گفت و گو

ضبط پنج قسمت از «فرش قرمز۲»

ضیغمی- تصویربرداری پنج قسمت از برنامه تلویزیونی «فرش قرمز۲» با حضور خانواده های شهدا، هنرمندان و ورزشکاران به پایان رسید.

مشاور رسانه ای برنامه «فرش قرمز۲» به خبرنگار ما گفت: این برنامه به نویسندگی، تهیه کنندگی و کارگردانی «اشکان درویشی» به نیمه راه خود نزدیک می شود که با هدف تقدیر از خانواده شهدا و بزرگداشت آن‌ها در ۱۳ قسمت برای شبکه دوی سیما تهیه و تولید می‌شود.

«رکسانا قهقرایی» اضافه کرد: در نخستین قسمت خانواده شهید «داوود ونایی» حضور داشتند و خانواده شهیدان «علی اکبر یوسفی» و «فرهاد بشارتی» مهمانان دومین قسمت بودند و خانواده شهید «اسماعیل لطفی» در قسمت سوم مقابل دوربین رفتند. وی افزود: مهمانان قسمت چهارم برنامه خانواده شهیدان «محمدرضا» و «جواد تیموری» بودند.

شبکه خانگی

«کوپال» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «کوپال» ساخته کاظم ملایی وارد شبکه نمایش خانگی شد. در این فیلم زنده یاد لوون هفتوان، نازنین فراهانی و پوریا رحیمی‌سام نقش آفرینی کرده اند. این فیلم قصه یک شکارچی به نام دکتر احمد کوپال است که روز آخر سال با یک چالش جدی در زندگی‌اش رو به رو می‌شود.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*فیلم سینمایی «آهوی پیشونی سفید ۲» همزمان با هفته کودک روی پرده سینما ها رفت.

*امید بنکدار کارگردان سینما گفت: شرایط کار در سینما برای فیلم سازان مستقل سخت است.

گپی با «منوچهر آذر»

جوانان اسیر شهرت بازیگری نشوند

مریم ضیغمی- شاید برخی مخاطبان صدا و سیما وقتی اسم «منوچهر آذر» به میان بیاید یاد برنامه «صبح جمعه با شما» بیفتند اما او «منوچهر آذری» است و گفت و گوی این شماره ما به «منوچهر آذر» اختصاص دارد. «منوچهر آذر» خوش مشرب و مهربان با نیم قرن تجربه است، همان هنرمند توانایی که با بازی خوبش در فیلم سینمایی «اخراجی ها» بین بینندگان مشهور شد. او متولد ۱۳۱۶، اهل نمین و دانش آموخته کارگردانی و بازیگری تئاتر است و می گوید که بزرگ شده گنبدکاووس است. مبارک، اخراجی‌های یک و ۲ ، دلیران تنگستان، پسران مهتاب، پر پرواز، دلباخته، شهر زنان، براده‌های خورشید، طالع سعد، دل و دشنه، کودکانی از آب و گل، راز خنجر، رخصت، آشپزباشی، شب دهم، پهلوانان نمی‌میرند، شب دهم، تفنگ سرپر، با من بمان و سر دلبران آثاری است که او به نقش های آن ها جان بخشید. به بهانه پخش سریال «بازی نقاب ها» با این هنرمند هم کلام شدیم.

سریال «بازی نقاب ها» با بازی تان روی آنتن است. چطور شد بازیگر این سریال شدید؟

فیلم سینمایی «راز خنجر» را حدود ۲۳ سال پیش با «سیروس حسن پور» کار کردم. آقای حسن پور دستیار سوم بود و از آن جا با او آشنا شدم. حسن پور، فردی بسیار فعال، کاری و کنجکاو بود. وقتی متن سریال «بازی نقاب ها» را خواندم با کارگردان خیلی صحبت کردم. نویسنده تسلط زیادی روی قوم ترکمن نداشت و آن چنان بومی نبود اما قلم خیلی خوبی داشت. شناخت قوم ترکمن کار بسیار سختی است و اگر فردی بومی نباشد نگاهی است که از دور به زندگی آن ها دارد و نمی تواند آن طوری که باید، باشد. البته حسن پور و سید رحیم حسینی کارگردان دوم واقعا تلاش شان را در این سریال کردند اما برای این که می خواستند یک دست در بیاید، اجازه آن چنانی ندادند که در نقش ترکمنی که فارسی صحبت می کند ظاهر شوم چون می خواستند گویش یک دستی را داشته باشند.

وقتی نقش را به شما سپردند چه ویژگی هایی داشت که شما را از تهران با مسافت دور جذب کرد؟

به دلیل این که در گنبد بزرگ شدم خودم را جدا از ترکمن ها نمی دانم. چون آن جا زندگی کردم اعتقادم بر این است که دینی به گردن دارم و این نقش را بازی کردم و می خواهم قوم ترکمن را آن طور که هست نشان بدهم.

