رئیس حوزه هنری:

محصولات فرهنگی استان در انبارها خاک می خورد

رئیس حوزه هنری خراسان شمالی از این که محصولات فرهنگی استان در انبارها خاک می خورد، انتقاد کرد. «نمازی» در گفت و گو با خبرنگار ما با انتقاد از این که تولیدات ما به دلیل این که محلی برای عرضه ندارند، تبدیل به محصول نمی شوند و در معرض دید مخاطب قرار نمی گیرند، گفت: این امر موجب شده ۴۰ تا ۵۰ عنوان کتابی که از سال ۹۰ در استان تولید شده اند، در انبارها محصور شوند و خاک بخورند.وی افزود: این در حالی است که اگر محلی برای عرضه وجود داشته باشد، زمینه چاپ مجدد آثار نیز فراهم می شود. وی البته به عرضه انگشت شمار تولیدات در شبکه ملی اشاره کرد و ادامه داد: این نشان دهنده ظرفیت های خوب در این حوزه است که در صورت وجود چنین بستری، شاهد تقویت چرخه نشر خواهیم بود.«نمازی» اضافه کرد: متاسفانه ناشران استان نیز تنها دست به انتشار می زنند و فروشگاهی برای عرضه محصولاتشان ندارند و این خود به مشکلات موجود دامن زده است.

قاصدک

قاب کاریکاتور برای چهره فرهنگی

کاریکاتور «قاسم مهرنیا» چهره ادبی و فرهنگی استان رونمایی می شود. مسئول واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری بیان کرد: سومین جشنواره «چلگی» کاریکاتور در ۲ بخش کاریکاتور و کارتون با ۲ محور شخصیت ادبی استان و شانس برگزار می شود تا از این طریق ظرفیت ها و استعدادهای این حوزه شناسایی شود.«کریمی» افزود: بر این اساس در بخش کاریکاتور با موضوع شخصیت ادبی استان، ۱۵ اثر رسیده است که در آیینی از کاریکاتور شخصیت ادبی استان، «قاسم مهرنیا» رونمایی می شود و وی مورد تجلیل قرار می گیرد.وی خاطرنشان کرد: در حاشیه این مراسم نیز نمایشگاهی از آثار برپا می شود.

امثال الحکم

طَمَع کارِنگ اِکه جیوه با اِکه سِه یَم بوشَ

گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم ترک از زبان «علی اکبر سراج اکبری» پژوهشگر فرهنگ عامه و استاد زبان و ادبیات فارسی می پردازیم.

وی با بیان این که ضرب المثل« طَمَع کارِنگ اِکه جیوه با اِکه سِه یَم بوش» به معنای این است که «طمع کار دو جیب دارد، هر دو تا هم خالی»، می گوید: این مثل درباره انسان هایی به کار می رود که به واسطه طمع شان، همیشه دستشان خالی است و چیزی عایدشان نمی شود.

تاثیر فضای مجازی بر جریان های ادبی

شعر به کدام سو حرکت می کند؟

گروه ادب و هنر

رشد ارتباطات و فناوری ها نه تنها بر جنبه‌های مختلف زندگی در جوامع امروزی تاثیر فراوانی گذاشته ، بلکه بخش وسیعی از ادبیات و هنر را نیز تحت تاثیر خود قرارداده است؛ فضایی که از نگاه اهالی ادبیات اثرات مثبت و منفی بر جریان های ادبی دارد تا جایی که برخی نویسندگانی که پیش از این تنها می‌توانستند توسط کتاب هایشان با مخاطبانشان ارتباط برقرار کنند با وجود امکانات دنیای مجازی می‌توانند به راحتی و در هرروز و هرساعت با خوانندگان شان در ارتباط باشند.

اما از سوی دیگر بهره گیری از این فضا سبب حضور کم رنگ فعالان ادبی در فضاهای واقعی و نبود نظارت به واسطه دامنه گسترده فعالیت ها شده است تا جایی که در برخی موارد شاهد آثار سطحی هستیم که به تدریج در جریان ادبیات استان اثر می گذارد.

از این رو کارشناسان می گویند فضای مجازی هیچ گاه نمی تواند جایگزین تجربه های ملموس و عمیق باشد. این شرایط این سوال را در ذهن ایجاد می کند که با بهره گیری از فضای مجازی تا چه اندازه می توان به اصالت شعر و تداوم فعالیت های ادبی امیدوار بود؟

«اباصلت رضوانی» یکی از شاعران و فعالان ادبی استان، بر این باور است که فضای مجازی این احساس را در افراد ایجاد می کند که حضور در جلسات و انجمن های ادبی به واسطه فعالیت در گروه های مختلف مجازی نیاز نیست.

