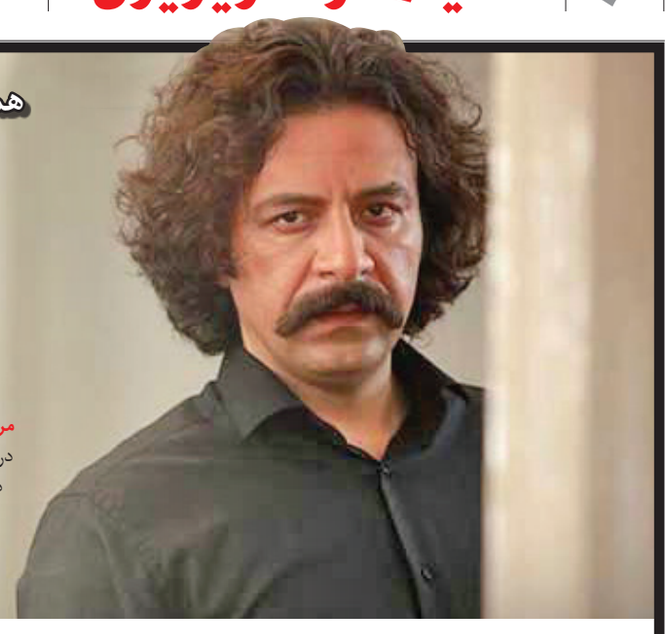
همکلامی با «حسام منظور»، بازیگر سریال پربیننده «برادر جان»

«چاوش» را بدون قضاوت بازی کردم



مریم ضیغمی- اوایل دهه ۸۰ پای جوانی با استعداد به صحنه تئاتر باز شد و با عشق و علاقه همزمان با بازی، درسش را در رشته کارگردانی سینما ادامه داد. رفته رفته خودش را بالا کشید و جوایز مختلفی کسب کرد و اجراهای بسیاری در داخل و خارج از کشور داشت. جسته و گریخته در کنار بازی روی صحنه تئاتر در قاب سینما و تلویزیون نیز ظاهر شد. بازی خوب و حرفه ای اش در سریال «بانوی عمارت» که نتیجه سال ها خاک صحنه خوردن اوست سبب دیده شدن «حسام منظور» شد. او ماه رمضان با دستی پر و با نقش چند وجهی «چاوش» به قاب شیشه ای بازگشت و این موضوع بهانه گفت و گوی ما با این هنرمند توانا شد.

بینندگان بعد از افطار پای تلویزیون می نشینند و «چاوش» و قصه های «برادر جان» را دنبال می کنند. چگونه برای بازی در این سریال دعوت شدید؟

بعد از سریال «بانوی عمارت» چند پیشنهاد داشتم که در بین آن‌ها سریال «برادر جان» را به دلیل قصه جذابش و شخصیتی که برایم جای کار داشت انتخاب کردم.

بازی در سریال با توجه به این که تجربه کار مناسبتی نداشتید چه سختی هایی برای تان داشت؟

امیدوارم سریال هایی که برای مناسبت ها ساخته می شوند، برنامه‌ریزی بلند مدت تری برای شان انجام شود و از همین امسال برای مناسبت‌های سال آینده برنامه‌ریزی کنند تا آثار مطلوب تری با فراغ بال بسازند. امیدوارم اراده‌ای جدی در سازمان به خصوص در بخش مدیریت به وجود آید که ما کلاً سریال‌سازی را جدی‌تر بگیریم؛ هم برایش هزینه کنیم، هم زمان بیشتری را برایش در نظر بگیریم و هم تنوع ژانر در سریال سازی‌های مان داشته باشیم. اکنون سریال‌های مان محدود شده به ملودرام‌های اجتماعی و آثار کمدی و در کنار آن ها هم هر چند سال یک بار اثری تاریخی ساخته می‌شود بنابراین باید تنوع ژانر داشته باشیم تا از قافله عقب نیفتیم و بتوانیم با دیگر کشورها رقابت کنیم.

