

## گفت و گو

## گلایه های «روشن» زیر آسمان تاریک موسیقی

**مرتضوی-** «روشن گل افروز» نسل یازدهم و تنها بازمانده بخشی های گلیان که به سبک «حمراء گل افروز» دوتار می نواز، است و دل پر دردی دارد و از نبود نظارت بر موسیقی این منطقه توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدا و سیما استان گلایه می کند.انتقاد این هنرمند تنها به نبود نظارت ختم نمی شود،

بها دادن صدا و سیما استان به برخی افرادی که حتی از تاریخچه موسیقی مقامی آگاهی ندارند و ارائه آثاری که از لحاظ محتوایی ارزشی ندارد و تنها به صرف این که موسیقی آن ها از رسانه ملی پخش شده است، بر گلایه های این پیش کسوت موسیقی مقامی افزود. او که میراث دار هنر اجدادش است و تاکنون در جشنواره های

مختلف داخلی و خارجی از جمله روسیه، فرانسه، آلمان و ترکمنستان به داستان سرایی پرداخته، از نبود آموزش در این عرصه برای مان گفت و بر این مسئله که آموزش بخشی گری باید درست و اصولی انجام شود، تاکید کرد.«گل افروز» که بیش از یک سال است روی صحنه نرفته و در این مدت کسی از او سراغی نگرفته است، کم



رنگ بودن فعالیت های موسیقی در استان را ناشی از این می داند که مسئولان میانه خوبی با موسیقی ندارند و ارزشی برای فعالان این عرصه قائل نیستند، در حالی که دانشجویان استان های دیگر برای تدوین پایان نامه های شان از موسیقی این منطقه بهره می گیرند، اما متأسفانه در استان ما هیچ بهایی به پیش کسوتان این عرصه نمی دهند.



## شاعرانه های کمر دمق

مرتضوی

شنیدن شعر آن هم به زبان محلی چه شور و احساسی می دهد به خصوص اگر با آن زبان آشنا باشید و زیر و بم آن را بدانید. وقتی شاعران این گونه شعر دور هم جمع می شوند تعداد سالمندان بیشتر از جوانان است، انگار آن ها برای حفظ زبان مادری شان در شعر استوار ترند. اگر چه این گونه محافل شکل رسمی به خود نگرفته است اما علاقه مندان در برخی قومیت ها در فضای مجازی به تبادل اطلاعات و اندیشه ها می پردازند و باور دارند وجود چنین محافلی آن هم در استانی که رنگین کمائی از قومیت هاست، ضروری است.

هر چند در این میان نباید از عزم جدی برای راه اندازی محافل ادبی با زبان محلی در چند

شهرستان غافل شد اما با توجه به این که جهان امروزه با خطر نابودی زبان های محلی و غیر رسمی رو به رو است، سامان دادن به این محافل و تقویت آن ها می تواند به زنده نگه داشتن زبان باختن این گونه زبانی.اگر چه از نگاه «حسن اسعدی»، استاد زبان و ادبیات فارسی، فعالیت های جسته و گریخته ای در فضای مجازی برای علاقه مندان قوم تات در این عرصه شکل گرفته است اما او توجه به زبان محلی و ادبیات فولکلور در استان را امیدوار کننده و در عین حال کافی نمی داند و بر جدی تر ورود کردن به این مقوله تاکید می کند.

این فعال ادبی و فرهنگی بر این باور است: اگر به محافل ادبی محلی موجود اهمیت دهیم و به شکل تخصصی به آن ها نگاه کنیم و جدا از

## امثال الحكم

است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از ضرب المثل های قوم تات از زبان «حسن اسعدی» می پردازیم.

وی با بیان این که ضرب المثل «اَبَر اَو اَبَرگَرْد، جو پُر ومَبِه» به

معنای این است که «رشته های کوچک و کم آب به هم پیوندند، جوی پر آب می شود»، می افزاید: این مثل بر وحدت و همدلی تاکید دارد.

## اَو بَر اَو بَگَرْد، جو پُر ومَبِه

**گروه ادب و هنر-** ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی

اگر به کمک نیاز داشتید، وبسایت را ببینید...