چقدر این سریال توانست خصوصیات یک کار بومی را به درستی نشان دهد و ادای دین کند و بگوید تولیدات مردم شهرستان ها هم می تواند خوب باشد و روی آنتن سراسری برود؟

«حکیم بهرامی» کارشناس فرهنگی سریال شاگرد تئاتر من بود. من خیلی توصیه کردم چون متن را یک بومی ننوشته بود و اکثر بازیگران بومی نیستند، سعی کنید کارشناس و مشاور فرهنگی ترکمن را در کنار کار داشته باشید که هم حرکات و گویش ها را کنترل کند و هم دیالوگ ها را تا جایی که ممکن است تغییر بدهد. هر چند اجازه نداشتند خیلی دیالوگ ها را تغییر بدهند. البته کارگردان و دستیارش نهایت تلاش شان را کردند که متن را به ترکمنی نزدیک کنند و تا حدودی هم نزدیک کردند. پرداخت و ساخت بسیار عالی و صحنه ها بسیار بدیع و تازه است و جذابیت بصری دارد.

فیلم برداری در شهرستان چه تفاوتی به لحاظ امکانات و شرایط کار با تهران دارد؟

عوامل با آب و هوای آن جا سازگاری نداشتند و درجه حرارت بسیار بالا بود. چون بیشتر فضای خارجی و تابستان آن جا شرجی و بسیار داغ بود، وقتی وسط گندم زار و پیست اسب دوانی کار انجام می شد پر از مگس و خیلی داغ بود و حتی نفس کشیدن را سخت اما کار را لذت بخش تر می کرد. هر کاری که سخت تر باشد شیرین و گواراتر است. بچه ها چون حرفه ای بودند سختی های زیادی را تحمل کردند و از کار لذت بردند و امکانات تصویربرداری خوب بود اما نمی توان با امکانات تهران مقایسه کرد چون حرکت دادن دوربین در فضای بیرون سخت است. حمل دوربین ها و جا به جایی و کاشتن آن ها در فضای باز سخت است و مجبور بودند بدوند و فضای بهتری را انتخاب کنند. بازیگران هم مجبور بودند جا به جا شوند و در هوای گرم خیس عرق می شدند. من زیرپوش زرشکی به تن داشتم و در گندم زاری ایستاده بودم و می خواستیم سکانسی را بگیریم وقتی برای دوش گرفتن به خانه برگشتم به دلیل زیاد عرق کردن و شوره زدن سفید شده بود.

چه شناختی از استان ما دارید؟

من به بجنورد آمده و تئاتر هم آورده ام. بجنورد شهر قشنگی است و مردم خوش اخلاقی دارد و در آن جا دوستان بسیار خوبی داشتم.

شنیده‌ام جسته‌وگریخته تئاتر کار می کنید؟

سعی من بر این است که تئاتر را فراموش نکنم. دو دوره برای جشنواره معلولان تئاتر بردم.

آیا بیمه هستید و بازنشستگی دارید؟

من معلم و کارمند آموزش و پرورش بودم و در فرهنگ و هنر هم کار می کردم و اکنون بازنشسته فرهنگ و هنر هستم. ای کاش آموزش و پرورش و معلمی را رها نمی کردم. کار کردن با بچه ها و انسان سازی کار بسیار لذت بخشی است و آموزش و پرورش را دوست داشتم ولی فکر می کنم هوس جوانی و مسئله شهرت طلبی بود که به سمت فرهنگ و هنر و بازیگری کشیده شدم.

اگر به گذشته برگردید آموزش و پرورش را به فرهنگ و هنر ترجیح می دهید؟

بله آموزش و پرورش را ترجیح می دهم اما کار تئاتر را در کنارش دنبال می کردم.

به شهرت طلبی اشاره کردید که عطشی است که برخی جوانان امروزی دارند. اگر جوانی به شما بگوید می خواهد بازیگر شود او را چگونه راهنمایی می کنید؟

پیشنهاد می کنم تحصیلات آکادمیک را بگذراند و اسیر شهرت طلبی نشود چون شهرت در حاشیه گریبانش را خواهد گرفت. وقتی خودش را در سینما یا تئاتر باور داشته باشد مسلما مردم هم او را باور خواهند داشت و شهرت به دنبال آن خواهد آمد ولی اگر اسیر شهرت شود خیلی بد است. باید بی توجه به شهرت کار فرهنگی خودش را که خدمت به مردم است انجام دهد.

