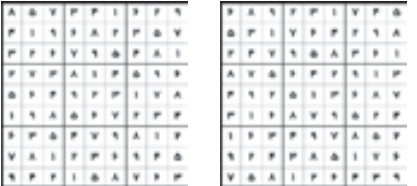
لذت سرگرمی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانسی قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲۱ اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargami.ir



پاسخ مسابقه های قبل



همین رنگ کردن در محدوده های مشخص، باعث «آرامش ذهن» می شود و «استرس» را از شما دور می کند. یک تصور اشتباه هم این است که این قبیل سرگرمی ها مخصوص کودکان است! البته نقش یاب ماریچج رنگی نمونه های کوچک تری هم دارد که به در درجه ها بخور داماحل کردن این سرگرمی در این ابعاد، مخصوص بزرگسالان است و پیدا کردن راه صحیح در این ماریچج های تودرتو از حوصله کودکان خارج است. برای حل این سرگرمی و دیگر نقش یاب ها توصیه می شود از مدار نرم پیک من گروپ استفاده شود تا اشتباهات احتمالی را بتوان به راحتی تصحیح کرد. موفق و پیروز باشید و حرف های

ذهن شمارا به حدس زن وادار می کنیم

نقش یاب ماریچج و آنچه باید درباره اش بدانید

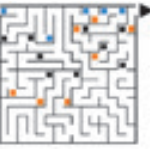
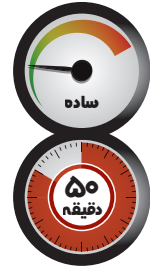
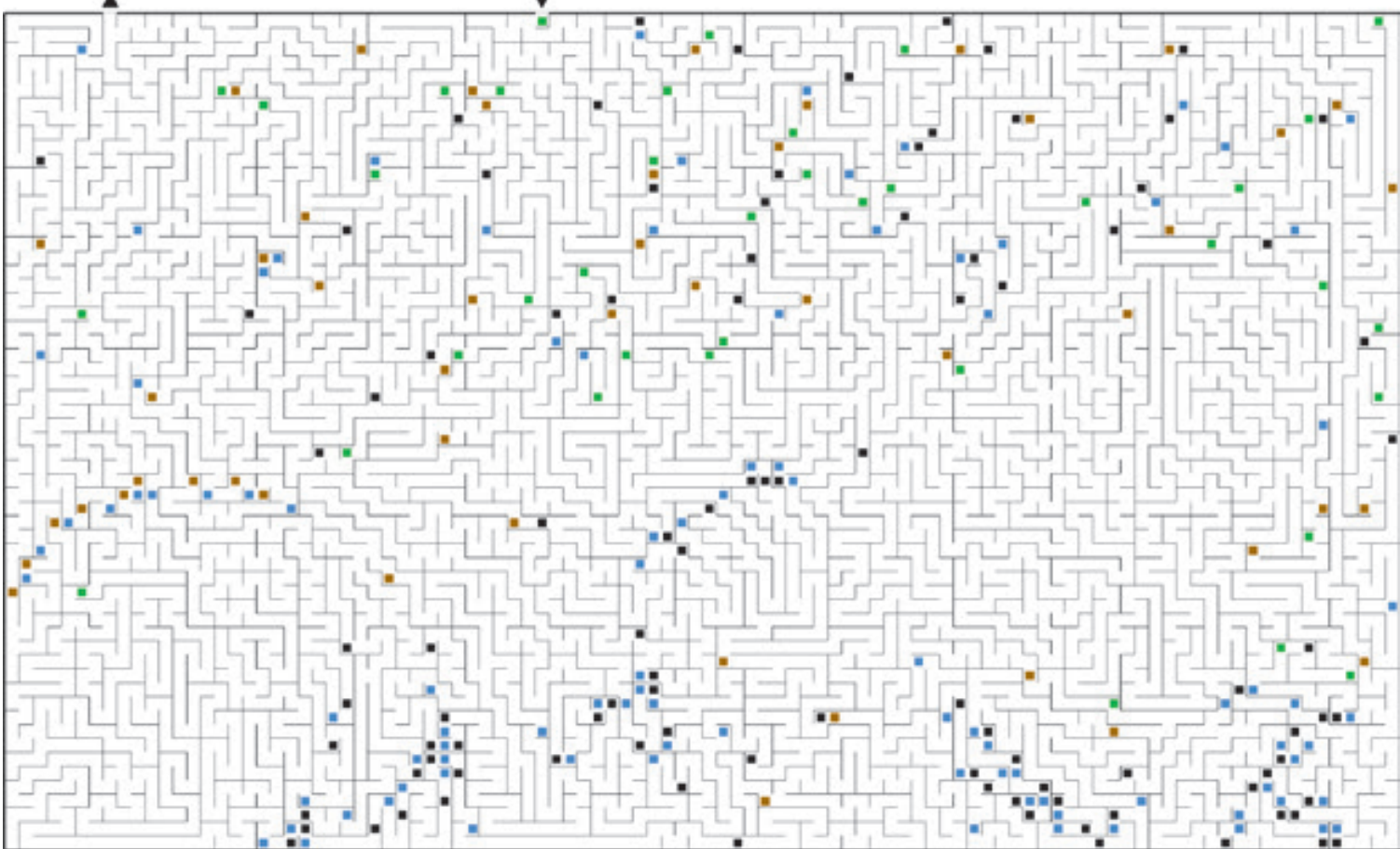
محمد مهدی رنجبر

