

# تئاتر خیابانی؛ حرکت از ایستگاه اول

مر ترضوی

در سال های اخیر شاهد رونق تئاتر در خراسان شمالی هستیم به گونه ای که هنرمندان در کنار جشنواره ها دست به تولید می زنند و با اجرای عمومی آثار تلاش می کنند ارتباط مخاطب با هنر نمایش حفظ شود اما آن چه که هنرمندان در این سال ها تولید کرده اند، تئاتر صحنه ای بوده و کمتر شاهد اجرای گونه ای دیگر از هنر نمایش، آن هم از نوع خیابانی بوده ایم؛ تئاتری که به دور از همه عناصر دست و پاگیر صحنه ای تلاش می کند مخاطب خود را در خصوص موضوعی خاص به هیجان آورد و گاه به تفکر در رابطه با آن موضوع وادارد. هر چند حرکت های جسته و گریخته ای در حوزه تئاتر خیابانی صورت گرفته است اما به نظر می رسد آثاری که تولید می شود تا نقطه مطلوب فاصله دارد. رپرتوار تئاتر خیابانی عاشورایی و دفاع مقدس به همت حوزه هنری گونه ای از حرکت های اخیر در استان است و با وجود آن که می توان آن را نقطه شروعی برای آشتی مخاطب با این گونه نمایشی دانست اما از نگاه مخاطبان آن طور که باید نتوانسته موفق عمل کند و ضعف متون و کارگردانی و تجربه اندک بازیگران و کارگردان های جوان در کنار اطلاع رسانی ضعیف موجب شده است نتواند به هدف اصلی خود که آشتی با مخاطب است، برسد. در حالی که با توجه به ظرفیت خوبی که برای پرداختن به این گونه نمایشی در استان وجود دارد، لازم است آثاری در خور تولید شود و متولیان با ظرافت و دقت بیشتری برای تولید و

نمایشی از برگزاری چنین رویدادی در استان ابراز خرسندی اما از ضعف این گونه نمایشی گلایه می کند و معتقد است: نمایش های خیابانی در نظر گرفته شده در این رپرتوار بسیار ابتدایی بود و با نمایش رادیویی تفاوتی نداشت، در حالی که آن چه در تئاتر خیابانی اهمیت فراوانی دارد، مضامین نمایش هاست. «کریمی» متون ضعیف در نظر گرفته شده برای این گونه نمایشی را از دلایل ضعف نمایش های خیابانی بیان و تصریح می کند: متاسفانه تئاترها با استانداردهای نمایش خیابانی فاصله داشت. از نگاه او ضعف در اطلاع رسانی در کاهش مخاطب بسیار تاثیرگذار است و تبلیغات اندک و بسند کردن آن به فضای مجازی و به صورت بسیار محدود سبب شد مخاطبان اندکی به تماشای آثار بنشینند.

یکی دیگر از مخاطبان که به صورت اتفاقی به تماشای نمایش نشسته بود، نگاه سطحی به این گونه نمایشی از سوی کارگردان را در شکل گیری اثری ضعیف موثر می داند و می گوید: با این که علاقه مند به تماشای تئاتر هستم، اما کمتر اتفاق هایی از این دست در شهر رخ می دهد و به نظر می رسد متولیان باید نگاه جدی تری به این مقوله داشته باشند. «بهمنی» با تاکید بر تولید با محتوایی فاخر و ارزشمند به ویژه در زمینه آثار مناسبتی، می گوید: نگاه سطحی به تولید نمایش های خیابانی سبب شده است این گونه آثار با استقبال چندانی مواجه نشود. «علی نیا» از کارگردان هایی است که به واسطه



حضور در جشنواره نمایش های کوتاه استان این رپرتوار شرکت کرد. او می گوید: به واسطه این که کار در جشنواره نمایش های کوتاه دیده شده بود، مسئولان نیازی به بازبینی مجدد ندیدند و بعد از یک هفته تمرین برای اجرا آماده شدیم. کارگردان اثر نمایشی «نامه های بی نشان» که دوره کارگردانی فیلم سازی را در کارنامه خود دارد از این که استقبال از نمایش خیلی خوب نبود، اظهار تاسف و اظهار می کند: باید بگویم که مخاطب به تماشای کار نشست و به صورت گذرا اثر رصد شد و اجراهای شب های هم همین گونه بود و به نوعی اجرا برای در و دیوار بود.