تولد ماه

باران کوثری

«باران کوثری» ۲۵ مهر ۱۳۶۴ در تهران به دنیا آمد و فرزند رخشان بنی اعتماد (کارگردان سینما) و جهانگیر کوثری (تهیه کننده سینما و کارشناس فوتبال) است.

باران کوثری دانش آموخته رشته نمایش است. او پنج ساله بود که با بازی در فیلم «بهترین بابای دنیا» سینما و بازیگری را تجربه کرد. او در هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان، یکی از اعضای هیئت داوران در بخش مسابقه بود.

او با بازی در فیلم هایی همچون من مادر هستم، خانه دختر، مستانه، لانتوری، کتونی سفید، روز سوم، عصبانی نیستم، سد معبر، هیچ، کوچه بی نام و خون بازی را در کارنامه اش دارد.

کی، کجا، چی گفته

مهدی باقربیگی

کیومرث پوراحمد هم اکنون کم کار است و در فیلم هایی که اخیرا تولید کرده نقشی که مناسب من باشد وجود نداشت اما همیشه به من لطف دارد و به کار کردن با او افتخار می کنم و اگر نقشی مناسبم باشد حتما به من می گوید.

بعد از پخش سریال «قصه های مجید» در سال های ۷۱ تا ۷۵ به فکر تحصیل و زندگی ام بودم، قصه های مجید آن چنان در ذهن مردم نقش بسته بود که در هر نقشی قصد داشتم بازی کنم مردم دوست داشتند مرا در همان حال و هوای مجید ببینند. با خودم فکر کردم که اگر ۴ سال بازی نکنم و مردم یادشان برود بهتر می توانم کار کنم اما قصه های مجید بعد از گذشت ۲۵ سال از پخش اش هنوز از ذهن مردم پاک نشده است و برخی از مردم درباره کارهایی که بعد از آن بازی کردم در پیامک هایی که برای عوامل می فرستادند بیان می کردند که چه خوب کردید مجید را در این سریال شرکت دادید، مجید چقدر بزرگ شده است.

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

سرگرمی منطقی در تمام سنین طرفدار دارد...

پاسخ یک سوال

و معرفی برندگان هفته ششم

● محمدمهدی رنجبر

یکی از مخاطبان پر و پا قرص ما با شماره همراه ۰۹۱۵۴...۲۰۰ این پیامک را برای ما ارسال کردند: «سلام. خسته نباشید. خانمی ۴۹ ساله هستم و علاقه‌مند شدید به سرگرمی های شما. لطفا درباره شرکت در قرعه کشی واضح‌تر توضیح دهید. مثلا توضیح بدهید که باید حل تمام جداول سودوکو فرستاده بشه یا هر قسمت جداگانه قرعه کشی می شه؟»

در پاسخ این مخاطب عزیز عرض می کنم:

اولا: خیلی خوشحالیم که از تمام گروه‌های سنی از زن و مرد و پیر و جوان و کودک مخاطب داریم.

ثانیا: روال قرعه کشی این طور است که هریک از پاسخ های صحیح دریافت شده در طول هفته، یک شانس برای شرکت در قرعه کشی پایان هفته محسوب می شود. مثلا امروز شما می‌توانید با پیامک کردن پاسخ سه سرگرمی «سودوکو» و یک سرگرمی «نقش‌یاب قرینه» جمعا چهار شانس برای قرعه کشی این هفته ذخیره کنید. با پاسخ های کمتر هم قطعا در قرعه کشی شرکت داده می شوید اما شانس شما برای برنده شدن وقتی بیشتر می شود که پاسخ سرگرمی های بیشتری را در طول هفته ارسال کرده باشید.

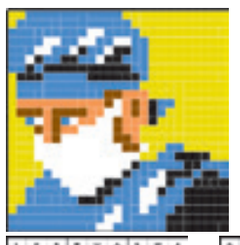
برنده‌های مسابقات هفته ششم:

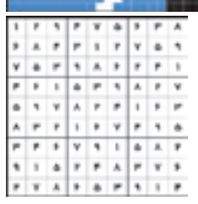
خانم کاترین پایدار از مشهد به شماره همراه ۰۹۲۲۳...۷۲۴ برنده ۵۰هزار تومان وجه نقد شدند و شرکت کننده دیگری (که تا این لحظه موفق به تماس با ایشان نشدیم) به شماره همراه ۰۹۰۱۲...۴۴۰ برنده اشتراک دوماهه روزنامه خراسان شدند که به زودی جوایز این عزیزان تقدیم خواهد شد.

