

بازگشایی موزه های تاریخی استان؛ شاید نوروز ۹۹

مرتضوی

مجموعه موزه آیینه خانه و عمارت مخفم به خاطر زلزله ۵/۷ ریشتری بیست و سوم اردیبهشت ۹۶ آسیب جدی دید و منجر به تعطیلی ۱۷ ماهه شاخص ترین بنای تاریخی استان شد. اگرچه بخش موزه مردم شناسی از مهر ۹۷، آن هم در یک طبقه فعالیت خود را آغاز کرده است اما با توجه به نقش این موزه در جذب گردشگر و آمار بالای بازدیدکنندگانی که پیش از این از خود بر جا گذاشته آن هم در استانی که گردشگری دومین اولویت توسعه است، به نظر می رسد اهتمام جدی را برای بازگشایی این بنای تاریخی شاهد نبودیم و وعده های مسئولان برای ساخت موزه ای مدرن با رعایت استانداردهای موجود به منظور جایگزین کردن فضای موزه ها و حتی در نظر گرفتن فضای استیجاری برای انتقال اشیاء به خاطر جلوگیری از آسیب جدی و سرایت بیماری به اشیاء به بار ننشسته است.

با این وجود باید روی وعده مسئولان مبنی بر راه اندازی این مجموعه تا نوروز ۹۹ حساب باز کرد. اگر چه پیش از این «وحدتی» معاون سابق میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی از طرح انتقال آثار تاریخی به ساختمانی دیگر در کارگروه میراث فرهنگی به واسطه برخوردار نبودن اشیاء از شرایط مناسب سخن گفته و مقرر شده بود: در کمیته سامان دهی فضاهای

اداری مطرح شود و در صورتی که دستگاه های دولتی فضای خالی داشته باشند، آثار تاریخی منتقل شود. اما «مستوفیان» معاون فعلی میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان به واسطه این که موزه نیازمند برخی استانداردهای فضایی و تجهیزات حفاظت الکترونیک است، موافق فضای استیجاری نیست و بر پیگیری به منظور تامین زمین با همکاری راه و شهرسازی و شهرداری برای ساخت موزه استاندارد به عنوان یکی از محورهای فعالیت میراث تاکید می کند. او معتقد است: مطمئن هستیم مجموعه عمارت مخفم برای موزه طراحی نشده و فعلاً کاربری موزه به آن داده شده است. وی به تلاش های صورت گرفته برای راه اندازی مجموعه موزه عمارت مخفم و آیینه خانه بعد از بازگشایی موزه مردم شناسی با هماهنگی اداره کل موزه های تهران از مهر سال گذشته اشاره می کند

و می گوید: پیگیری های مکرر باعث شد ۳۰۰ میلیون تومان اعتبار ملی و استانی برای مرمت بنا تخصصی یابد. «مستوفیان» به تخصص ۷۰ میلیون تومانی اعتبار برای طرح مطالعاتی هم اشاره می کند و می افزاید: در نظر داریم در جلسه ای شرح خدمات تهیه طرح مقاوم سازی بررسی شود و در صورت آماده شدن آن از طریق مشاوران، مطالعه طرح و پس از مصوب شدن در شورای فنی استان و تهران عملیات اجرایی آن

آغاز شود.

وی ادامه می دهد: اگر با این روند پیش رود، نوروز سال آینده مجموعه موزه های باستان شناسی و اسناد و نسخ خطی استان بازگشایی می شود. وی به تخصیص ۱۵۰ میلیون تومان اعتبار ملی هم برای تجهیز و تیرین و به روز رسانی طرح محتوایی موزه اشاره می کند و می افزاید: اکنون در مقوله اعتبار مشکل خاصی وجود ندارد.

وی درباره اقدامات انجام گرفته به منظور جلوگیری از وارد شدن آسیب جدی به آثاری که به صورت طولانی در مخزن نگهداری می شود، می گوید: مجموعه آثاری که در مخزن وجود

دارد به طور مرتب در حال تغییر و جابه جایی و آزمایشگاه حفاظت فعال شده است و مشکلی برای اشیاء وجود ندارد.