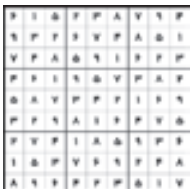
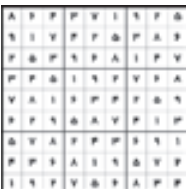
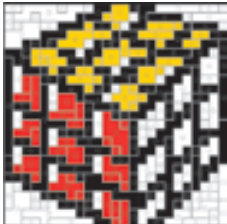
امثال الحكم

## آیم ساده در نگ کال دَو

**گروه ادب و هنر** - ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از ضرب المثل هایی که در میان قوم کرمانج رواج یافته از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «آیم ساده درنگ کال دَو» به معنای این است که «آدم ساده دیر پیر می شود»، می افزاید: این مثل برای افراد آگاه کاربرد دارد و در واقع می گوید که هر اندازه آگاه تر باشی پردردتر خواهی بود.



## پاسخ مسابقه های قبل



ستون بانام وعکس خودشان منتشر خواهد شد و اگر به صورت فیلم های آموزشی باشد، در وبسایت برای همه علاقه مندان قابل دانلود خواهد بود. با خبر باشید که برخی حرفه ای ها هم اکنون مشغول تهیه فیلم آموزشی هستند. به زودی مریدان گمنام سودو کوو دیگر سرگرمی های منطقی را خواهید شناخت و از تجربیات این عزیزان استفاده خواهید کرد. شما و دیگر مخاطبانی که طرقدار یادگیری سودو کوهستید هم می توانید سوال های تان را به صورت متن (در پیامک) یا به صورت متن و تصویر (در اتاق گفتگو) ویژه ای که در وبسایت ایجاد شده است) مطرح کنید، تا سودو کو با زبان حرفه ای توضیحاتشان را بر اساس سوال شما ارائه کنند. **موفق و پیروز باشید**