برای بازی در این سریال علاوه بر فاکتور دستمزد چه فاکتورهای دیگری برای تان اهمیت داشت؟

دستمزد حتماً مهم است اما برایم همه چیز نیست. همزمان، در سریال دیگری که پیشنهاد شده بود دستمزد بیشتری می دادند اما سریال «برادر جان» را انتخاب کردم به دلیل این که روی خیلی از مسائل حساس هستم. یکی از آن مسائل گروه سازنده است. باید بدانم آیا اعضای این گروه می‌توانند یک سریال را به نحو احسن بسازند یا خیر، آیا کارگردان مناسب است، گروه بازیگری و طراحان خوبی دارد. من روی همه این موارد در انتخاب کارهایم حساس هستم.

شما در تئاتر، بازیگر خوش نامی هستید، آموزه‌های شما از تئاتر چه بود که از آن ها برای اجرای نقش چاوش استفاده کردید؟

در همه جای دنیا بازیگران خوب از دل تئاتر بیرون می‌آیند. این نوع بازیگران آدم‌های کار کشته‌ای هستند به دلیل این که فنون را در تئاتر یاد گرفته‌اند. فن این که چگونه بتوانند عصبانی شوند، احساسی شوند، گریه کنند، راه بروند، بایستند و نفس بکشند و خود را در روند اجرا قرار دهند و نقش را به طبیعی‌ترین حالت بازی کنند، همه این‌ها فنونی است که ما بدون یادگیری آن‌ها نمی‌توانیم خود را به درستی روی صحنه نشان دهیم و جلوی دوربین بازی کنیم. تجربه‌های گذشته‌ام در تئاتر خیلی به من کمک می‌کند، هم در این که بتوانم دیالوگ را زنده ادا کنم و هم کاراکتر را زنده کنم و این ها فنونی است که من از تئاتر یاد گرفته ام.

با این توضیحات چگونه شخصیت چاوش را مهندسی کردید؟

همیشه شخصیت‌ها را از دریچه ذهن خودم عبور می دهم. اول باید با شخصیت ارتباط برقرار کنم تا بتوانم آن را بازی کنم. همه چیز را از تنفس و ظاهر بازیگر شروع می کنم. اولین چیزی که فکر می کنم این است که این شخصیت چگونه نفس می کشد و از این طریق سعی می کنم وارد ذهن شخصیت شوم و بتوانم آن را بسازم. جنبه های بیرونی هم مربوط به شغل است که چاوش در میدان تره بار کار می کند. می‌روم این آدم ها را از نزدیک می‌بینم که مثلاً چگونه راه می‌روند، چگونه لباس می‌پوشند و چگونه حرف می‌زنند. صحنه ای در سریال بود که پرتقال می‌خوردم، حتی نوع پرتقال خوردن افرادی را که در میدان تره بار کار می کنند بررسی کردم. تمام ریزه‌کاری‌ها را به لحاظ بیرونی از خود این آدم‌ها دریافت کردم و بخش روانی‌اش را بر عهده کنش‌های چاوش گذاشتم که این آدم چه کارهایی در طول هر صحنه انجام می‌دهد و در نهایت، محصول کار را الان دارید می‌بینید.

چاوش شخصیتی چند وجهی و دارای زوایای مختلف است. فکر می کنم برای شما که تجربه تئاتری و تحقیقاتی در خصوص نقش داشتید بازی در این نقش کار سختی نبود.

چاوش آدم بدجنسی است ولی من بدون قضاوت آن را بازی کردم. یعنی خودم سعی نکردم او را قضاوت کنم. یکی از مشکلاتی که وجود دارد این است که بازیگری که نقشی را بازی می کند در برخی اوقات آن را با قضاوت بازی می کند، یعنی خودش می‌داند دارد نقش یک آدم بد را بازی می کند و این باعث می‌شود دست بازیگر برای تماشاگر زود رو شود. سعی کردم این انسان را بررسی کنم و یک انسان را با همه خوبی‌ها و بدی‌هایش بازی کنم. در بازی سعی کردم نقشم را به عنوان یک آدم بد بازی نکنم و بگذارم در نهایت تماشاگر بر اساس رفتاری که چاوش دارد تصمیم بگیرد که آیا آدم پلیدی هست یا نه یا آدمی است که در موقعیتی گیر افتاده و دست به کارهایی می‌زند که عواقبی دارد.