از نگاه این شاعر آیینی، فعالیت در فضای مجازی ظرفیت عمیقی برای افراد ایجاد نمی کند تا فعالیت های فرهنگی خود را تعالی ببخشند زیرا این فضا به اندازه ای گسترده است که نظارتی روی تولیدات صورت نمی گیرد و نمی توان سره را از ناسره تشخیص داد و از این منظر سرابی بیش نیست.

«رضوانی» با اعتقاد به این که فضای مجازی تاثیر منفی بر فعالیت های ادبی گذاشته است به گونه ای که شاهد کم رنگ شدن فعالیت های فرهنگی و هنری بودیم و تعاملی که میان اهالی ادبیات وجود داشت، نسبتا کم رنگ شده است، اضافه می کند: فکر می کنم استان از این قاعده مستثنی نیست و در واقع برای بهره مندی از این ابزار نیازمند آگاهی هستیم.

وی ادامه می دهد: نقدی که در جلسات ادبی مطرح می شود به هیچ وجه در فضای مجازی ارائه نمی شود چون امکان نقد جزء به جزء وجود ندارد.

وی خاطرنشان می کند: وجهه خوب بهره مندی از فضای مجازی، اطلاع رسانی است اما این که بخواهیم فضای مجازی را جایگزین فضای ادبی در حوزه آموزش کنیم اشتباه است و به نظر نمی رسد نبود فضای مجازی ضربه ای به فعالیت های فرهنگی بزند.

«میثم مهرنیا» از دیگر فعالان ادبی استان می گوید: فضای مجازی فرصت ها و تهدیدهایی را پیش روی افراد قرار می دهد که بر اساس انتخاب شاعران و نوع نگاهی که از شعر دارند، از فضای موجود بهره برداری یا از آن در جهت رشد اشعار خود استفاده می کنند. از نگاه این شاعر، از آن جا که در فضای مجازی می توان به راحتی با شاعران و نویسندگان درجه یک ارتباط برقرار کرد و با مطالب تازه مواجه شد، می توان گفت فضای مجازی می تواند فرصتی پیش روی شاعران و نویسندگان باشد.

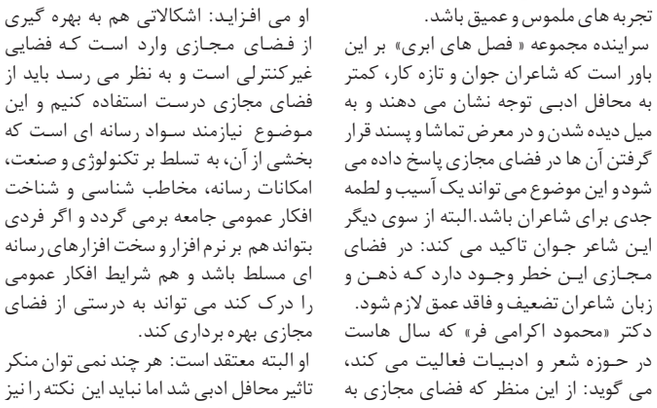
> **این که بخواهیم فضای مجازی را جایگزین فضای ادبی در حوزه آموزش کنیم اشتباه است و به نظر نمی‌رسد نبود فضای مجازی ضربه ای به فعالیت های فرهنگی بزند**

اما از سوی دیگر، «مهرنیا» به این نکته هم اشاره می کند که چاپ آسان آثار و نوشته ها در فضای مجازی ممکن است موجب اشباع و اغنای ذهن و زبان شاعران به خصوص شاعران و نویسندگان تازه کار شود تا جایی که آن ها به پسندهای سطحی و دم دستی در فضای مجازی دل خوش و ساده و سطحی به ادبیات نگاه کنند.

اما از سوی دیگر، فضای مجازی معمولا فاقد عمق و تجربه های ژرفی است که فرد به شکل رو در رو با مسائل برخورد می کند و از این رو فضای مجازی هیچ گاه نمی تواند جایگزین تجربه های ملموس و عمیق باشد.

سراینده مجموعه « فصل های ابری» بر این باور است که شاعران جوان و تازه کار، کمتر به محافل ادبی توجه نشان می دهند و به میل دیده شدن و در معرض تماشا و پسند قرار گرفتن آن ها در فضای مجازی پاسخ داده می شود و این موضوع می تواند یک آسیب و لطمه جدی برای شاعران باشد.البته از سوی دیگر این شاعر جوان تاکید می کند: در فضای مجازی این خطر وجود دارد که ذهن و زبان شاعران تضعیف و فاقد عمق لازم شود.

دکتر «محمود اکرامی فر» که سال هاست در حوزه شعر و ادبیات فعالیت می کند، می گوید: از این منظر که فضای مجازی به کمک فرهنگ، به ویژه ادبیات و شعر رسیده و موجب شده تولیدات سریع به دست مخاطب برسد، قابل توجه است. وی تصریح می کند: فرایند تولید و توزیع پیام در گذشته از طرق رسانه های مکتوب بود و شاعر یا نویسنده برای توزیع اندیشه خود به رسانه نیاز داشت در حالی که ما در دوره ای زندگی می کنیم که عصر شهروند-رسانه است، بنابراین فضای مجازی به کمک تولید و توزیع شعر آمده است.