## مهلت پاسخ دهی

قبل از صبح جمعه تمام است

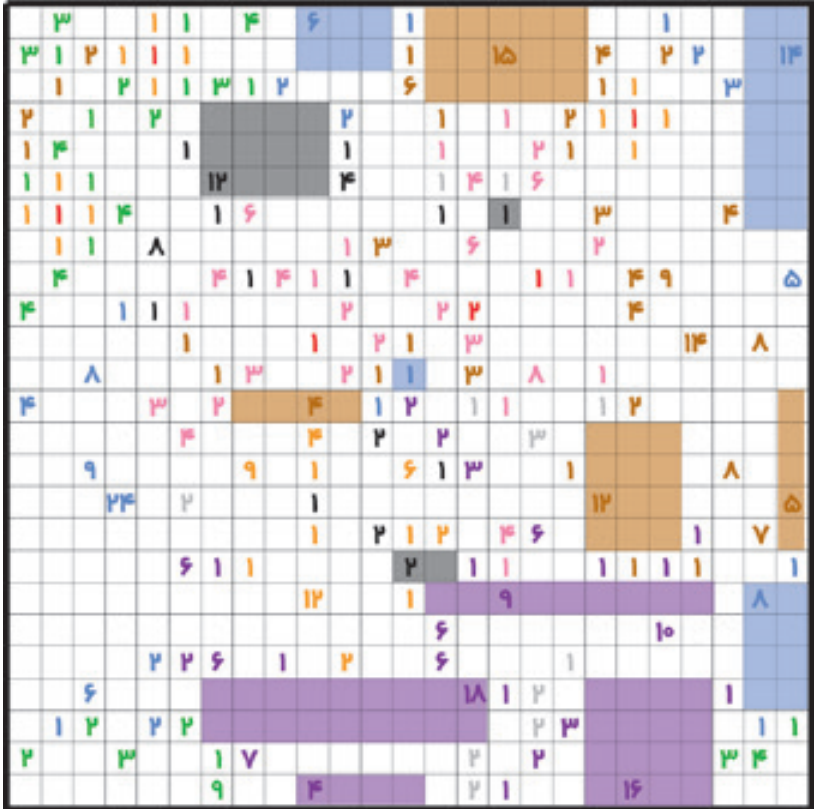
- محمد مهدی رنجبر

یادآوری می کنم که مهلت را سال پاسخ صحیح تمام مسابقات امروز، از ساعت ۲۴ جمعه به «صبح جمعه» تغییر پیدا کرده است. چون تعیین برندگان باید ظهر روز جمعه انجام شود تا روزنامه ای که روز شنبه مطالعه می کنید تا عصر جمعه آماده



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معمارا در متن پیامک تان نام ببرید.

با کشف چارچوب هایی که عددشان مساحت شان را تعیین می کند، تصویر مخفی را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه اسکن کنید یا «راهنما» را در 1.sargarmi.ir ببینید.



## قوانین:

۱. هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲. اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب شان چندواحد باشد.

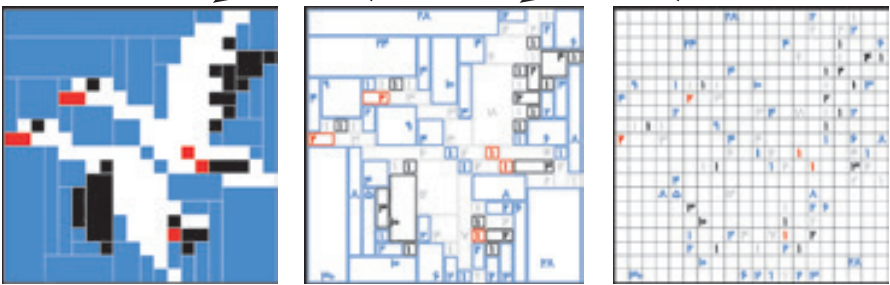
۳. چارچوب باید دقیق روی خطوط شطرنجی زمینرسم شوند.

۴. چارچوب ها بهم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵. وقتی تمام چارچوب ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶. چارچوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای در کبهر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



## پیشنهادهای شما

۱. قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی» تان را برای این کار با خوانندگان مرور کنید.

۲. زیاده ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که بابت حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳. برای حل معما از مدادر مویاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴. در آغاز سراغ رقم های ۱ بروید که چارچوب کوچک شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص شان) راحت می توان تعیین کرد.

۵. با تان باشد چارچوب اعداد ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و ... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش ۱ واحد است.

۶. اگر پاسخ های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

## تلاش درست

۱. تلاش درست

۲. تلاش درست

۳. تلاش درست

۴. تلاش درست

۵. تلاش درست

۶. تلاش درست

## سودو کو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

		۹	۳		
		۲	۸	۶	
۵	۳			۹	
۷	۴	۱	۲		۵
۳	۸		۴	۷	۱
۲	۵	۹	۶	۳	۴
		۷		۶	۸
		۴	۸	۷	
			۱	۲	



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطر سوم و اول و دوم سودو کو از هر سودو کو ی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



		۳	۵	۷	۲
۹		۷	۲		۳
		۴	۵		
	۲	۳		۱	
۱		۸	۶		
	۹	۴		۵	
۲		۹	۶		۸
	۱	۸	۴	۳	

حرف های هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



۶	۴		۲		
۳		۴		۶	۸
	۹	۶	۱	۲	
		۷		۳	
	۴	۳		۱	
۳		۴	۱		
۸	۶		۹		۴
		۲		۵	۶

## قاصدک



## هنر نمایی بچه مسجدی ها

بچه مسجدی ها با ۳ اثر نمایشی در مساجد بجنورد هنر نمایی می کنند.

معان هنری حوزه هنری خراسان شمالی، سومین فصل تئاتر بچه های مسجد را منوط به بجنورد دانست و به اجرای ۸ نمایش در شهرهای مختلف استان به مدت ۴۰ شب اشاره کرد و از این که هنر نمایی بچه مسجدی ها، با اجرای همزمان ۳ اثر نمایشی آغاز شده است، خبر داد.«حصاری» به که اجرای آن در مسجد حاج صفایی آغاز شده است، اشاره کرد و چهارده معصوم (ع)، بقیه ...ا... (عج) و امام خمینی (ره) را از دیگر مساجدی که میزبان اجرای این نمایش در شب های آینده خواهند بود، اعلام کرد.او اثر نمایشی «ایمان» به کارگردانی «حسین اکبرزاده» را از دیگر نمایش های در نظر گرفته شده برای این فصل از تئاتر بچه های مسجد اعلام کرد که مساجد آل شیخ، حاجت بن الحسن (ع)، نبی اکرم (ص) و امام حسین (ع) تا بیست و پنجم ماه جاری میزبان آن خواهند بود.او از نمایش «عتیقه» به عنوان سومین نمایشی که به کارگردانی «نازنین آریاوند» در مساجد امام حسن عسکری (ع)، بقیه ...ا... (عج)، حاج صفایی و امام خمینی (ره) اجرا می شود، یاد کرد.

## بر بال خیال



## دیوار

مهم نیست خانه ات کجا باشد برای یافتن ات کافی است چشم هایم را ببندم خلاصه بگویم حالا... عشق پیچکی است که دیوار نمی شناسد

گروس عبدالملکیان