

بر بال خیال

مسافران قطار بهشت

سلام بر شب زیبایی قدر تا سحرش
قطار باغ بهشت است و باز مانده درش
به سمت و سوی دلم آمده ست و سوزن بان
فرشته ای است که قرآن گرفته روی سرش
صدا از آینه و سنگ در نمی آید
کسی که غرق تو باشد نمی رسد خبرش
شیبی است روز تو از صد هزار سال و دریغ
از این دلی که در این شب شکسته بال و پرش
سیاه نامه تر از خود... تو آبرو دادی
خودت مریز، خودت جمع کن، خودت بخرش
بگیر دست زمین را، زمانه تلخی است
ببر زمین و زمان را به سمت خوب ترش
کجاست آن که به تقدیر خلق آگاه است؟
سلام و عرض اِرادت، به ساحت نظارش
مسافران قطار بهشت در شب قدر
دعا کنید که او باز گردد از سفرش

نغمه مستشار نظامی



خیال

جهان
خالی تر از آن است
که جای خالی تو را حس نکنم
و خیال کن
چه خالی شده ام
وقتی حتی خیالت هم
سهم دیگران شده باشد...!

کامران رسول زاده

امثال حکم

گَپْ که ژَسی و دُو دایانان طَه وَر
کت، لَ سی و سه، کله بَلا و دُو

در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم کرمانج از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» از استادان زبان و ادب فارسی می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «گپ که ژ سی و دُو دایانان طه وَر کت، ل سی و سه، کله بَلا و دُو» به معنای این است که «حرف از سی و دو دندان درآمد، در سی و سه قلمه می پیچد»، می افزاید: این مثل بر رازداری تاکید دارد به نوعی که تا وقتی سخنی به میان نیاوری، آن راز مال خودت است اما وقتی بیان کنی دیگر مالکش نیستی و پیش خودت نمی ماند.



با توجه به بیانات مقام معظم رهبری در این دیدار در مقوله شعر و توصیه های ایشان فکر می کنید جریان شعر خراسان شمالی در کجای این مسیر قرار دارد و اگر فاصله داریم برای برطرف کردن آن چه باید بکنیم؟

خوشبختانه جریان شعر ارزشی در حوزه هنری شکل گرفته است. شاید از این موضوع غفلت شده بود اما در سال های اخیر این جریان شکل گرفته است و در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رویکرد هدفمندی وجود دارد و مقوله شعر آیینی جدی گرفته شده و به آن توجه می شود. فکر می کنم اگر این روال ادامه پیدا کند شاعران جوان تری ظهور می کنند و شعر خراسان شمالی شاید به جایی که باید برسد، می رسد.

البته الان هم استعدادهایی داریم که توانایی خلق آثار خوب را دارند اما هنوز جای کار دارد و به نظر می رسد باید شاعران بیشتر کار کنند و این مقوله را جدی بگیرند.

دوست دارید بار دیگر در این محفل حضور پیدا کنید؟

بله، دوست دارم اگر بار دیگر فرصت فراهم شد به اتفاق شاعران دیگری از استان در این محفل حضور پیدا کنم.

دارند و اظهار نظرهایی که می کنند، کاملاً مشهود است ادیبی به تمام معنا هستند و این تفاوت و تمایز بارز این محفل نسبت به دیگر محافل بود.

حضور شاعران در چنین محافلی چه دستاورد و آرمانی می تواند برای شعر خراسان شمالی به همراه داشته باشد؟

حضور شاعران در این محفل بسیار ضروری است و قدر مسلم نگاه کلی بانیان شعر به شاعران و شعر خراسان شمالی عوض می شود. وقتی حضور شاعران بیشتر باشد، بیشتر دیده می شویم و شعر خراسان شمالی خودش را نشان می دهد و این همان چیزی است که دوست داریم اتفاق بیفتد و شعر استان مطرح شود. امیدوارم دوستان شاعر بتوانند در این محفل شرکت کنند.

