

عمارت مفخم جانی دوباره می گیرد

مرتضوی - مجموعه عمارت مفخم با تزریق اعتبار دوباره جان می گیرد.معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که ۱۰۰ میلیون تومان برای اجرای طرح مطالعاتی مرمت موزه های استان در قالب اعتبار ملی و استانی اختصاص یافته است، اظهار کرد: از آن جایی که پیش از زلزله طرح مطالعاتی برای این مجموعه آماده شده بود، برای مرمت آن،

یادداشت

نگین فراموش شده



مرتضوی

f.mortazavi@khorasannews.com

خراسان شمالی گنجینه معرفت هاست و از آن به عنوان گنجینه فرهنگ ها هم یاد می شود و وجود قومیت های مختلف و آداب و رسوم و آیین های گوناگون به خودی خود، بیانگر این ادعاست. این ظرفیت ناب سبب شده است هنرمندان بسیاری از دل این خطه فرهنگ مدار برخیزند و بر تارک آن همچون نگینی بدرخشند اما باید گفت متأسفانه بسیاری از ظرفیت های خراسان شمالی به فراموشی سپرده شده تا جایی که پنج شنبه ای که گذشت در برنامه تلویزیونی «وقتشه» شبکه نسیم در حالی که قرار بود افرادی به معرفی مفاخر و مشاهیر این خطه پردازند و از فرهنگ ناب این خطه سخن به میان آورند و معرف فرهنگ ها و آیین های این دیار باشند، بی مهری کاملی به این داشته های فرهنگی از جمله موسیقی و چاروق این استان نشان دادند.

این در حالی است که غنای موسیقی شمال خراسان به اندازه ای است که سال هاست نوایش فراتر از مرزها رفته و در جسم و روح عاشقان به فرهنگ و میراث این سرزمین جا خوش کرده است؛ هنرمندانی همچون مرحوم «بی‌بی»، «علی خان آبچوری» و «ولی‌عاشق» و امروز، روشن گل افروز، حسین ولی نژاد، سهراب محمدی، عیسی قلی پور و آنا مراد رستگاری که ... که فقط و فقط به عشق حفظ این میراث ارزشمند فعالیت می کردند و می کنند تا غنای خراسان شمالی حفظ شود و این گونه به دست فراموشی سپرده نشود. این تنها بخشی از داشته های خراسان شمالی آن هم در حوزه موسیقی است و باید گفت خراسان شمالی دارای تاریخ و فرهنگی اصیل است که در هر نقطه آن و در دل آثار تاریخی می توان به جایگاه آن پی برد و از مفاخر و مشاهیر این استان نباید غافل شد.

کاش مسئولان به جای ارائه آمارهای عریض و طویل کمی دلسوزانه در عرصه فرهنگ و حفظ میراث ارزشمند این سرزمین قدم بردارند تا بیش از این خراسان شمالی محروم و مظلوم باقی نماند و آن گونه که شایسته است در نقشه جغرافیای ایران بدرخشد و معرفی شود.

گروه ادب و هنر

نقش هنر در تبیین ارزش ها بر هیچ فردی پوشیده نیست و کارشناسان بر این باورند که هنر مولود، همزاد و وامدار انقلاب است. در طول سال های پس از انقلاب، هنرمندان بسیاری دست به تولید آثار مختلف در حوزه ادبیات و هنر زده اند و آثاری را مبنی بر باورها و ارزش های انقلاب به تصویر کشیده اند؛ آثاری که روح تعهد بر آن ها حاکم است. خراسان شمالی هم در طول این سال ها آثار متعددی را در گونه های مختلف هنری و ادبی تولید کرده است که در این مطلب به بررسی بخشی از تولیدات و نقش هنرمندان و دستگاه های متولی در کیفی سازی تولیدات و حرکت به سمت تولیدات فاخر از زبان اهالی فرهنگ و هنر پرداخته ایم.

«باصلت رضوانی» که در عرصه ادبیات سال هاست فعالیت می کند، به بررسی روند فعالیت های صورت گرفته در حوزه شعر می پردازد و باور دارد که جریان شعر استان نسبت به سال های گذشته از وضعیت خوبی برخوردار است و هنرمندانی که دغدغه هنر متعهد را دارند یکدیگر را اپیدا کرده اند و کارهای منسجم تری در این راستا انجام می شود.