یکی از نکات مثبت سریال متن سعید نعمت ا... است. این نوع لحن خاص و ادبیات کمتر در بین نویسندگان ما وجود دارد.

من با نوع بیان آثار سعید نعمت ا... در این کار برای اولین بار مواجه شدم و خیلی هم بازی کردن با این دیالوگ‌ها سخت است و فکر می کنم کار هر بازیگری نیست و آدم‌هایی را می‌خواهد که حداقل سال‌ها تجربه بازیگری داشته باشند تا بتوانند این دیالوگ‌های طولانی را با این نوع ادبیات به صورت طبیعی بگویند و در دهان شان بچرخانند.

پارتنر مقابل چقدر برای تان مهم است؟

در این کار خوشبختانه اکثراً بازیگران از دل تئاتر بیرون آمده اند. بازی کردن با بازیگران کار کشته تئاتر برایم راحت تر است برای این که زبان یکدیگر را می فهمیم. بازی کردن مقابل استاد نصیریان برای هر بازیگری یک تجربه و یک موهبت است و من این شانس را داشتم که در کنار ایشان بازی کنم.

در فضای مجازی و در برخوردهایی که با مردم داشتید، چه بازخوردی از مخاطبان سریال گرفتید؟

واقعیت اش فکر می‌کردم خیلی واکنش های منفی داشته باشند-می خندد- ولی ظاهراً مردم چاوش را دوست دارند. آن ها همیشه چه در بیرون و چه در فضای مجازی محبت دارند. همیشه کاری را که شروع می کنم سعی دارم در نهایت مردم لذت ببرند و وقتی مردم لذت می برند و می بینم ارتباط برقرار کرده اند خستگی از تنم بیرون می رود و برای کار بعدی آماده می شوم.مردم شخصیت های خاکستری را می پذیرند و دوست دارند.

چاوش شبیه خودمان است، ما آدم ها همه خاکستری هستم. آدم ها مبرا از اشتباه نیستند و هر یک از ما رگه های خاکستری در زندگی مان داریم. برای همین این گونه شخصیت ها برای بینندگان جذابیت دارند.

گپ

پایان فیلم برداری فیلم کوتاه «رولت»

ضیغمی- فیلم برداری فیلم کوتاه «رولت» به پایان رسید.مشاور رسانه ای فیلم «رولت» با بیان این که فیلم برداری این فیلم به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم شفیعی به پایان رسید به خبرنگار ما افزود: «رولت» نگاه فلسفی به زندگی و چرخه آن در جهان و دوئل عاشقانه در کره خاکی که در قالب بازی رولت روسی گنجانده شده است، دارد.فرانک قنبری افزود: سهیل محبی، مینا سلیمی و سها پورحاتمی بازیگران این فیلم هستند.به گفته وی، در خلاصه داستان این فیلم آمده است: همه چیز در دنیا یک بازی است که گرداننده آن انرژی بزرگی است که از مافوق هدایت می شود.وی اضافه کرد: فیلم کوتاه «رولت» در مرحله تدوین قرار دارد و پس از طی مرحله جلوه‌های ویژه آماده نمایش در جشنواره های داخلی و بین المللی می شود.

میز مصاحبه

«بی وزنی» به زودی اکران می شود

ضیغمی- فیلم سینمایی «بی‌وزنی» به کارگردانی مهدی فردقادری و به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته به زودی در سینماهای کشور اکران می‌شود.مشاور رسانه‌ای این فیلم سینمایی به خبرنگار ما گفت: فیلم سینمایی «بی‌وزنی» قرار است به زودی پس از دریافت پروانه نمایش، در برنامه اکران سینماهای تهران و شهرستان‌ها قرار بگیرد و به عنوان یکی از فیلم‌های اجتماعی تولید شده در سال گذشته که در هیچ کدام از جشنواره‌ها حاضر نشده است، برای اولین بار در سینماهای عمومی روی پرده برود.میثم محمدی با بیان این که «بی وزنی» قصه‌ای زنانه دارد، افزود: امیرعلی دانایی، بهاره کیان افشار، نسیم ادبی، یاسر جعفری، جلال فاطمی، سپیده مرادپور و تینا پاکروان بازیگران این فیلم هستند.

