



دارای بازیگران متعددی است و فیلم برداری آن بیش از ۲ ماه و در تهران و قزوین انجام شد، اضافه کرد: من در این فیلم هم بازی مهران مدیری، محمدرضا گلزار، لایلا حاتمی، ویشکا آسایش، هانیه توسلی، پژمان

جمشیدی، مانی حقیقی، جواد عزتی، سروش صحت، حسن معجونی، مهران غفوریان، نادر فلاح، سیروس گرجستانی، علی شادمان و سام نوری بودم. به گفته وی، «ماهمه باهم هستیم» روایتی کمدی از سقوط یک هواپیما و رازهای مسافران آن است.

بازی «ناجی» در ساخته جدید «تبریزی»

میز مصاحبه



کنگرانی بازیگر سریال «رقص روی شیشه» شد

ضیغمی- مشاور رسانه ای سریال «رقص روی شیشه» به کارگردانی مهدی گلستانه و به تهیه کنندگی پیمان جعفری از ادامه فیلم برداری این سریال و بازی سعید کنگرانی در آن خبر داد. میثم محمدی در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: سعید کنگرانی در دومین تجربه حضور در یک سریال، به جمع بازیگران مجموعه شبکه نمایش خانگی «رقص روی شیشه» پیوسته است. وی با بیان این که سریال دارای یک نگاه اجتماعی خاص است، تصریح کرد: در این سریال پر بازیگر، بهرام رادان، مهتاب کرامتی، میترا حجار، مهرداد صدیقیان، امیر آقایی، هانیه توسلی و بیتا فرهی ایفای نقش می کنند.

گپ

نمایش «سربداران» از قاب شبکه سحر

ضیغمی- شبکه جهانی سحر، پخش مجموعه تاریخی «سربداران» را با دوبله کردی به لهجه سورانی آغاز کرد. مسئول روابط عمومی معاونت برون مرزی به خبرنگار ما گفت: این مجموعه تلویزیونی به تازگی با مدیریت دوبلاژ محمد فریدونی، هر روز ساعت ۱۹:۳۰ به وقت تهران پخش می شود.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

• داریوش پایلیان تهیه کننده فیلم سینمایی «یک آمپول ناقابل» گفت: نام این اثر به «وای... آمپول» تغییر کرده است.

• تصویربرداری فصل سوم سریال «ستایش» به مرز ۶۰ درصد رسید.

برای فراموشی موقت دغدغه‌های روز مره

داروی آرامش و دفع کننده استرس

- محمد مهدی رنجبر

«به نظر شما» وصل کردن نقطه های شماره دار، که ما امروز نمونه ای از آن را با نام «نقش یاب شماره» برای اتان منتشر کردیم،

نقش یاب شماره

سه شنبه ها



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معمارا در متن پیامک تان نام ببرید.

ضیغمی-

رضا ناجی از بازی خود در ساخته جدید کمال تبریزی گفت. این بازیگر تبریزی سینما و تلویزیون به خبرنگار ما گفت: تدوین فیلم سینمایی «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی و به تهیه کنندگی سیدرضا میرکریمی به پایان رسید. ناجی با بیان این که فیلم «ما همه با هم هستیم»

گفت و گو با «نیما رئیسی»، بازیگر سریال «پدر»

سینما باید قهرمان و ضد قهرمان داشته باشد

مریم ضیغمی- «نیما رئیسی» در زمینه بازیگری کم کار و گزیده کار است. از میان کارنامه جمع و جورش می توان به بازی خویش در آثاری همچون «داستان یک شهر» به کارگردانی اصغر فرهادی، «میوه ممنوعه» به کارگردانی حسن فتحی، «غریبانه» به کارگردانی قاسم جعفری، تله فیلم «تنگنا» به کارگردانی علیرضا بذرافشان و «پروانه» به کارگردانی جلیل سامان و «ستاره حیات» اشاره کرد. رئیسی با سریال شبانه «پدر» مهمان شبکه دوم بود و در همین زمینه با وی گفت و گو کردیم.

چه کارهایی آماده اکران دارید؟

در فیلم سینمایی «دو لکه ابر» به کارگردانی مهرشاد کارخانی بازی کرده ام که از نیمه شهریور ماه اکران خواهد شد. کار جذاب و متفاوتی در میان فیلم های ایرانی و سینمای ماست. تماشاگری که سینما را دوست دارد می تواند از دیدن این فیلم لذت ببرد.