البته او با نگاه به این مقوله می گوید: درباره این که چقدر در تولید آثار فاخر و رسیدن به حد مطلوب موفق بودیم باید گفت که به نظر می رسد برای رسیدن به حد مطلوب کار زیادی داریم و لازمه اش این است که هنرمندانی که مستعد هستند جذب شوند.

سراینده مجموعه «پرنده لای کاغذ و زیتون» با ابراز خرسندی از این که در بیشتر شاعران استان این نگرش وجود دارد و بسیاری از شاعران استان در کارنامه خود آثار خوبی دارند که دغدغه های ارزشی و انسانی خود را مطرح و بیان کردند و همین امر، تقویت کننده نگاه متعهدانه و مسئولیت پذیر است، اظهار

می کند: اما نمی توان گفت اهالی ادب به قله نرسیده اند یا آثار فاخری تولید نکرده اند، زیرا این مقوله نیازمند داوری و بررسی دقیق است.

«رضوانی» می افزاید: با وجود تولیدات اثر گذار نتوانستیم در زمینه انتقال تولیدات به مخاطبان درست عمل کنیم و این ضعف به متولیان و رسانه ها برمی گردد.

«مهدی رستمی» از پژوهشگران موسیقی استان با اشاره به ویژگی های موسیقی این خطه که تنوع در آن به واسطه وجود موسیقی کرمانجی، ترکمنی و ترکی به چشم می خورد، اظهار می کند: تعدد ملودی که منحصر به فرد در ناحیه شمال خراسان است از دیگر ویژگی هایی است که در موسیقی ترکی به واسطه کمال یافتگی و پختگی ملودی حرف برای گرفتن دارد و ملودی ترکمنی به واسطه تکنیک های نوآزندگی از بلوغ برخوردار است تا جایی که مجموعه ای از این خصایص توانسته

موسیقی منطقه را به عنوان موسیقی فاخر به جهانیان و مخاطبان خاص خود بشناساند.

البته این هنرمند به وجه سوم تعدد ادوات موسیقی که بیشتر موسیقی کرمانجی را در برمی گیرد، هم اشاره می کند.

وی موسیقی بخشی را تلفیق ۳ فرهنگ موجود می داند و معتقد است: این ۳ ویژگی سبب شده است تا به عنوان شالوده و بنیان موسیقی حرفی برای گفتن داشته باشیم.

وی البته به چالش ها، فرصت ها و تهدید هایی که متوجه این گونه موسیقی است، اشاره و اظهار می کند: هجوم فرهنگ موسیقایی بیگانه که منطقه را تحت تاثیر قرار داده در کنار ایجاد بدعت ها و ابتکاراتی که علاوه بر پویایی و معرفی موسیقی در برخی موارد چالش هایی را بر سر راه موسیقی می گذارد از دیگر موارد اثر گذار است. وی خاطرنشان می کند: چالش به معنای این نیست که این هنر از روح تعهد خود فاصله

نیازمند به روز رسانی است تا جنبه های جدیدی از آسیب ها به مطالعات اضافه شود و بعد تصمیم بگیریم که عملیات اجرایی مرمت شامل چه بخش هایی باشد. «وحدتی» با بیان این که هر چند این مجموعه مرمت می شود اما در نهایت تصمیم بر آن خواهد شد که از این مجموعه به عنوان موزه بهره گرفته نشود، تصریح کرد: عمارت مفخم به عنوان بنای تاریخی و سال خورده توانایی برآورده کردن نیازهای یک موزه مدرن را

قاب هنر انقلاب

فراز و فرود تولید آثار فاخر



گویی: وقتی صحبت از هنر متعهد می شود صرفاً نباید آرمان های ظاهری ملاک قرار گیرد بلکه باید به معانی آن پرداخت و اثر تولید کرد.وی در پاسخ به این سوال که تا چه اندازه هنرمندان استان در راستای هنر متعهد عمل کردند، تصریح می کند: توجه به بن مایه در اثر بسیار مشخص است و از آن جایی که در تولید آثار هنری فرهنگ دخالت دارد و فرهنگ امروز نیز نشأت گرفته از فرهنگ انقلاب است، به طور ناخودآگاه این مقوله در آثار مستتر است.

