

گروه ادب و هنر

ماندگار، اثرگذار و معنوی را بر عهده شاعران، سخنوران و صاحبان قلم می داند و تصریح می کند: صاحبان قلم باید در گزینش و چینش کلمات و هنگام نوشتن و سرودن از واژگان سره و اصیل فارسی استفاده کنند و عناصر لغت ساز زبان را به خدمت بگیرند و این گونه به شکوه و غنای زبان کمک کنند.

وی تاکید می کند: دستگاه های فرهنگی، دانشگاه ها به ویژه آموزش و پرورش باید به فکر حفظ و غنای زبان فارسی باشند زیرا هویت و شکوه فرهنگ ما در زبان مان نمایان است و اگر قرار باشد دامنه ادبیات ما به واژگان بیگانه آغشته شود از مضمون سازی و پردازی و بدایع ادبیات فارسی محروم می شویم.

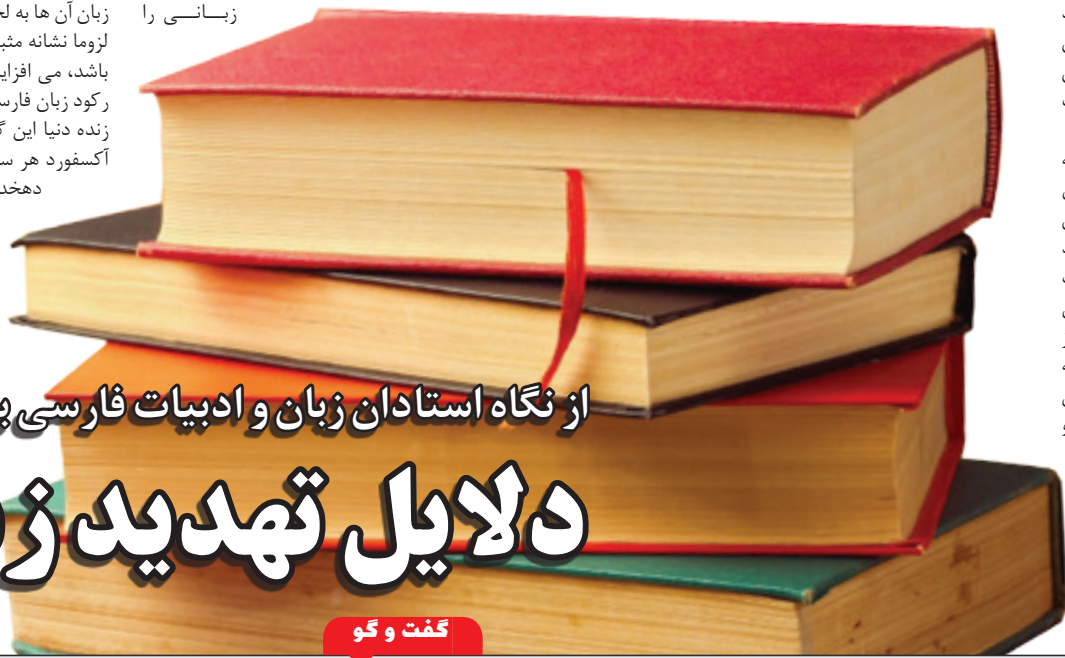
دکتر «آدینه» از دیگر استادان زبان و ادبیات فارسی است که اگر چه داد و ستدها و ولنگاری زبانی را دو مقوله خطرناک برای زبان

۶۶ زبان فارسی کم کم دارد به زبانی کاملاً ادبی تبدیل و نقش آن در برآوردن نیازهای زبانی مردم کم رنگ می شود

فارسی می داند ولی می گوید: هر چند بده، بستان کاری های زبانی از دیرباز وجود داشته و روزگاری از زبان عربی و فرانسوی و امروز از انگلیسی وام گرفته می شود اما باید گفت در این مقوله آن چه نگران کننده است، سیلی از واژگان است که جریان دارد و بنیان کن است در حالی که در گذشته همچون جویی روان بود.

