



## شاعرهم استانی کاندیدای جایزه جشنواره کتاب برتر شد

## پر بال خیال



تو به تنهایی  
برایم یک جمعیتی  
به تنهایی یک شهری  
یک کشوری  
و من به اندازه چند میلیون نفر  
به تو وابسته ام

## اتفاق ساده

همه ما  
فقط حسرت بی پایان یک اتفاق ساده ایم  
که جهان را،  
بی جهت،  
یک جور عجیبی  
جدی گرفته ایم

سید علی صالحی

## امثال الحكم

تا بَرغِه گر ندای آو خه  
فرمه

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنی آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز اینگونه آن را که فرهنگ قومیت هاست که بر دستان به اندیشه و از تجربیات گذشتگان و دانش و از حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به «امری از مثل های رایج در میان قوم کرمانج، که زبان فارزوی مردم حنزه‌آباد» پژوهشگر فرهنگ عامه، می پردازیم؛ و با بیان آن که ضرب المثل را ترغیر که ندای او خه ترغه به معنای این است که «آب را رها مکن تا بند آب نیستی» می گویند: این مثل در مورد افرادی که می رود که به عاقبت کار نمی اندیشند و به انسان توصیه می کند که به عاقبت کار فکر نکند.

همچون گرافیک و خوشنویسی را هم نشانه ای دیگر از فعالیت های هنری در این راستا بیان می کند.

وی به کم رنگ شدن هنرهای سنتی به واسطه ظهور و بروز فضای مجازی اشاره می کند و می گوید: شاهد کم رنگ شدن فعالیت در رشته های هنری نقاشی و مینیاتور نیز هستیم که به نظر می رسد مسئولان آن طور که جایگاه والای خوشنویسی را در جامعه تبیین نکرده اند و این موضوع موجب شده است خوشنویسی آن گونه که باید جذاب نباشد.

«مجتبی سبزه» از دیگر هنرمندان فعال در عرصه خوشنویسی است و با نگاه به سابقه خوشنویسی در استان و تلاش برای رونق این هنر با برگزاری دوره های متعدد آموزشی در کنار برپایی نمایشگاه خوشنویسی، اظهار می کند: متأسفانه هنر خوشنویسی به اندازه ای که باید در جامعه پررنگ نیست و نیازمند آسیب شناسی است و باید به دنبال این گونه که چه عواملی موجب کم رنگ شدن این گونه فعالیت ها شده است و از خود پرسید که این حضور کم رنگ هنرمندان دلیل این اتفاق است یا مسئولان همکاری لازم نداشته اند.

وی به تبلیغات گسترده در رابطه با فوتبال و شناساندن بازیکنان اشاره می کند و می افزاید: این در حالی است که در زمینه هنر به ویژه خوشنویسی نه تنها هنرمندان ناشناس مانده اند بلکه این هنر نیز شناخته شده نیست و این دردی است که ریشه های عمیقی دارد.

که باید برطرف شود.



# روزگار ناخوش خوشنویسی

شده با همه شکوه و جلالت در لایه‌ای کتاب  
ها جراحی‌اش کند و در باب دیوار کعبه نشود.  
«با خوشی» که سال‌ها سابقه‌ی دستی در هنر  
خوشنویسی و آموزش این هنر دارد، با این  
موضوع که نمایشگاه و جشنواره‌ی خوشنویسی  
برگزار نمی‌شود، موافق نیست و بر این باور  
است که در مقایسه با خراسان جنوبی، استان  
ما قوی‌تر در این عرصه ظاهر شده است. وی  
می‌گوید: برگزاری جشنواره‌ها با نمایشگاه‌ها  
و تعداد افرادی که موفق به دریافت مدرک  
استادی شدند نشان از غنی بودن فعالیت  
استادی خوشنویسی در این خطه است. اما  
همه‌ی باید گفت خوشنویسی نه تنها در استان  
بلکه در کل کشور اعتبار خاص خودش را  
ندارد.  
او البته ارتباط خود هنرمندان رشته‌هایی

## گروه ادب و هنر

خیلی وقت است که دیگر مثل یحیی صدامی کمره قلم روی کاغذ نمی‌پنجد، روزگار و هر خانه ای قلم و دوپدا می‌شد و او فراموش تا فرصت پیدا می‌کردند روز هم می‌نشستند و در آن به بهرین خط می‌پرداختند، اما گذشت آن دوره‌ای که عطر خوش مرکب، در معماری پراکنده بخونه ها منتشر می‌شد و استادان در اسکوت و آرامش، هنر خوشنویسی را رونق می‌دادند و می‌گستراندند، حالا در روزگار بی سر می‌بریم که مردم از خوشنویسی دور شده اند و کم تر کسی از این هنر یاد می‌کند. گویا این طوره هنرمندان خوشنویس فرصت چندانی برای ظهور و بروز ندارند و این موضوع پسندیده است برگزهای خوشنویسی

فشیست تخصصی  
«طراحی صحنه»

تشخیص تخصصی «طراحی صحنه» در استان برگزار می شود. مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار هنر گفت: این نشست با موضوع بررسی و تشخیص طراحی صحنه در نمایش های اقبال خوانی، اجرای نمایش خیابانی و پخش نمایش آذوبوی از دیگر فعالیت های است که برای دهه دوم در نظر گرفته شده است.



با تکفیفات ویژه فقط به مدت یکماه

فروشگاه دباغیان

به قیمت کارخانه

تعویض شیر آلات کهنه با نو

۴ عدد شیر آلات ۱۷۰ الی ۱۹۸ تومان

با نصب رایگان

با ۵ سال گارانتی

جشنواره زمستانه

بجنورد، ۱۷ شهریور جنوبی، مابین چهارراه باسکول و درمانگاه امام سجاد، روبروی ایستگاه خط واحد

۰۵۸-۳۲۲۶۵۲۳۰ / ۰۹۱۵۱۸۶۷۰۹۸

۰۹۶۰۲۷۷۷