

گرافیک در حاشیه نگاه مسئولان

مرتضوی

لحظه ای جهان بدون گرافیک را تصور کنید؛ هنری که در تمام ابعاد زندگی انسان نفوذ و او را با خود همسو می کند. در این میان گرافیک ایرانی به واسطه وجود هنرمندان و خالقان سبک هایی در این عرصه حرف های بسیاری برای گفتن دارند اما باید گفت هنوز هستند هنرمندان و فعالانی که از ناشناخته بودن این هنر رنج می برند و نبود نگاه حمایتی متولیان در این عرصه موجب شده است نتوانند به جایگاهی که باید دست پیدا کنند. از نگاه فعالان این عرصه، ورود افراد مستعد در کنار ایجاد انجمن صنفی و توجه به این رشته هنری از سوی متولیان امر می تواند زمینه را برای ارتقای بیش از پیش این هنر فراهم کند. «امین الشریعه» شرایط امروز گرافیک استان را بهتر از سال های گذشته می داند و توسعه آموزشگاه ها و دانشگاه ها را بخشی از عوامل تاثیرگذار بر این عرصه بیان می کند و می افزاید: همچنان دغدغه حمایت متولیان برای فعالان این رشته وجود دارد. این استاد دانشگاه با اظهار تاسف از این که حمایتی از جانب متولیان فرهنگ و هنر از فعالان این رشته وجود ندارد، اظهار می کند: این بدان معنا نیست که گرافیک در استان شناخته شده نیست بلکه باید گفت ارزشی برای جایگاه طراحی قائل نیستند. وی با تاکید بر این که حمایت از هنرمندان استان به ویژه مجموعه هنرهای تجسمی ضعیف تر است، به مقایسه روند برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی و تئاتر در استان می پردازد و تصریح می کند: متولیان فرهنگ، دوستدار تئاتر هستند و شاهد برگزاری جشنواره های تئاتر سفارشی هستیم و همین

دور بودن از تخصص، نداشتن اعتماد و برخورد سلیقه ای سفارش دهندگان موجب شده است خروجی تاثیر گذاری را شاهد نباشیم

از سوی دیگر از نگاه این گرافیست، گرایش سفارش دهندگان به سمت انجام کار ارزان قیمت بر روند فعالیت فعالان این عرصه و حرکت به سمت تولیدات بی کیفیت و دم دستی تاثیر گذاشته است. وی معتقد است: گرافیک استان در سطح متوسط قرار دارد و در صورت همکاری بیشتر اتفاق های بهتری رقم خواهد خورد. «مسعود زمانی» هم که سال هاست در این عرصه فعالیت می کند، اگر چه حال و روز گرافیک استان را اکنون بهتر از سال گذشته می داند و ورود هنرجویان مستعد به این عرصه را دلیل این شکوفایی بیان می کند، اما آن را به واسطه تعدد دانشگاه های استان در پرداختن به این رشته کافی نمی داند. از نگاه این هنرمند، بخش عمده ماجرا در گرافیک به معرفی گرافیک تبلیغاتی وابسته است که در استان خوب تعریف نشده است و افرادی که در این عرصه

فعالیت کردند یا از سطح کار مناسبی برخوردار نبودند یا سطح سلیقه خود را با سلیقه مشتری همخوان کرده بودند. وی ادامه می دهد: این امر لطمه های اساسی به گرافیک زده و ارتقای سطح سلیقه مخاطب را به دنبال نداشته است. وی اضافه می کند: دور بودن از تخصص، نداشتن اعتماد و برخورد سلیقه ای سفارش دهندگان موجب شده است خروجی تاثیر گذاری که سواد بصری مردم را بالا ببرد، شاهد نباشیم. این مدرس دانشگاه، لازمه سامان دهی جریان گرافیک را راه اندازی انجمن صنفی می داند و بیان می کند: پیشنهاد راه اندازی این صنف چند سالی است به اداره کل داده شده، اما هنوز محقق نشده است زیرا به غیر از متولیان، فعالان این عرصه باید پیگیر راه اندازی آن باشند. وی برگزاری جشنواره های سالانه به واسطه ارائه تولیدات اعضا را از دستاوردهای راه اندازی

