فیلم هایی برگرفته از آثار دیگر

کپی نابرابر با اصل!

ضیغمی- برخی آثار تولید شده در سینما و تلویزیون به نوعی نمونه کپی شده از اثری دیگر است. گاهی دیده شده است که به دلیل موفقیت یک اثر در عرصه ملی و جهانی، به منظور توفیق در اکران و جذب مخاطب در سینما و تلویزیون در ساخت آن کپی البته با شکل و شمایلی متفاوت صورت می گیرد که در برخی مواقع تولید آن موفقیت آمیز می شود. در مطلب پیش روی تان چند اثر سینمایی و تلویزیونی را که داستان و سبک ساخت آن به نوعی کپی شده از اثر یا آثاری دیگر است اما با تغییر چهره و درون مایه فیلم، اثری جدید تولید شده است، معرفی می کنیم.

افعی

کارگردان: محمدرضا اعلامی

بازیگران

جمشید هاشم‌پور، ایلوش خوشابه، بهاره رهنما، عباس جاویدان، کامران باختر، منصور خاکی، امیر صادقیان، نرسی گرگیا، سوسن سلیمی و فرهاد خان‌محمدی.

درباره فیلم

اعضای یک گروه شبه نظامی به نام افعی به سرپرستی فردی به نام بکتاش ۶ نفر را که قصد دارند به شکل غیرقانونی از مرز خارج شوند گرفتار می کنند. ابتدای دهه ۷۰ وقتی «افعی» با کپی کردن از فیلم‌های «اولین خون» (تکاچف)، «غارتگر» (جان مک‌تی برنان) و «کماندو» (مارک تستر) گیشه را فتح کرد به‌نظر می‌رسید وارد دورانی تازه در فیلم سازی شده‌ایم.

دو خواهر

کارگردان: محمد بانکی

بازیگران

محمدرضا گلزار، نیکی کریمی، الناز شاکردوست، حامد کمیلی، بهنوش بختیاری، ارژنگ امیرفضلی، پوراندخت مهیمن و هوشنگ حریرچیان.

درباره فیلم

فیلم سینمایی دو خواهر درباره جوانی کلاهبردار است که همزمان با دو خواهر در ارتباط است. در میان فیلم‌های تجاری یک دهه اخیر که از روی فیلمی دیگر کپی شده‌اند این فیلم جایگاهی ویژه دارد. دو خواهر به عنوان یکی از عجیب‌ترین فیلم‌های سینمای ایران چنان از روی فیلمی خارجی کپی شده که در جزئی‌ترین دیالوگ‌ها، کنش‌ها، شیوه قاب‌بندی و دکوپاژ هم از منبع اقتباسش تبعیت می کند. اگر در فیلم اصلی خارجی پسر برای قرار گذاشتن با دختر مثلاً ساعت ۵ عصر را تعیین می کند در فیلم دو خواهر هم در سکانسی مشابه، دقیقا همین ساعت ۵ (و نه مثلاً ساعت ۶ یا هر موقع دیگری)، به عنوان زمان قرار تعیین می‌شود!

جیب بر خیابان جنوبی

کارگردان: سیاوش اسعدی

بازیگران

مصطفی زمانی، نورا هاشمی، امیر جعفری، بهناز جعفری، نادر فلاح، محمود جعفری و لیلا بلوکات.

درباره فیلم

«جیب‌بر خیابان جنوبی» فیلمی همراه با لحظه‌های پر از هیجان است که نشان از استعداد سازنده‌اش دارد؛ استعدادی که هم در «حوالی اتوبان» و هم در «درخونگاه»، فیلم‌هایی که اسعدی قبل و بعد از جیب‌بر خیابان جنوبی ساخته، قابل مشاهده است. با این همه جیب بر خیابان جنوبی کپی فیلم اسپانیایی «دزدها» است به گونه ای که نه فقط در داستان که در میزانسن و دکوپاژ هم شبیه فیلم دزدهاست.

کافه ستاره

کارگردان: سامان مقدم

بازیگران

افسانه بایگان، پژمان بازغی، هانیه توسلی، رویا تیموریان، حامد بهداد، شاهرخ فروتنیان، نیکو خردمند، ایرج نوذری، نگار فروزنده و مسعود رایگان.