«شریعتی» می افزاید: با این اوصاف تمامی آثار تولید شده در حوزه تجسمی رنگ باطنی بیشتری دارد و بیشتر هنرمندان در این حوزه هنرمند متعهد هستند و بن مایه تعهد در آثارشان به چشم می خورد. وی خاطرنشان می کند: نکته ای که وجود دارد، ضعف مدیریتی است زیرا نباید صرفاً ارائه آمار باشد بلکه فردی که درد جامعه معاصر را می فهمد و در راستای آن کار می کند هنرمندی متعهد است و به طور حتم به بقای آن کمک می کند.

گرفته بلکه باید گفت سبب شده تا روش مند پیش نرود، اما اگر قاعده های فکری را ملموس تر کنیم قطعاً تعهد بیشتری را در این حوزه شاهد خواهیم بود.

«مهدی دوست» هم که خود دستی در داستان نویسی دارد با بیان این که اهالی ادبیات سال هاست در حوزه هنر انقلاب فعالیت می کنند می افزاید: به نظر می رسد با شکل گیری حوزه هنری به خاطر این که راهبرد حوزه هنری هم سو با هنر متعهد است توجه بیشتری به این مقوله شده و فعالیت های بیشتری در کارگاه های مختلف شکل گرفته و باید گفت آثار انقلابی پر رنگ تر شده است.

این نویسنده جوان بر این باور است که از دل آثاری که در طول این سال ها از سوی دستگاه های مختلف به شکل سفارشی تولید شده آثار فاخری بیرون نیامده و به نظر می رسد کتاب هایی که چاپ شده به لحاظ تکنیک، قوی نبوده است.

«صادق شریعتی» در زمره هنرمندانی است که در هنرهای تجسمی فعال است. او می

وقتی صحبت از هنر متعهد می شود

صرفاً نباید آرمان های ظاهری ملاک قرار گیرد بلکه باید به معانی آن پرداخت و اثر تولید کرد

نخواهد داشت، بنابراین اگر انتظار داریم که موزه استاندارد باشد و اشیا در شرایطی قرار بگیرند که دمای کنترل شده و نمایش استاندارد ی داشته باشد، این مسئله در فضای تاریخی که میزان مداخله در آن کنترل شده است امکان پذیر نیست. وی با اشاره به پیگیری های انجام گرفته برای تأمین زمین، افزود: برای ایجاد موزه به ۷ هزار متر زمین نیاز داریم که با شهر سازی مکانات لازم انجام شده است.

تازه های نشر



مجموعه شعر «رقص مترسک» منتشر شد

مجموعه شعر «رقص مترسک» سروده «نازلی حیدر زاده» منتشر و روانه بازار شد.این مجموعه شامل ۱۰۴ قطعه شعر نواست که در فاصله سال های ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۶ سروده و جمع آوری شده است.

رقص مترسک

مترسک با یک با می رقصید وقتی کلاغ ها می خوابیدند کاسه چشمانش خالی جوجه کلاغ ها در دل به او می خندیدند. خروس که می خواند، دوباره جوجه کلاغ ها از گرسنگی می نالیدند.

باز هم جد شدن تکه ای از بدن، دره، پشت درد، سایه های سیاه؛ پشت هم وقتی مزرعه ها می خوابیدند مترسک با یک پا؛ در یک جا، آواز سر می داد: مترسک؛ مترس از من، مرگ

امثال الحکم

آغزی آلا بولان ایلنگ دولتی قاچان یالی دیر

این بار به یک ضرب المثل رایج در میان قوم ترکمن از زبان «صدی» می پردازیم. وی با اشاره به مثل «آغزی آلا بولان ایلنگ، دولتی قاچان یالی دیر» به این معنی است که مردم غیرمنسجم و بدون اتحاد، سرمایه زندگی و اصالت خود را از دست داده اند افزود: این مثل برای ترغیب به متحد و منسجم شدن مطرح می شود.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