قاصدك

رئیس اتحادیه فرش دست باف بجنورد انتقاد کرد:

وعده بی سرانجام برای بیمه بافندگان

هزار بافنده، تحت پوشش بیمه قرار دارند. وی بزرگ ترین مشکلات بافندگان را بیمه نشدن و نبود مرکز خرید مشخص به منظور تهیه مواد اولیه دانست و افزود: با وجود این که بارها این مسئله را مطرح کردیم اما دولت بر ورود بخش خصوصی تاکید می کند. وی ادامه می دهد: ۵،۴ سالی می شود که از بیمه بافندگان خبری نیست و ۲ هزار نفری که برای بیمه ثبت نام کردند، سرانجامی نداشتند.

رئیس اتحادیه فرش دست باف بجنورد از وعده بی سرانجام درخصوص بیمه بافندگان انتقاد کرد و گفت: متأسفانه قول های رئیس مرکز ملی فرش ایران درباره بیمه بافندگان، سرانجامی نداشته و به آن عمل نشده است. «محمدی» با بیان این که تعداد بافندگان بیمه شده استان نسبت به استان های دیگر بسیار کم است، تصریح کرد: تنها هزار و ۸۰۰ نفر از بافندگان این شهرستان از میان ۱۳

روایت «اباصلت رضوانی» از دیدار به یاد ماندنی شاعران با رهبر انقلاب

افق های جدید شاعرانه

مر تضری

این توفیق را داشتم که برای دومین بار در این محفل حضور پیدا کنم و با توجه به فاصله ای که بین دیدار اول و دوم افتاد حس می کردم اولین باری است که این توفیق به من دست داده تا به حضور حضرت آقا مشرف شوم و همان شور و اشتیاق یک بار دیگر در من پدیدار شد.

خوشبختانه در این دیدار موفق شدم چند دقیقه با رهبر معظم انقلاب سخن بگویم و ضمن رساندن سلام شاعران استان و تقدیم مجموعه شعر «زیارت نامه باران»، خبر ارتحال شاعر خوب آیینی استان مان مرحوم «داراب بدخشان» را خدمت ایشان رساندم و حضرت آقا اظهار تأسف کردند.

این محفل ذاتاً جلسه ای معنوی و شعرخوانی و جنبه های ادبی آن از مزیت های این دیدار است و همه کسانی که در این محفل حضور پیدا می کنند سرشار از انرژی می شوند و روحیه ای مضاعف به دست می آورند. با توجه به تجربه دوباره حضور باید بگویم این محفل با همان کیفیت گذشته برگزارشد و شور و اشتیاقی که در چند سال گذشته در شاعران می دیدم همچنان وجود داشت و حتی بیشتر شده بود و اکثر افرادی که حضور پیدا کرده بودند، نسل جوان بودند که نکته مثبت این محفل بود و نشان می داد جوان ها تا چه اندازه برای دیدار با رهبری شور و اشتیاق دارند.

دوست داشتید در این محفل شعر بخوانید؟ اگر این فرصت فراهم می شد چه شعری می خواندید؟

بالطبع همه کسانی که در این محفل حضور پیدا می کنند دوست دارند شعر بخوانند، اما واقعیت

دیدار شاعران با رهبر انقلاب، تنها یک محفل نیست بلکه کلاس درسی است برای آن هایی که سال هاست در وادی شعر قلم می زنند و چراغ راهی است برای آنانی که تازه به جرگه ادبیات کشور پیوسته اند.

در این محفل زیبا سخنان رهبری تلنگری می شود برای شاعران که روی چه موضوعاتی تمرکز کنند.

حالا که شاعر آیینی استان مان «اباصلت رضوانی» در دیدار دوشنبه شب شاعران با مقام معظم رهبری حضور یافته بر آن شدیم تا گپی کوتاه با این شاعر خوش ذوق داشته باشیم و از حال و هوای آن محفل جويا شویم.

چطور برای این محفل انتخاب و به آن دعوت شدید؟

این دیدار علاقه مندان و مشتاقان بسیاری پیدا کرده است و شاعران دوست دارند در آن شرکت کنند. مسئولان این دیدار در سال های اخیر تدابیری اندیشیده اند تا اشعاری را در کل کشور گردآوری کنند و پس از داوری آثار در چند مرحله، شاعران آثاری که از نظر هیئت داوران دارای معیارهای مورد نظر است، برای حضور در این دیدار دعوت می شوند و برخی هم شعرشان را می خوانند.