درباره فیلم

فیلم تلخ اجتماعی «کافه ستاره» که مورد استقبال نسبی منتقدان هم قرار گرفت، برخلاف آن چه در تیتراژش آمده بود نه بر اساس داستانی از نجیب محفوظ، نویسنده مشهور مصری که بر مبنای فیلمی مکزیکی ساخته شده بود. جالب این که فیلم «کوچه میداک» اقتباسی از داستان محفوظ بود، ولی کافه ستاره بیشتر شبیه فیلم خارجی بود و در مواردی عملاً بازسازی این فیلم مکزیکی محسوب می‌شد. کوچه میداک فیلم خیلی مشهوری نبود، ولی از بخت بد فیلم نامه‌نویس کافه ستاره، با به شهرت رسیدن سلما هایک، فیلم‌های قدیمی و مکزیکی او هم دوباره عرضه شدند و این گونه کافه میداک از سایه بیرون آمد.

تازه های سینما

تیغ و ترمه

«تیغ و ترمه» کیومرث پوراحمد که در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، روایتگر یک درام اجتماعی ملتهب است. ترمه دختر ۲۶ ساله ای است که با عموی خود زندگی می کند و با آمدن مادرش از خارج از کشور اتفاقاتی رخ می دهد و رازی نمایان می شود. در این فیلم دیبا زاهدی، پژمان بازغی، لاله اسکندری، مهران رجبی، کوروش سلیمانی، آویسا سجادی و هومن برق نورد بازی می کنند.

تولد ماه

امین حیایی

«امین حیایی» را در سال های اخیر خیلی در سینما و تئاتر و روی صحنه کنسرت و بعد به عنوان داور در برنامه «عصر جدید» دیده اید؛ چهره و ستاره ای دوست داشتنی و کاربلد که اکنون به عنوان داور برنامه عصر جدید قضاوت می کند. او در سال ۹۶ در فیلم «درخونگاه» آن قدر بازی خوب و متفاوتی داشت که داورها به عنوان کاندیدای بهترین بازیگر نقش اول مرد در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر انتخابش کردند. این هنرپیشه ۱۹ خرداد وارد چهل و نهمین سال زندگی اش شد.

میز مصاحبه

«امیر طالبی کاشانی» تهیه کننده تلویزیون:

«زیر آسمان شهر» سریال خاصی بود

ضیغمی- «امیر طالبی کاشانی» تهیه کننده کارکشته تلویزیون که این اواخر سریال «دنگ و فنگ روزگار» را روی آنتن داشت از میان آثاری که تهیه کرده است «زیر آسمان شهر» را یک سریال خاص دانست. وی به خبرنگار ما گفت: چند طرح به سازمان ارائه داده ام و در صورت موافقت یکی از آن ها را می سازم.«طالبی کاشانی» تهیه کننده سریال پر بیننده «زیر آسمان شهر» با بیان این که حرفه اش تهیه کنندگی است و حرفه دیگری ندارد، اضافه کرد: خوشحالم اگر در مدت ۲۲ تا ۲۳ سال حتی یک لبخند بر لبی جاری کرده باشم.وی اظهار کرد: من از سال ۱۳۷۷ با مهران مدیری «جنگ۷۷» را شروع کردم و فعالیت خود را با تلویزیون با ساخت آثار طنزی همچون «پلاک ۱۴»، «نود شب»، «زیر آسمان شهر» و «تعطیلات دوست داشتنی» ادامه دادم و سال گذشته هم مسابقه «دستپخت» شبکه اول را داشتم. من حدود ۲۰ کار ۹۰ شبی داشتم. مدیر تیم والیبال هنرمندان هستم و اوقات فراغتم را با ورزش سپری می کنم.وی در پاسخ به این پرسش که از میان آثارتان کدام را بیشتر دوست دارید، توضیح داد: همه آثارم را دوست دارم و خوب بودند اما «زیر آسمان شهر» چیز دیگری بود و در آن دوران سریال خاصی بود.