زمان

بیشهادی

۱۵ دقیقه

ساده

● قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

واژگان کمتر اما پر هیز از پرسش هروز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

- ۱- (۷ حرفی) پروتئین قارچ کم است و نمی تواند پروتئین مورد نیاز بدن را تأمین کند اما فاقد چربی است و جزو مواد غذایی محسوب می شود.
- ۲- (۶ حرفی) حقوق ماهیانه ثابت
- ۳- (۵ حرفی) از این استاد موسیقی، «نی» قدرتی تازه به خود گرفت و حرفی برای گفتن داشت و روز به روز قدرت نهفته در ساز «نی» شکوفا شد.
- ۴- (۵ حرفی) قارچ به دلیل ایجاد سنگینی در بدن، ممکن است باعث کرخت شدن سر، احساس سنگینی، حالت تنگی نفس و حتی بند آمدن شود و بهتر است آن را به صورت پخته یا تفت داده شده استفاده کرد.
- ۵- (۵ حرفی) در لشکر کشتی ناپلئون بناپارت به در سال ۱۸۱۲ میلادی، شش ها که انتقال دهنده بیماری هستند باعث شدند سربازان لشکر ناپلئون به شدت بیمار شوند.
- ۶- (۴ حرفی) در سفره ایرانی ببینید.
- ۷- (۵ حرفی) چوب مسواک، میکروب کش، باکتری کش بدون نیاز به خمیر دندان و آب است که دهان را از بین می برد.
- ۸- (۴ حرفی) یکی از روش های پیشنهادی برای رفع بوی دهان، غرغره با است.
- ۹- (۵ حرفی) همسر دار
- ۱۰- (۳ حرفی) بارچه ای ضخیم از پشم و کرک
- ۱۱- (۴ حرفی) خم شده و سرازیر
- ۱۲- (۲ حرفی) حرف زمین شوی
- ۱۳- (۵ حرفی) آن چه در آداب قدیم بوده
- ۱۴- (۶ حرفی) مسیر قطار رو
- ۱۵- (۵ حرفی) حداد
- ۱۶- (۵ حرفی) گواهی پایان دوره متوسطه
- ۱۷- (۴ حرفی) برای سفید شدن ناخن ها، ناخن های تان را برای ۵ دقیقه در ظرف حاوی آب و تکه های خیس کنید.
- ۱۸- (۵ حرفی) بهترین شیوه نگهداری از قارچ هایی که از سفوف خارج شده این است که آن ها را داخل پاکت های قرار دهید و در یخچال بگذارید.
- ۱۹- (۴ حرفی) ترسناک
- ۲۰- (۳ حرفی) اگر پیاز خرد شده را داخل یک ظرف زده شده قرار دهید تازه می ماند و نمی پلاسد.
- ۲۱- (۶ حرفی) حضرت علی (ع)، در بحار الانوار فرمودند: هر کس ما را دوست داشته باشد، احساس بالارش از شترآویز اعمالش سنگین و اعمالش پذیرفته می شود.

پاسخ ها

اسب سفید به ۷ می رود. سیاه در حرکت بعدی مات است: اگر رخ سیاه به ۵ برود اسب پایینی سفید آن را می زند. اگر رخ سیاه به ۴ برود اسب پایینی سفید به ۴ می رود. اگر شاه سیاه به ۴ برود اسب پایینی سفید به ۲ می رود. اگر شاه سیاه به ۶ برود وزیر سفید به ۸ می رود و اگر شاه سیاه به ۴ برود، اسب پایینی سفید به ۵ می رود.