وی بی توجهی به کاربرد زبان را ناشی از شبکه های مجازی می داند و می گوید: در گذشته درباره آن چه نوشته می شد، فکر می کردند اما امروز در لحظه می نویسیم و از سوی دیگر اگر لغزش و سلیقه زبانی وجود داشت، منحصر به فرد بود، در حالی که امروز به سرعت فراگیر می شود و مد زبانی ایجاد می کند و ما با این مدها روبه رو هستیم.

وی بخشی از تاثیرات زبانی را



گفت و گو

از نگاه استادان زبان و ادبیات فارسی بررسی شه؛

دلایل تهدید زبان فارسی

ناشی از وضعیت اقتصادی و صنعتی می داند و می افزاید: وقتی از لحاظ اقتصادی و صنعتی عقب افتادیم ناچار هستیم کالاهای دیگران را به کار ببریم و این سبب می شود فرهنگ و زبان آن ها را وارد کنیم.

وی خاطرنشان می کند: به نظر می رسد برای برون رفت از این مسئله باید علاوه بر پیشرفت به لحاظ فناوری، صنعتی و اقتصادی، تعصب و به نوعی دلبستگی زبانی را گسترش دهیم، اگرچه به نظر می رسد صدا و سیما به عنوان مهم ترین سرچشمه ای که کمی گل آلود شده باید آغازگر روند اصلاحی در برنامه های خود به لحاظ ولنگاری زبانی، به ویژه برنامه های ورزشی باشد.

وی با بیان این که اگر چه تازه بودن زبان سعدی و حافظ در عصر امروز به عنوان یکی از ویژگی های مثبت زبان فارسی مطرح می شود و درک زبان آن ها به لحاظ فرهنگی خوشایند است اما لزوما نشانه مثبتی نیست و می تواند خطرناک باشد، می افزاید: این امر در واقع نوعی نشانه رکود زبان فارسی است در حالی که زبان های زنده دنیا این گونه نیست و می بینیم فرهنگ آکسفورد هر سال به روز می شود اما فرهنگ دهخدا هنوز هم کارآمدترین است.

دکتر «آدینه» ادامه می دهد: زبان فارسی کم کم دارد به زبانی کاملاً ادبی تبدیل و نقش آن در برآوردن نیازهای زبانی مردم کم رنگ می

به گردهمایی هفتگی با دستور کار شناخت مکاتب و اندیشه های موجود در شعر معاصر ایران و جهان که همان شناخت جریان های شعری، شخصیت های مهم، اندیشه ها و آثار مهم و آشکار کردن فراز و فرودهای شعر چهره های موفق است، نیاز داریم. «اسعدی» نقش و جایگاه شورای شعر را به واسطه حضور چهره های موفق شعری، خوب ارزیابی کرد و افزود: از آن جایی که شاعر در جست و جوی آزادی است، بنابراین اگر شورای شعر با نگاه آزاد و فارغ از تحمیل های مختلف به انجمن های شعر وارد شود آن را به فال نیک می گیریم، اما اگر بخواهد تحمیل کند به طور قطع به واسطه این که شاعر خود را

هایی را برای نقد شعر، آن هم نقد محتوا و درون مایه های شعر جهان، به خصوص در مکاتب ادبی و جریان های شعری بر گزار کنند.

وی بر این که شخصیت های بزرگی در دنیا وجود دارند و نسل جوان باید آن ها را بشناسند، تاکید کرد و افزود: در کنار آن فرازهای بسیار عالی و خوب در شعر معاصرمان وجود دارد که به نظر می رسد باید به نسل جوان شناسانده شود.