ترینی

این شاعر توانا ادامه می دهد: از این طریق، تولید کننده ادبیات و شعر بدون واسطه می تواند آثار ادبی تولید و آن ها را توزیع کند و به نوعی به سرعت تولید افزوده و واسطه ها را از بین برده است، بنابراین یک شاعر دیگر منتظر رسانه نمی ماند و بلافاصله دست به توزیع و انتشار می زند و این مقوله قدرتی به شاعر داده است که می تواند کار یک رسانه را انجام دهد.

او می افزاید: اشکالاتی هم به بهره گیری از فضای مجازی وارد است که فضایی غیرکنترلی است و به نظر می رسد باید از فضای مجازی درست استفاده کنیم و این موضوع نیازمند سواد رسانه ای است که بخشی از آن، به تسلط بر تکنولوژی و صنعت، امکانات رسانه، مخاطب شناسی و شناخت افکار عمومی جامعه برمی گردد و اگر فردی بتواند هم بر نرم افزار و سخت افزارهای رسانه ای مسلط باشد و هم شرایط افکار عمومی را درک کند می تواند به درستی از فضای مجازی بهره برداری کند.

او البته معتقد است: هر چند نمی توان منکر تاثیر محافل ادبی شد اما نباید این نکته را نیز فراموش کرد که در دنیای امروز این مخاطب نیست که به دنبال پیام می رود، بلکه پیام است که به دنبال مخاطب است.

بر بال خیال

پرواز

گفتم کبوترجان بیا
این بال‌ها را باز کن
در آسمان نیلگون
پرواز کن، پرواز کن
تا دست را بر هم زدم
او بال‌ها را باز کرد
در آسمان نیلگون
شاد و سبک پرواز کرد
از جلوه پرواز او
گویی دل من باز شد
همراه او چشمان من
در گردش و پرواز شد
پرواز شادی‌بخش او
شادی به جانم باز داد
جان مرا در آسمان
همراه خود پرواز داد

محمود کیانوش

دریا

ساحل شکایت کرد
ماهی شکایت کرد
صخره شکایت کرد
جلبک شکایت کرد
تا این‌که در پایان
دریا به بوی نفت عادت کرد

غلام‌رضا بکتاش

آدم برفی

ایستادم در برف
تا بیاید اتوبوس
شهر با رنگ سفید
شده بود عین عروس
همه جا سرد و یخی
همه عالم برفی
من هم آرام آرام
شدم آدم برفی

سعیده اصلاحی

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۱۰/۱۹]

معمای شطرنج

شنبه ها و سه شنبه ها

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — متوسط

در این صفحه بازی شطرنج که نیمه کاره رها شده است، یکی از بازیکنان که اتفاقا نوبتش هم رسیده است می تواند حریفش را با دو حرکت مات کند.

شما بگویید کدام بازیکن این موقعیت را دارد و چطور می تواند حریفش را مات کند؟!

جهت حرکت مهره های سفید از پایین به بالا تعریف شده است.

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — ساده

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال پیش در آمریکا برمی گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کاکرو (Kakuro) پرطرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از این قبیل سرگرمی ها با عنوان «ورزش ذهن» و «داروی آلزایمر» یاد می کنند.

قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:
۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.
۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.
۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.

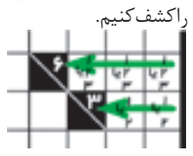
	۷	۱۳		۱۳	۱۵	۸	۲۱
۴			۱۳				
۳			۲۶ ۱۱				
۱۶					۱۴ ۱۸		
	۷	۲۰ ۱۲				۲۱	۱۶
۱۳				۱۸ ۹			
۴			۱۴				
۳			۲۳				

برای راهنمایی، «معمای مجموع ارقام» را در اینترنت و شبکه های اجتماعی جست وجو کنید.

برای حل کافی است:

* ابتدا سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده باشد.
* از حل تکه هایی که فقط ۲ یا ۳ خانه دارند، آغاز کنیم.
* ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.

* رقم تکراری در تکه ای نباشد.
* هرگز حدس نزنیم! بلکه قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن، با خودمان مرور کنیم.