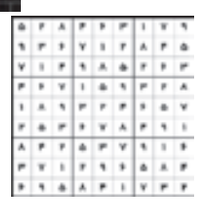
مثل همیشه کل پیامک های دریافتی در وب سایت 1sargarmi.ir قابل مشاهده است.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل







نقش‌یابِ قرینه

شنبه‌ها

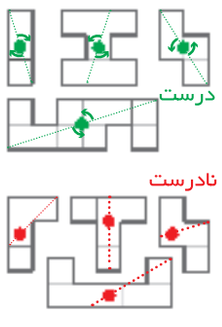
برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

دور هر خال رنگی، یک شکل متقارن بکشید و درونش را با همان رنگ پُر کنید تا تصویر پنهان کشف شود. اگر کمک لازم داشتید، این نشانه را با گوشی تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.

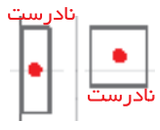
قوانین:

۱ باید دور هر خال رنگی یک شکل متقارن بکشیم. این شکل، در حقیقت یک «خطِ شکسته بسته» است که هر نقطه از آن نسبت به خال رنگی مرکز، قرینه است.

یعنی اگر با خطی فرضی، هر نقطه از شکل را به خال مرکز وصل کنیم و خط را به همان مقدار ادامه دهیم، به نقطه قرینه‌اش در آن سوی شکل برسیم. یا اگر شکل را ۱۸۰ درجه دور خال مرکز بچرخانیم، تغییر نکند.

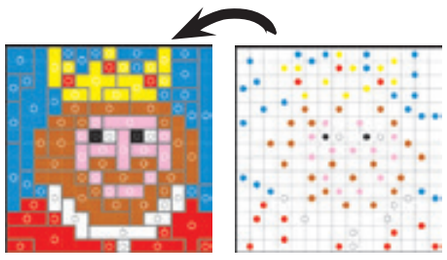


۲ تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می‌شود، باید روی خطوط شطرنجی کم‌رنگِ زمینه باشد.



۳ وقتی شکل‌ها، جدول را کامل کردند، محدوده هر خال را با رنگش پُر می کنیم. فقط خانه‌هایی سفید می‌مانند که در شکل متقارنی باشند که مرکز شان دایره سفید دارد.

برای درک قوانین، به این نمونه کوچک حل شده دقت کنید:



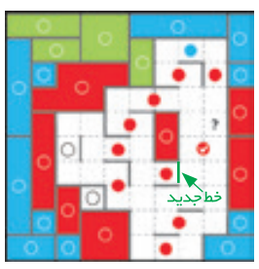
پیشنهاد می‌شود که:

۱ در آغاز حل هر معما، تکه خط هایی را بکشید که مطمئن هستید باید بین دو خال باشند تا دیواره‌ای بین آن‌ها تشکیل دهند.

۲ هر تکه خطی که از هر شکلی مشخص شد، فورا قرینه‌اش را هم در همان شکل بکشید. همین خطوط کوتاه، به مرور باعث کامل شدن شکل ها خواهد شد.

۳ چون چهار ضلع مشکی اصلی، روی خطوط شکل های متقارنِ حاشیه هستند، پس هر کجا لازم بود، قرینه آن‌ها را نسبت به هر خال بکشید.

۴ گاهی که خطی از شکلی را نمی‌توان کشید، برخی خانه‌های خاص(؟) را انتخاب کنید و بررسی کنید که: «این خانه می‌تواند در محدوده کدام خال باشد؟» تمام خال‌ها را بررسی کنید. وقتی مطمئن شُدید که فقط یکی از آن‌ها می‌تواند مربوط به این خانه باشد، تکه خط جدیدی را که برای این خانه یا قرینه‌اش مُجاز است، بکشید.



۵ همیشه خط‌ها را «یک واحد یک واحد» بکشید و برای هر واحد، دلیل‌تان را با خودتان مرور کنید. حدس زدن، باعث می شود با یک اشتباه به اشتباهات بعدی بیفتید.

۶ برای حل این سرگرمی از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده ۱۰ دقیقه

۷			۴		۵		۸	
						۲		۴
۱				۸	۹	۷		
۹		۱			۸	۴		۵
	۸	۲	۵		۱	۹	۶	
۴		۵	۹			۳		۸
		۸	۱	۹				۳
۵		۷						
	۱		۳		۷			۲

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸۱ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط ۳۰ دقیقه

۶			۲			۷		۵
		۱	۷			۲		
	۴		۹			۳	۶	
							۱	
۴			۵		۳			۷
	۱							
	۶	۳			۷		۵	
		۴			۵	۱		
۷		۸			۶			۹

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت ۵۰ دقیقه

	۵				۱	۶		
۴			۶					۷
		۶			۵	۴		
		۳				۵		
	۶		۹		۳		۷	
		۸				۲		
		۵	۴			۸		
۷					۶			۵
		۲	۱				۶	