گپ

فیلم کوتاه «تشریح» در راه جشنواره شانگهای چین

ضیغمی- فیلم کوتاه «تشریح» به نویسندگی و کارگردانی سیاوش شهابی در بخش مسابقه بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم شانگهای چین شرکت می کند. مشاور رسانه ای این اثر به خبرنگار ما گفت: «تشریح» که پیش از این در جشنواره فیلم کوتاه تهران جایزه بزرگ بخش بین الملل، جایزه انجمن فیلم کوتاه و نیز جوایز اصلی جشنواره «۱۰» عباس کیارستمی و جشنواره فیلم «تصویر» را دریافت کرده بود، هم اکنون در بخش مسابقه پنجاه و نهمین فستیوال بین المللی کراکوف لهستان حضور دارد.«رکسانا قهقرایی» اظهار کرد: این فیلم همچنین در بخش مسابقه بیست و پنجمین فستیوال پالم اسپرینگز آمریکا نیز شرکت می کند و حضورش در بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم شانگهای چین که از ۲۵ خرداد تا ۳ تیر در شهر شانگهای برگزار می شود، قطعی شده است.

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

بررسی مسابقه‌ای که با حضور «منطقی‌ها» شروع شد

مسابقه جهانی معما برای اولین بار در جهان

● محمدمهدی رنجبر

در سال ۱۹۹۲ در بعضی از کشورهای جهان، مجلاتی که دست‌اندرکار معما بودند، بهترین شرکت‌کنندگان کشورشان را به برگزار کننده مسابقه جهانی معما معرفی کردند. در ژاپن، لهستان، ترکیه و اسلوونی هم مسابقه‌های مکاتبه‌ای در سطح محلی برگزار شد تا برترین‌های معما شناسایی شوند. مجله گیمز هم با استفاده از مسابقه‌ای که آن‌زمان به‌وسیله دستگاه فکس ترتیب داده شده بود، اعضای تیم آمریکا و دو عضو از تیم کانادا را برگزید. مسابقه مجله گیمز به این صورت بود که هر تیم گیرنده فکس فقط ۹۰ دقیقه بعد از دریافت آن فرصت داشت که جواب را بازهم از طریق فکس به مجله ارسال کند. مسابقاتی که در این مرحله برای تشخیص شایستگی شرکت کنندگان برگزار شد، نه شبیه آزمون‌های «بهره‌هوشی» بود و نه به زبان و فرهنگ خاصی وابسته بود. «منطق»، «دقت دید» و «سرعت عمل» لازمه برگزیده شدن در این مسابقه بود. شب قبل از «مسابقه جهانی قهرمانی معما»، توضیحاتی درباره شیوه حل کردن همه معماها به شرکت‌کنندگان داده شد تا آن‌هایی که بر زبان انگلیسی تسلط کافی نداشتند، بتوانند ترجمه صورت معماها را داشته باشند.

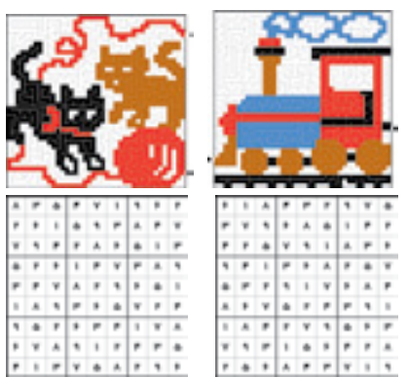
جمعه ۲۹ ژوئن ۱۹۹۲، اولین مسابقه بزرگ جهانی معما برگزار شد. برای این مسابقه، شرکت کنندگان دور میزهایی که دورتادور اتاق بزرگی چیده شده بود نشستند. این مسابقات ۱۲ دوره بود که ۹ دوره آن انفرادی و ۳ دوره دیگر تیمی بود.

بعد از پایان مسابقات، امتیازها را با توجه به سطح دشواری هر معما برای هر نفر (در رقابت های انفرادی) و برای هر تیم (در رقابت های تیمی) جمع زدند و جایزه‌ها به برندگان داده شد.

به این ترتیب بود که ۱۳ تیم از ۱۳ کشور جهان در اولین رقابت جهانی معما شرکت کردند.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل



سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده ۱۰ دقیقه

۳	۵	۲	۶	۸				۹
						۳		۱
	۸	۱			۴			۵
۲	۹			۴		۱		
		۵	۸		۲	۹		
		۸		۹			۳	۶
۸			۵			۷	۹	
۵		۴						
۶				۷	۸	۵	۱	۳

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط ۳۰ دقیقه

		۴	۵		۱		۹	
				۶				۷
	۱		۷		۴		۸	
			۲			۸	۱	
				۱				
	۲	۷			۹			
	۷		۴		۲		۳	
۶				۹				
	۴		۳		۶	۵		

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت ۵۰ دقیقه

	۳				۵	۲		
۸		۱		۹	۶			
	۴		۳	۷				
۲			۵		۹			
۵				۶				۱
			۷		۱			۵
				۵	۷		۴	
			۹	۸		۷		۲
		۸	۶				۳	

نقش یابِ جفت

دوشنبه‌ها

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو جزء تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

ساده ۳۰ دقیقه

با اتصال جفت عددهایی که به اندازه عددشان از هم فاصله دارند، خانه‌ها را پر و تصویر پنهان شده را کشف کنید. اگر **کمک بیشتری** لازم داشتید، این نشانه را با گوشی تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.