* بدانیم هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

مجموع	تعداد خانه	تنوع گزینه موجود
۳	۲	۱و۲
۴	۲	۱و۳
۱۵	۲	۷و۸
۱۷	۲	۸و۹
۶	۳	۱و۲و۳
۷	۳	۱و۲و۴
۲۴	۳	۶و۸و۹
۲۳	۳	۷و۸و۹
۱۰	۴	۱و۲و۳و۴
۱۱	۴	۱و۲و۳و۵
۲۶	۴	۵و۶و۸و۹
۳۰	۴	۶و۷و۸و۹

▲ «جدول ویژه» که تنها گزینه موجود را برای بعضی اعداد سفید نشان می دهد

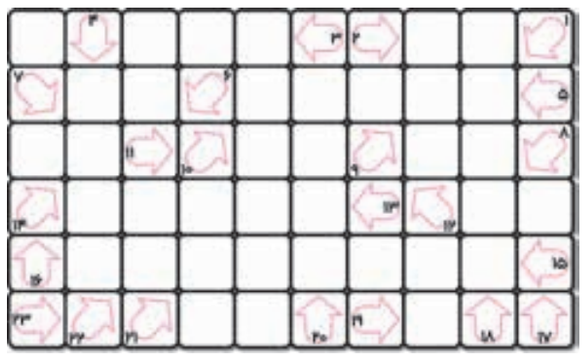
جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

جدول ورزشی

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — ساده



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۵حرفی) جدایی یا ماندنش یکی از سوژه‌های داغ محافل خبری است و تقریبا روزی نیست که درباره این مهاجم ملی‌پوش پرسپولیس خبری منتشر نشود.
۲-(۳حرفی) این باشگاه که اخیرا تغییر نام و لوگو داد، به افراد بسیار زیادی بدهکار است. یکی از طلبکاران بیرانوند در واکنش به این پرسپولیس است.
۳-(۶حرفی) فکر و خیال کردن
۴-(۵حرفی) او که ۵ ماه پیش با پانیونیوس مقابل نماینده رژیم صهیونیستی بازی کرد، سکوتش را شکست و گفت: «می خواهم به تیم کشورم برگردم.»
۵-(۵حرفی) بالاخره پرونده یکی از جنجالی‌ترین نقل و انتقالات دنیای فوتبال با نهایی شدن انتقال فیلیپه کوتینیو به..... بسته شد.
۶-(۴حرفی) فوتبال امروزه نه یک ورزش بلکه یک..... است، که گاهی گردش مالی سالانه آن از بودجه سالانه چندین کشور بیشتر می‌شود.
۷-(۵حرفی) از رشته کوه های ایران
۸-(۴حرفی) پنجاهمین سالگرد درگذشت این پهلوان بر سر مزار ش در ابن بابویه شهر ری برگزار شد.
۹-(۳حرفی) بلال
۱۰-(۳حرفی) نگه داشتن عهد و دوستی
۱۱-(۳حرفی) فرزندزاده
۱۲-(۴حرفی) نوای دعوت به نماز
۱۳-(۴حرفی) روز شنبه احمدزاده و..... در جلسه کمیته انضباطی باشگاه پرسپولیس حاضر شدند.
۱۴-(۴حرفی) بی حرکت
۱۵-(۶حرفی) این تیم در هفته بیستم رقابت های سری A به مصاف اسپال رفت و توانست با نتیجه ۵-۲ پیروز این دیدار شود.
۱۶-(۴حرفی) مانع حرکت اتومبیل می شود
۱۷-(۴حرفی) خوگرفتن
۱۸-(۴حرفی) درون
۱۹-(۴حرفی) بلندترین شب سال
۲۰-(۳حرفی) علیرضا فغانی، داور بین المللی فوتبال کشورمان برای قضاوت در مسابقات قهرمانی زیر ۲۳ سال آسیا روز ۱۳ دی ماه تهران را به مقصد این کشور ترک کرد.
۲۱-(۴حرفی) برترو ارجمند
۲۲-(۶حرفی) کمیته تعیین وضعیت بازیکنان فدراسیون فوتبال با شگاه سپاهان را محکوم به پرداخت مبلغ ۵۸۵ میلیون تومان کرد.
۲۳-(۵حرفی) عطر مایه

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳در۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۵۰ دقیقه — بسیار سخت

					۱	۸		۳
				۳		۵		
۸		۳	۹		۶			۱
	۳			۸	۷			۵
۶			۳	۲		۷		
۵			۴		۸	۳		۷
		۷		۹				
۹		۶	۷					

زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه — متوسط

	۹			۸			۳	
		۳	۴			۶		۹
۴	۷							
		۹	۵			۱		
			۱		۲			
		۴			۳	۷		
							۸	۷
۶		۲			۸	۴		
	۴			۲			۵	

زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه — بسیار ساده

۱			۹	۸		۶		۳
				۱	۳		۲	۵
	۳	۸						
۶			۲		۵	۷		
۷	۸		۶		۱		۳	۹
		۹	۷		۸			۱
						۴	۵	
۳	۲		۱	۵				
۵		۴		۲	۶			۷

پاسخ ها

باپُر کردن صحیح خانه های سیاه، این تصویر در معما تشکیل می‌شد.