سریال «پدر» با بازی خوب تان به پایان رسید؛ در این خصوص چه نظری دارید.

خیلی از تماشاگران عزیز ممکن است ۵ دقیقه از سریالی را ببینند و دوست نداشته باشند، تا این جا مشکلی نیست اما این که ۵ دقیقه از سریال را ببینند و قضاوت کنند این دیگر اشتباه است؛ سریال است و اسمش رویش است یعنی فیلمی داستانی که قسمت به قسمت پخش می شود و باید برای قضاوت همه قسمت ها را تماشا کرد و بعد از پایان سریال قضاوت کرد.

تماشاگران قضاوت و تحلیل محتوایی دارند اما من اهل تحلیل محتوا نیستم چون تحلیل محتوا برای مسئله ای است که محتوا محور است مثل کتاب، مقاله یا یک میتینگ و میزگرد. یک فیلم لزوماً فقط محتوا نیست بلکه یک داستان است که در آن

اتفاق های مختلفی می افتد و داستان به تحلیل نیاز ندارد.

با توجه به این که شما روان شناسی خوانده اید آیا به رفتار مسعود قصه «پدر» حق دادید؟

شما به عنوان تماشاگر همواره در حال قضاوت هستید. ببینید مثلاً زمانی کسی زیر گوش فرد دیگری می زند و شما می گوید فلانی توی گوش فلانی زد؛ ممکن است چند دقیقه قبل تر آن آدم حرف ناسزا بی زده یا حرکتی کرده باشد ولی شما فقط عکس العمل آن فرد را دیده اید و بر اساس آن قضاوت می کنید و نمی دانید قبل از آن چه اتفاقی رخ داده است. حالا اگر از زاویه دید بازیگر به آن نقش نگاه کنید وقتی بخواهیم نقشی ملموس و قابل باور باشد و بتوان با آن یک جذب ایجاد کرد هیچ وقت نباید آن نقش را قضاوت کرد، این را به عنوان بازیگر آن نقش می گویم. شاید در این دنیا یک نفر وجود داشته باشد که چنین شرایطی را تجربه کرده باشد بنابراین آن یک نفر با مسعود همراه می شود.

با این توضیح چگونه به نقش مسعود جان بخشیدید و آن را بازی کردید؟

من آن نقش را تحلیل و قضاوت نکردم. معتقدم عمل دراماتیک و دیالوگ ها توسط نویسنده نوشته شده و نویسنده تشخیص داده این اتفاق ها بیفتد و این حرف ها زده شود و تنها کاری که من می کنم این است که در خودم این زوایا را پیدا می کنم و با واقعیت فیزیکی و درونی خودم تطبیق می دهم و سعی می کنم به باور پذیرترین

پاسخ‌های

مسابقات روز قبل



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۲ | ۵ | ۱ | ۳ | ۴ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
| ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱ |
| ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱ | ۲ |
| ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱ | ۲ | ۳ |
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ |
| ۷ | ۸ | ۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۸ | ۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ |
| ۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معمارا در متن پیامک تان نام ببرید.



| سودو کو |
|---------|
| هر روز |

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ۹ | ۲ | ۸ | ۷ | ۶ | ۳ |
| ۶ | ۳ | | | ۱ | |
| ۳ | | | ۱ | | ۵ |
| ۷ | ۶ | ۸ | | ۳ | |
| ۴ | | | ۵ | | |
| ۵ | ۶ | ۴ | ۸ | ۷ | |
| ۸ | | ۵ | | ۹ | |
| ۵ | | ۸ | | ۲ | |
| ۱ | ۳ | ۴ | ۹ | ۲ | ۵ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ۶ | | ۸ | ۱ | | |
| ۷ | ۷ | | | ۳ | |
| ۷ | | ۵ | ۲ | ۶ | |
| | ۶ | ۱ | | ۵ | |
| | ۹ | ۳ | ۶ | | ۳ |
| ۸ | | ۷ | | ۱ | |
| | ۴ | ۸ | | | ۲ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ۸ | | ۴ | | ۵ | |
| ۳ | ۱ | ۸ | | | |
| | ۵ | ۳ | | ۸ | |
| | ۶ | ۵ | ۶ | ۲ | |
| | ۶ | ۷ | ۴ | | |
| | ۵ | | ۹ | | |
| ۹ | | ۱ | | ۲ | |
| | ۹ | | ۷ | | |
| ۸ | | | ۷ | | ۳ |