■ **قوانین:**

1 هر عدد در این معما یک «جفت» همرنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا کنیم و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتا اعداد ۱ در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی‌شوند.

درست

2 خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می کشیم، باید افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.

نادرست

3 خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.

نادرست

4 وقتی تمام اعداد معما به طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عددار را با رنگ خودشان پر می کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.

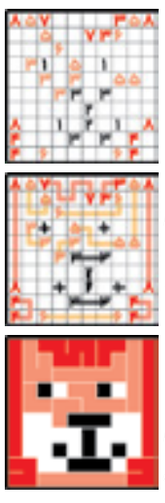
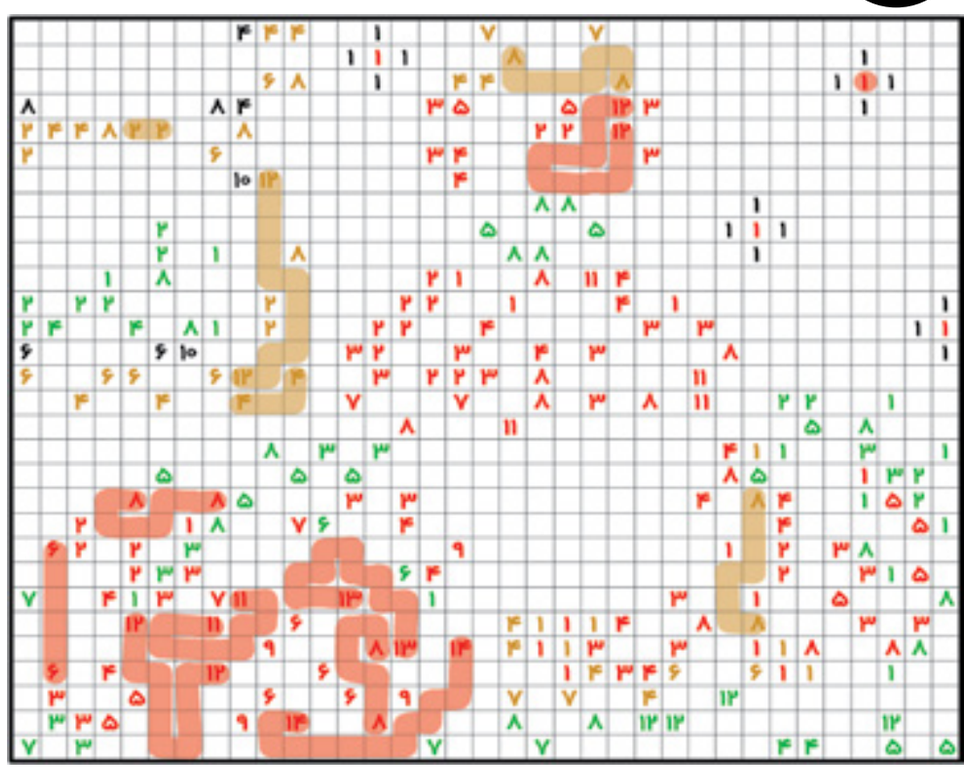
■ **پیشنهاد می‌شود:**

1 اول خانه‌هایی که ۱ دارند پر کنید. بعد اتصال جفت‌هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می‌توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

2 جفت‌هایی را که فکر می کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی‌شان را نمی‌دانید، موقتا با خط منحنی کم‌رنگ وصل کنید تا بدانید که کدام اعداد جفت یکدیگرند.

3 فقط در صورتی که مطمئن شدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارد، آن‌ها را با خطوط پررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معما کار را خراب‌تر می کند!

4 برای درک بهتر قوانین، به «نمونه کوچک حل شده» توجه و دلیل اتصال جفت‌ها را بررسی کنید.



نمونه کوچک حل شده