راهنمای اکران

سینماعمیق

وکیل مدافع	
کارگردانان	سلمی بابائی و وندادد دوشن
بازیگران	ایمان افشاریان، محمود عزیزی، کوروش تهامی و مجید یاسر
خلاصه قصه	فیلم وکیل مدافع، روایتگر زندگی دامداری است که قرار است نماینده مجلس شود اما در این میان با مشکلی مواجه می شود که .... این فیلم مسائل سیاسی و اجتماعی روز را در قالبی طنز بیان می کند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*فیلم سینمایی «سراسر شب» بعد از پایان اکران «زهرمار» به نمایش عمومی درمی آید.

*«رضا رشیدپور» تهیه‌کننده فیلم «در رادار بمانید» شد.

*سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده «متری شیش و نیم» گفت: این فیلم در حال اکران است و با استقبال خوبی هم مواجه شده و بعید است که به زودی در شبکه نمایش خانگی عرضه شود.

*احمد مهرانفر در نمایش «مولن روژ» به کارگردانی حسین پارسایی هم بازی محسن تنابنده می‌شود.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به این که مجید حاجی زاده فرزند حسین شناسنامه ۶۱۴۷ و شماره ملی ۰۷۵۹۳۵۴۱۴۶ صادره جاجرم باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب منزل مسکونی به شماره پلاک ۱۶۴۵ فرعی مفروز از ۷۴۷ فرعی از ۱۳۷- اصلی بخش ۷ بجنورد حوزه ثبتی جاجرم واقع در شهر درق خیابان جمهوری ۷ که متعلق به وی می باشد. به علت نامعلومی مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم گردید ششدانگ پلاک فوق در دفتر املاک جلد ۸۲ صفحه ۴۰ ذیل ثبت ۱۲۴۳۴ ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۰۶۶۱۳۵-ه/۹۳ صادر و تسلیم گردیده و برابر سند رهنی ۱۳۸۵۲-۹۴/۹/۱۰ دفترخانه ۲ گرمه در رهن بانک سپه شعبه گرمه قرار گرفته است،دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد تبصره ۱ اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب را یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. **تاریخ انتشار:۹۸/۰۳/۱۱**

اردلان محمدی کوشکی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم

۶۱/م الف ۹۸۰۲۸۲۲۷/و

آگهی تحدید حدود اختصاصی ثبت املاک یک قسمت از بخش پنج بجنورد حوزه ثبتی شهرستان اسفراین

پیرو آگهی قبلی به موجب ماده چهارده قانون ثبت اسناد و املاک تحدید حدود شماره زیر: قریه حسین پلاک هفتاد و سه (۷۳) اصلی ۲۵۷۰ فرعی مفروز از ۱۳۵ فرعی آقای حسن شعبانی فرزند براتمحمد ششدانگ منزل در روز سه شنبه ۱۳۹۸/۰۴/۴ ساعت ۹ الی ۱۲:۳۰ قبل از ظهر در محل به عمل خواهد آمد. (در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی) لذا به موجب ماده چهارده قانون ثبت اسناد و املاک به صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی و مجاورین شماره فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار میگردد که در روز و ساعت بالا در محل حضور به هم رسانند چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشد مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین، تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود ارتفاقی و نیز صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا سی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبتی، معترضین میبایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد ظرف مدت یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مراجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم را از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. **تاریخ انتشار: شنبه ۱۳۹۸/۰۳/۱۱**

اکبر اقبالی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسفراین

۹۸۰۲۷۵۱۹/و

۹۸۰۲۵۴۹۵/و