این صنف بیان می کند و می افزاید: طراحان گرافیک به عنوان افرادی که کار صنفی و حرفه ای انجام می دهند معرفی و شناخته می شوند. وی همچنین از این که به ظرفیت های موجود در این عرصه بهای چندانی داده نمی شود، گلایه می کند و با توجه به وجود بسترهای خوب برای فعالیت فعالان این عرصه در زمینه گردشگری و سوغات، از این که حجم بسیاری از سفارش ها به دیگر استان ها می رود، انتقاد می کند. وی خاطرنشان می کند: متأسفانه هنوز گرافیک استان به عنوان یک صنف معرفی نشده است تا بتواند به شکل تخصصی در این عرصه فعالیت کند و این وظیفه بر عهده طراحان گرافیک است. از سوی دیگر انجام فعالیت های خارج از صنف و اهمیت ندادن به این صنف بر این مقوله تاثیر گذاشته و موجب شده است طراحان گرافیک جدی گرفته نشوند.

دلنگ

رسیده ام به تو اما هنوز دلنگ ام! انگار به اشتباه جای طلوع در غروب چشم هایت فرود آمده باشم!

انتظار

قطار می رود تو می روی تمام ایستگاه می رود و من چقدر ساده ام که سال های سال در انتظار تو کنار این قطار رفته ایستاده ام و همچنان به ترده های ایستگاه رفته تکیه داده ام!

تازه ها

مجموعه «روزهای خاکستری» منتشر می شود



مجموعه شعر «روزهای خاکستری» منتشر می شود. گزارش خبرنگار ماحکی است: این مجموعه، شامل اشعار عاشقانه و اجتماعی «لیلا حکاک» است که توسط انتشارات «عقربه» منتشر می شود. «باران وارونه می بارد»، «فانوسک خیال»، «دست های تو را طپم مادر»، «پنجره ای رو به پاییز»، «تابلویی برای او» و «نام داران فرهنگ و ادب» مختصری از زندگی نامه نویسندگان و شعرا، در زمره آثاری است که تاکنون از «لیلا حکاک» منتشر شده است.

امثال الحكم

هَوَالِ رَندِ رُوی طَنگی، نان، گِرسَه

گروه ادب و هنر - ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم کرمانج از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» از استادان زبان و ادبیات فارسی می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «هوال رند روی طنگی، نان، گِرسَه» به معنای این است که «رفیق خوب روز ناچاری چون نان ارزن است»، می افزاید: این مثل به در دسترس بودن دوستان خوب و همراه بودن آن ها در شرایط سخت و دشوار اشاره می کند.

کدام سرگرمی هفتگی را بیشتر می پسندید؟

لطفار ای بدهید!

ترتیب علاقه مندی تان را اعلام کنید

محمد مهدی رنجبر

خبیر بدهید کدام یک از سرگرمی های هفتگی بیشتر نظرتان را جلب می کنند و با کدام یک ارتباط برقرار نمی کنید. مثلاً معمایی

«نقش یاب قرینه» را که شنبه ها منتشر می شود، چقدر می پسندید؟
یا مثلاً بگویید نقش یاب های جفت را که روزهای یکشنبه در این صفحه داریم چقدر دوست دارید؟

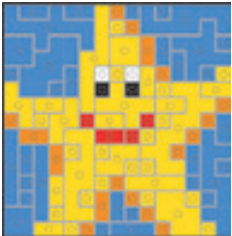
همچنین نظرتان را درباره «نقش یاب های مارپیچ» که روزهای یکشنبه و چهارشنبه در این صفحه می بینید به ما اعلام کنید.
سرگرمی «نقش یاب شماره»

لذت سرگرمی + نقدی و جوایز غیرنقدی هفتگی

خط اختصامی پاسخ ها و نظر ات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

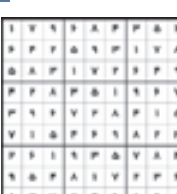
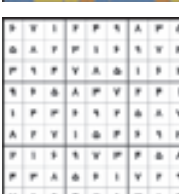


پاسخ مسابقه های قبل



چهارشنبه ها چطور؟! به ما خبر بدهید که این سرگرمی را چقدر می پسندید؟
و بالاخره درباره سرگرمی «نقش یاب چارچوب» روزهای پنجشنبه هم نظرتان را به ما شماره ۳۰۰۷۲۲۵۲ پیامک کنید.
برای این کار می توانید نام سرگرمی یا روز انتشارش را در متن پیامک تان اعلام کنید.