«نقش یاب ماریچج رنگی» یکی از انواع پرطرفدار «نقش یاب» است که تعداد پاسخ های دریافتی آن هم همیشه بیشتر از دیگر نقش یاب ها است و اصلاً به دلیل همین پرطرفدار بودنش، در هفته دو بار (یک شنبه ها و چهارشنبه ها) در این

نقش یاب ماریچج

یک شنبه ها و چهارشنبه ها

■ **قانون:** در این ماریچج یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته ماریچج» پیدا کنید که از زورودی ماریچج وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی بزرنگ کنید تا تصویر آشکار شود. ■ **پیش نهاد می شود که:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کهرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

باغ سوخته

عمری مرا به حسرت دیدن گذاشتی
بین رسیدن و نرسیدن گذاشتی
یک آسمان پرندگی ام دادی و مرا
در تنگنای از تو پریدن گذاشتی
وقتی که آب و دانه برایم نریختی
وقتی کلید در قفس من گذاشتی
امروز از همیشه پشیمان تر آمدی
دنبال من بنای دودیدن گذاشتی
من نیستم نگاه کن این باغ سوخته
تاوان آتشی است که روشن گذاشتی
گرم هنوز تشنه حرف توام ولی
گوشی مگر برای شنیدن گذاشتی؟
آلوجه های چشم تو مثل گذشتنه اند
اما برای من دل چیدن گذاشتی؟
حالا برو برو که تو این نان تلخ را
در سفره ای به سادگی من گذاشتی

مهدی فرجی

پنجره

دوستت خواهم داشت
باشد که بودن در آسمان این خانه را
از ستاره بیاموزی
که من در شب
خودم را یافته ام
تورا
و حضور نوری که خفتگان را
به علق بیدار می کند
...
دوستت خواهم داشت
باشد که هر پنجره
خاطره ای باشد
برای انتظار در باران
و باران در انتظار
که این کوچه
پر از عطر دیدارهای دوباره است

نیکی فیروز کوهی

امثال الحکم

سؤالنّ دایمّه

در این شماره به یکی از ضرب المثل هایی که در میان قوم ترک رواج یافته از زبان «علی اکبر سراج اکبری» پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «سؤالنّ دایمّه» به معنای این است که «آب از دستش نمی چکد، می افزاید: این مثل به آدم خسیسی اشاره دارد که حتی وقتی دستش را می شویید حاضر نیست قطره ای هم روی زمین بچکد.

سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۳		۷		۲	۴	۶
	۷			۸	۲	۱
	۲		۹	۴	۵	۷
۹	۸			۵	۴	۳
۶	۵		۸			
	۲	۷	۵	۶	۳	
	۳		۶			۸
			۹	۵		۷



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکو را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد (۸ رقمی) بدون فاصله، اینتربا کاراکتر دیگری پیامک کنید.

۱	۴	۷			
	۳		۶		
۹	۴	۷	۵		۲
				۹	
		۶		۲	۱
۳		۷	۵	۴	
	۶				۳
		۹	۷	۶	



حرف های هاو مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

۷		۲	۳		
	۸	۶		۷	
۵		۸	۱		۹
	۲				۳
				۱	
۶	۸		۹		
		۵	۲		۶
	۵	۶	۹		۴