این شاعر و فعال ادبی استان ضمن به فال نیک گرفتن تعدد انجمن های ادبی که بیانگر افقی باز در عرصه ادبیات است و در آن، منابع و پشته های اصلی ادبیات و فرهنگ بازنگری می شود، گفت:

در گفت و گو با یک استاد زبان و ادبیات فارسی صورت گرفت؛

آسیب شناسی انجمن های ادبی

مرتضی - «حسن اسعدی» در زمره استادان زبان و ادبیات فارسی است و دستی هم در شعر دارد. وی به واسطه حضور در شناخت سرمایه های اصلی شعر، ارزیابی شعر شهرستان و استان پرداخت و ضمن آسیب شناسی انجمن های ادبی، برپایی گردهمایی هفتگی برای شناخت مکاتب و اندیشه های شعر معاصر ایران و جهان را در این محافل ضروری

دانست. از نگاه این شاعر اگر چه شعر شاعران بسیار خوب رشد کرده است اما این بدان معنا نیست که آن ها به مطالعه و شناخت سرمایه های اصلی شعر، در کنار شناخت اندیشه ها و درون مایه های موجود در شعرهای موفق جهان نیاز ندارند. وی تصریح کرد: متقدم دستگاه های مسئول و مسئولان فرهنگ و ارشاد اسلامی باید همت کنند و کلاس

بر بال خیال



ماه بمان

مطمئن ام که خدا بهتر از این خواهد داد
آسمان را به دل پاک زمین خواهد داد
به من از باده چشمان عسل اندودت
بهتر از آب گوارای رویین خواهد داد
تا دل از چشمه احساس تو سیراب شود
دو سه پیمانه هم از جام یقین خواهد داد
هدیه ام می دهد آن حلقه لیخند تو را
گل فیروزه ای ام جای نگین خواهد داد
آخرش هر چه که باشد تو همان ماه بمان
سایه ات را به من راه نشین خواهد داد

سمیه حسین زاده

تو

آسمان ماه کشید
خدا خورشید
و عاشق...
تو آمده بودی...

یوسفعلی یوسف نژاد

تازه ها



مجموعه شعر «تنهایی مرز

نمی شناسد» منتشر می شود

مجموعه شعر «تنهایی مرز نمی شناسد» اثر «حسین صوفی» منتشر می شود. گزارش خبرنگار ما حاکی است: این مجموعه شامل ۱۰۰ قطعه شعر کوتاه سپید و نخستین مجموعه شعری «حسین صوفی» است که به زودی منتشر و روانه بازار می شود. مجموعه شعر «تنهایی مرز نمی شناسد» توسط انتشارات «عقربه» منتشر می شود.



وابسته به هیچ گروه و انجمنی نمی داند، آن را ترک می کند. وی نداشتن تحمل نگاه غیر و دگراندیش را مهم ترین خلأ موجود در انجمن های ادبی استان دانست و گفت: باید در این محافل به فردی که مانند ما نمی اندیشد رسمیت بدهیم و در واقع حق او را به رسمیت بشناسیم.

سودو کو

هر روز

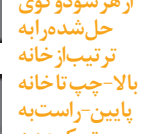
■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

	۸		۲		
۲	۴	۳	۹	۵	۸
۳	۹	۷	۶	۱	
		۲	۸	۷	
۴	۲		۳	۸	
	۱	۳	۴		
۶		۱	۸	۵	۳
	۲		۹	۳	۸
	۸		۵		۷



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم و سوم از هر سودو کو حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

	۴	۷		۸	
۶	۸	۹	۳	۱	
					۶
۲	۹	۳		۹	
			۱	۷	۶
۱	۵		۶	۷	۳
	۲		۳	۸	
۲					

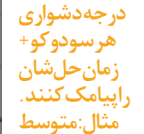


برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو جزء تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

	۵	۲			
۱	۳	۷	۸	۵	۹
۵	۶		۱	۸	
	۶		۷		
۲			۸		۱
	۹			۹	۴
۴	۷	۶	۱	۹	۴
۵	۷	۶	۱	۹	۴



حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



پاسخ مسابقه های قبل



شما هم اگر تلفن همراه هوشمند دارید، می توانید با کمک برنامه های «بار کدخوان» این کیو آر کد مشککی رنگ را اسکن کنید و این فیلم کوتاه میکس شده یک دقیقه ای را ببینید.