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

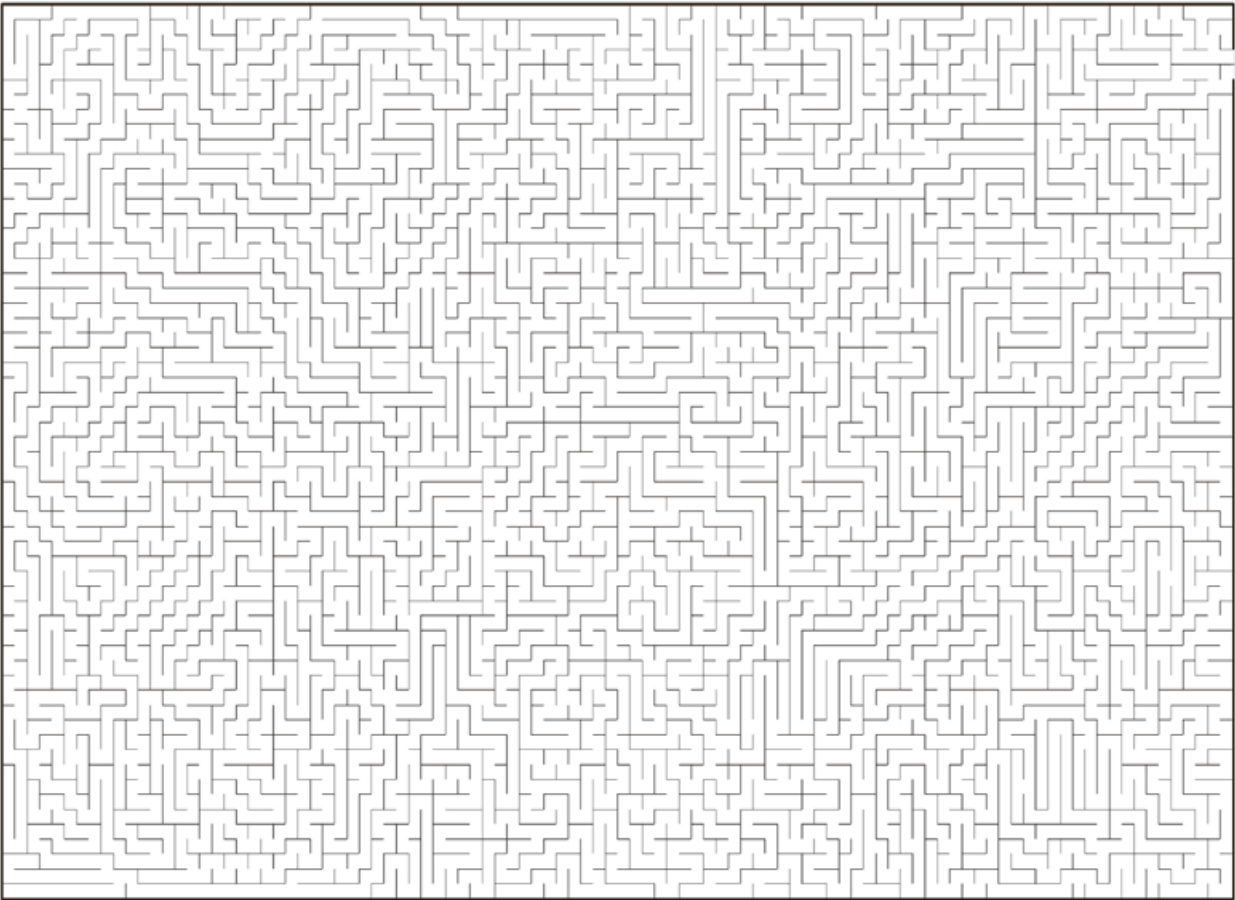
۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۷/۱/۱۹]



نقش یاب مارپیچ

یک شنبه ها و چهارشنبه ها

زمان

بیشهادی

۳۵ دقیقه

متوسط

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

فرق این مارپیچ با دیگر نمونه های مشابه این است که در آن یک تصویر پنهان شده است.

برای کشف تصویر، یک خط شکسته مارپیچ» ببایید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی مارپیچ بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد آن را پررنگ کنید تا تصویر ا ببینید.

پیشنهاد می شود در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بنیست را با خطوط کم رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید.

سودوکو

هر روز

۶	۳	۹
۱	۴	۵
۷	۵	۶
۴	۱	۳
۵	۷	۲
۹	۶	۸
۳	۸	۷
۲	۹	۴
۸	۷	۱
۵	۶	۳
۱	۳	۲
۷	۲	۹
۴	۵	۶
۳	۱	۸
۶	۷	۴
۲	۸	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	۱
۳	۲	۷
۱	۹	۵
۷	۳	۶
۴	۱	۸
۲	۷	۵
۹	۶	۳
۵	۴	