و حرفه ای

فیلم های آموزشی در دست تهیه است

## کاملاً رایگان!

«سودو کو» را از حرفه ای ها بیاموزید

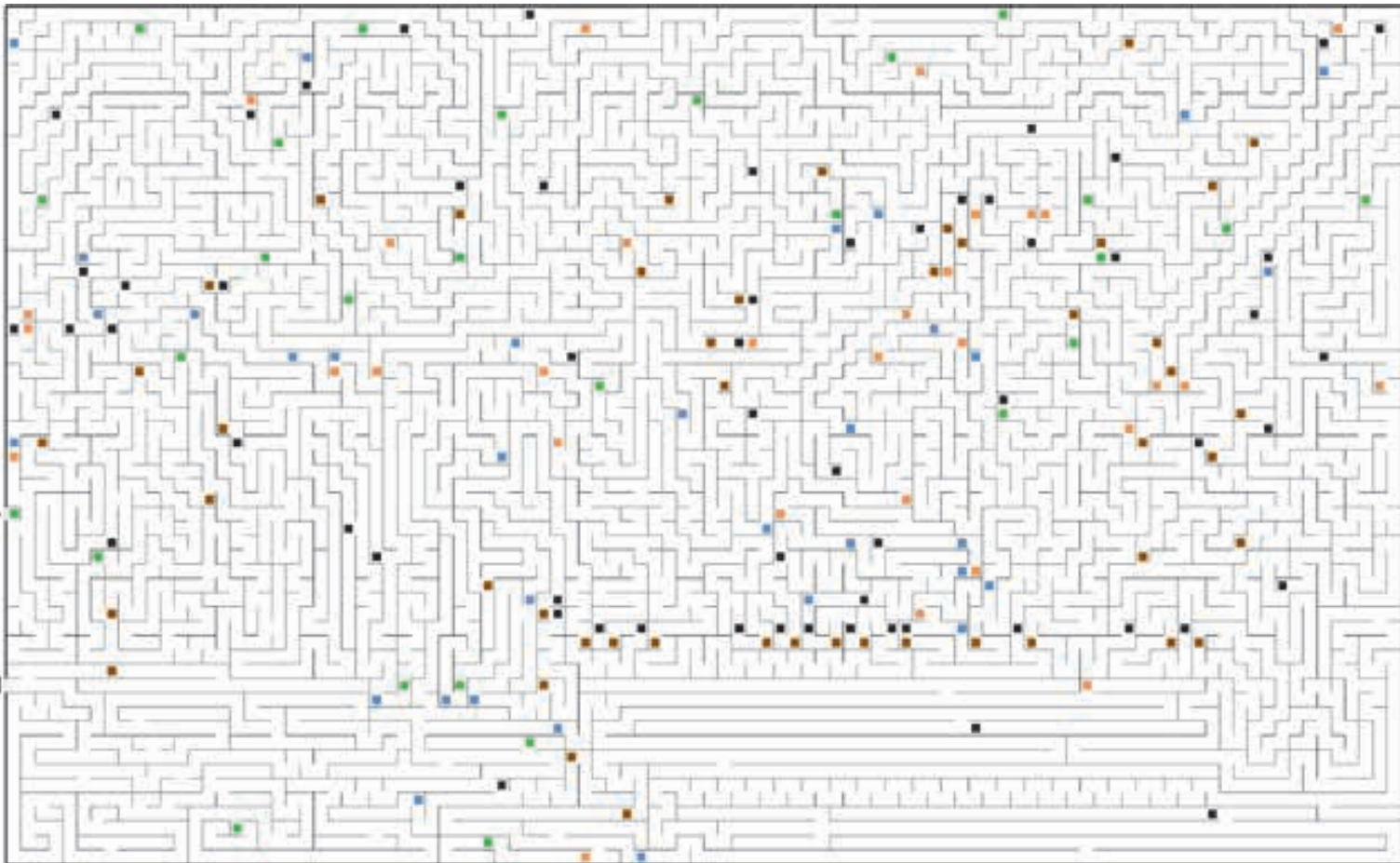
- محمد مهدی رنجبر

یکی از طرفداران ان بخش سرگرمی، به شماره همراه ۰۹۳۵۴۰۰۵۱۱ این پیامک را برای ما فرستادند: با سلام و خدا قوت خدمت تان، لطفاً روش صحیح حل سودو کو را آموزش دهید. ممنون.»

### نقش یاب مارپیچ

یک شنبه ها و چهار شنبه ها

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی بپوشانید تا تصویر آشکار شود. ■ **پیشنهاد می شود که:** در هر دوراهی «مسیرهای انحرافی بن بست» را با خطوط که رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معمار را در متن پیامک تان نام ببرید.

بر بال خیال



### غروب

رسیده ام به تو  
اما هنوز دلتنگم!  
انگار به اشتباه،  
جای طلوع  
در غروب چشم هایت  
فرود آمده باشم!

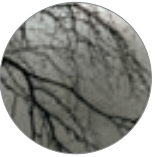
رضا کاظمی



### خانه

برای قدم زدن با تو  
هر از گاهی  
از خودم  
بیرون می زنم،  
روحم هنوز  
به خانه بر نگشته!

کامران رسول زاده



### آسیاب

میان ماندن و نماندن  
فاصله تنها یک حرف ساده بود  
از قول من  
به باران بی امان بگو:  
دل اگر دل باشد،  
آب از آسیاب علاقه اش نمی افتد

سید علی صالحی

### کیمیا

جانی و جهانی و جهان با تو خوش است  
ور زخم زنی زخم ستان با تو خوش است  
خود معدن کیمیاست خاک از کف تو  
هر چند که ناخوش است آن با تو خوش است

مولوی

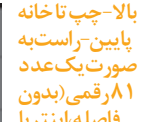
### سودو کو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



**برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودو کووی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.**



**حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۳:۲۰**