به امید این که از ابزار قدرتمندی به نام «سرگرمی» بیش از پیش استفاده های صحیح داشته باشیم.

موفق و پیروز باشید و حرفه ای

نقش یاب چار چوب

پنجشنبه ها

قوانین:

- هر عدد باید داخل یک چار چوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.
- اعداد تعیین می کنند که مساحت چار چوب شان چند واحد باشد.
- چار چوب ها باید دقیقاً روی خطوط شطرنجی زمین رسم شوند.
- چار چوب ها با هم نباید داخل تدارند و روی هم نخواهند رفت.
- وقتی تمام چار چوب ها، تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چار چوب را با رنگ عدش پر کنید تا تصویر کشف شود.
- چار چوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



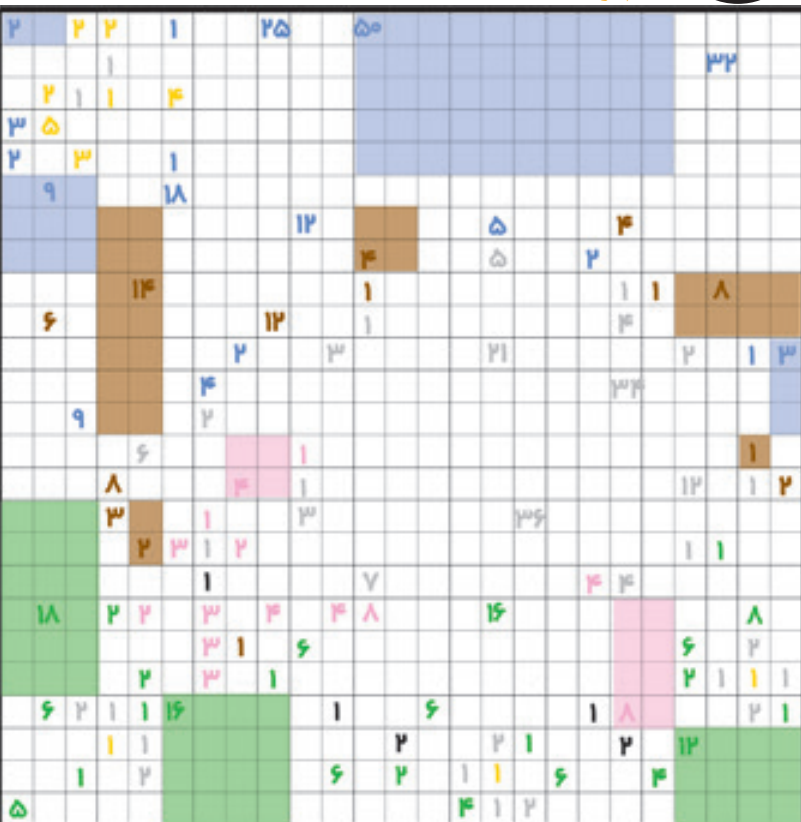
نقش یاب چار چوب می تواند در مدارس تدریس شود!

معمای آموزشی برای آموزش ضرب، مساحت و اعداد اول

محمد مهدی رنجبر

معمای نقش یاب چار چوب که روز های پنج شنبه در این صفحه می بینید، می تواند یک تمرین جالب برای دانش آموزان دبستانی در موضوعات «ضرب»، «مساحت»، «اعداد اول» و البته «منطق» باشد!

با کشف چار چوب هایی که عددشان مساحت شان را تعیین می کند، تصویر مخفی را کشف کنید. اگر **کمک بیشتر** لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه اسکن کنید یا «راهنما» را در Isargarmi. ir ببینید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو جزء تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.