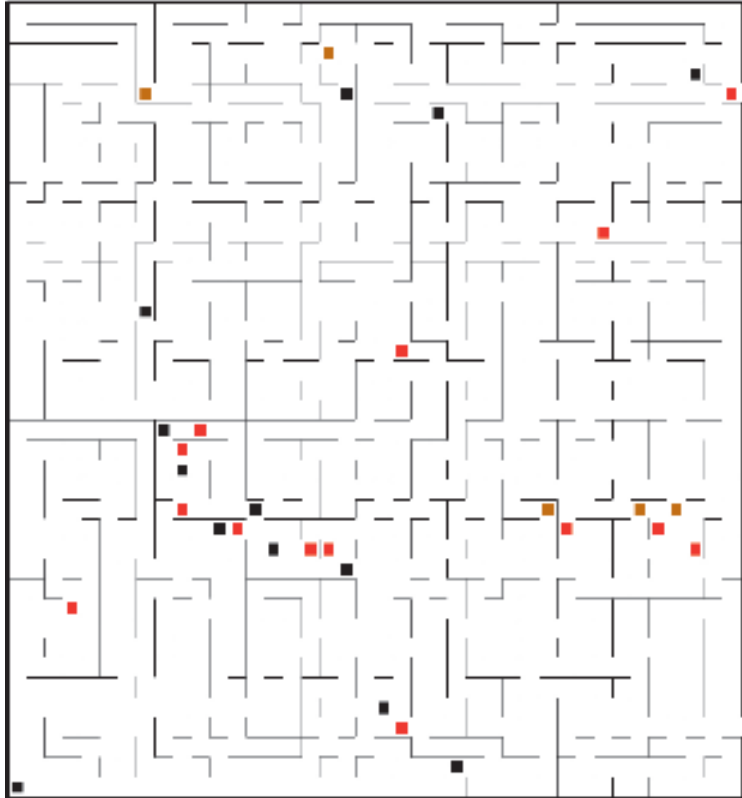
موفق و پیروز باشید و حرفه ای



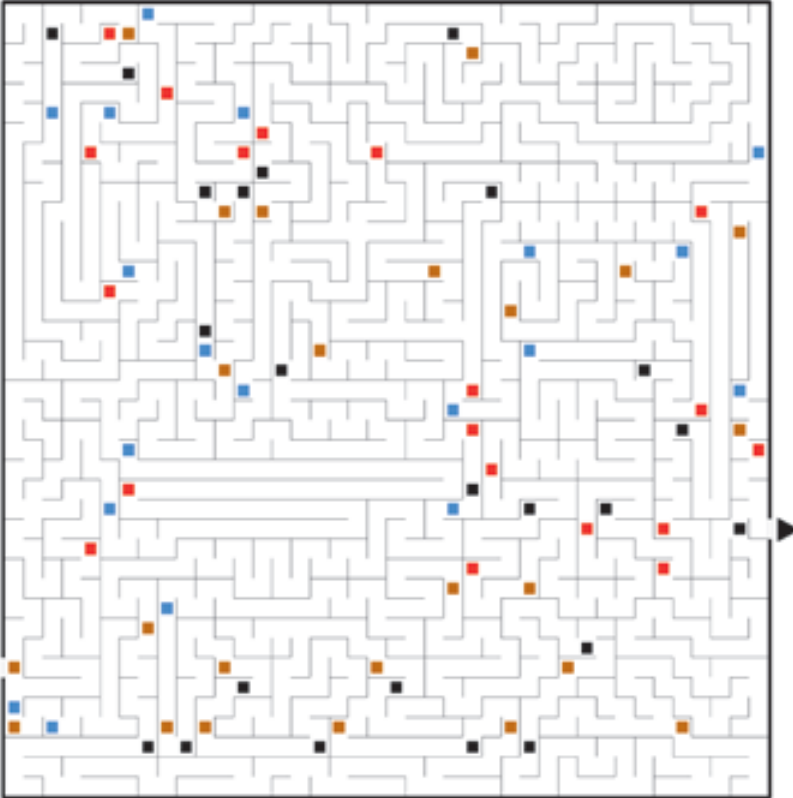
■ **قانون:** در این مارپیچ به تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود. ■ **پیشنهاد می شود:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کهرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.

نقش یاب مارپیچ

یک شنبه ها و چهارشنبه ها



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر هریک از این دو معما را در متن پیامک تان نام ببرید.



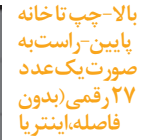
سودو کو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به تر تیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



متوسط



حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



بر بال خیال



مه

من مه ام که گاه به زمین دل می بندم و گاهی به آسمان و در میانه این شک آرام آرام پراکنده می شوم ...

گروس عبدالمکیان

رضا کاظمی