در جریان پروسه انتخاب بودید؟

بله، حوزه هنری استان از من خواست آثاری را آماده کنم و برای ارسال آن ها اقدام کرد.

از حسن تان در این دیدار و از حال و هوای این محفل برای مان بگوئید.

مجموعه شعر «سیاه و سفید» منتشر می شود

مجموعه شعر «سیاه و سفید» اثر «علی نقویان» منتشر می شود. سراینده این مجموعه با بیان این که در آن اشعار به زبان فارسی و کرمانجی است، افزود: با توجه به این که رویکرد اشعار مدرن و متناسب با ادبیات روز است، سعی کردم با انتخاب آن ها، آسیب وارد شده به آثار را از طریق ترجمه کمتر کنم. گزارش خبرنگار ما حاکی است، این اثر، چهارمین مجموعه شعر دوزبانه کرمانجی، فارسی است که توسط انتشارات «عقربه» منتشر می شود.



سر گرمی آخر هفته را با خانواده حل کنید...

بی مدادرنگی!

هم می شود نقش یاب چارچوب حل کرد

محمد مهدی رنجبر

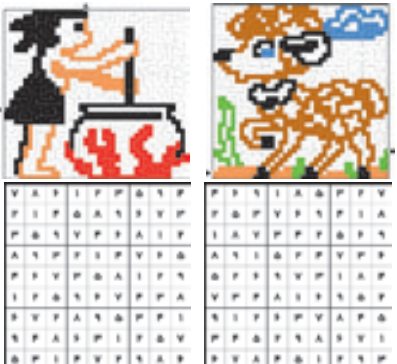
خب باز هم به پنج شنبه رسیدیم و یکی از زیباترین، پُرطرفدارترین و ساده ترین معماهای منطقی تصویری را برای شما داریم که همین «نقش یاب چارچوب» است. هیچ کار عجیب و سختی لازم نیست انجام بدهید! چون

لذت سرگرمی + نقدی و جوایز غیرنقدی هفتگی



خط اختصامنی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargami.ir

پاسخ مسابقه های قبل



این سرگرمی قوانین پیچیده ای ندارد. فقط چارچوب های مربعی یا مستطیلی یکشده طوری که هریک از اعداد نوشته شده در یک چارچوب قرار بگیرد دو چارچوب ها با هم تداخل نداشته باشند.

ما هم به کمک شما آمده ایم و برخی چارچوب هایی را که ممکن است محل قرار گیری آن ها سخت تر پیدا شود برای شما مشخص کرده ایم.

با این حال اگر به کمک بیشتری برای حل این نقش یاب چارچوب نیاز داشتید می توانید از بخش «راهنما» در وبسایت کمک بگیرید. البته اگر در دستگاه تلفن همراه یاب تلتان برنامه های بارکدخوان داشته باشید، کار برای شما خیلی خیلی راحت تر است چون با اسکن کردن نشانه

نقش یاب چارچوب

پنج شنبه ها

قوانین:

۱. هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲. عداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب شان چند واحد باشد.

۳. چارچوب ها باید دقیقاً روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴. چارچوب ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵. وقتی تمام چارچوب ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ خودش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶. چارچوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

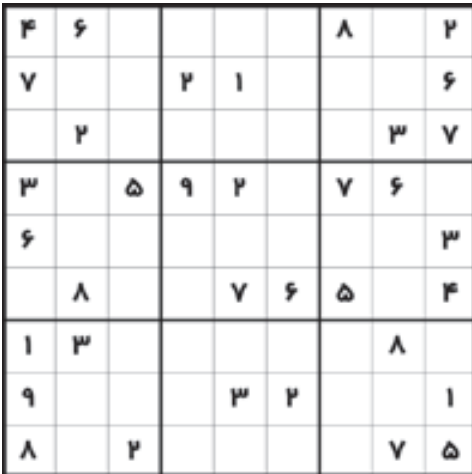
برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



سودو کو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه

ارقام سطرهای اول، دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



حرفه ای هاو مدعیان سودوکو

درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