این در حالی است که پیش از این مسئولان سابق میراث فرهنگی استان به تزریق اعتبار ۱۰۰ میلیون تومانی برای اجرای طرح مطالعاتی مرمت موزه های استان در قالب اعتبار ملی و استانی خبر داده بودند، اما مشخص نیست این اعتبار چه سرانجامی پیدا کرده است که مسئولان فعلی به منظور اختصاص اعتبار ۷۰ میلیون تومانی برای طرح مطالعاتی اقدام کرده اند.

از سوی دیگر «سویدانلویی» مدیرکل سابق



گفت و گو

خانه به دوشی هنرمند پیش کسوت موسیقی مقامی استان

انتقاد «آنا مراد» از وعده های بی سرانجام مسئولان

کرد: حالا که تحت پوشش کمیته امداد قرار گرفته ام، مسئولان این نهاد می گویند تا ۵ سال آینده نمی توانند خانه ام را بسازند و نمی دانم تا ۵ سال آینده چه سرانجام و وضعیتی پیدا خواهم کرد، آن هم در شرایطی که یک ریال منبع درآمد ندارم.



ماوجه کرده است. وی با اظهار تأسف از این که چندین بار به استانداری مراجعه کرده اما اجازه دیدار با استاندار به وی داده نشده است و گفته اند درخواست را در نوبت می گذاریم و در موعد مقرر تماس می گیریم، اظهار کرد: قصد شکایت و گالیه تخریب کرد و اجازه نشین شد، در گفت و گو با خبرنگار ما، از بی سرانجام ماندن وعده های مسئولان استان خبر داد و افزود: «بورعبی» معاون وقت هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندارد مرا در میانه راه به حال خودم رها کرد. این نوازنده چیره دست موسیقی ترکمن که به دلیل حال و هوای این روزهایش به واسطه خلف وعده مسئولان به کلاف سردر گمی تبدیل شده است، ادامه داد: قول های مسئولان مرا با مشکل

«آنا مراد رستگاری» هنرمند پیش کسوت موسیقی مقامی استان که به گفته خودش ۱۴ ماه پیش بنا به پیشنهاد رئیس وقت سازمان مدیریت و برنامه ریزی و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، خانه اش را که به واسطه موریانه آسیب دیده بود، تخریب کرد و اجازه نشین شد، در گفت و گو با خبرنگار ما، از بی سرانجام ماندن وعده های مسئولان استان خبر داد و افزود: «بورعبی» معاون وقت هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندارد مرا در میانه راه به حال خودم رها کرد. این نوازنده چیره دست موسیقی ترکمن که به دلیل حال و هوای این روزهایش به واسطه خلف وعده مسئولان به کلاف سردر گمی تبدیل شده است، ادامه داد: قول های مسئولان مرا با مشکل

فواصلك



کارگاه «گرافیک شهروند مدار»

کارگاه «گرافیک شهروند مدار» آغاز شد.

معاون فرهنگی حوزه هنری خراسان شمالی با بیان این که این کارگاه با حضور ۲۰ فعال گرافیکست تا بیست و هفتم ماه جاری ادامه دارد، افزود: این کارگاه با حضور «احسان مهدوی» در حال برگزاری است و در نهایت از ۵ اثر برتر تولید شده تقدیر به عمل می آید. «حسین حصاری» خاطرنشان کرد: آثار برگزیده تولید شده در بیلورد های شهر نصب خواهند شد. وی ادامه داد: این کارگاه در راستای ارتقای سطح کیفی گرافیک و مبلمان شهری بر گزار شده است.



کارت صلاحیت تدریس صادر می شود

کارت صلاحیت تدریس برای مربیان و مدیران آموزشگاه های آزاد هنری صادر می شود. معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که صدور کارت صلاحیت تدریس بعد از وقفه ای چند ساله، مجدداً سر گرفته شده است، تصریح کرد: متقاضیان دریافت کارت صلاحیت تدریس در رشته های موسیقی، تجسمی، نمایشی و مد و لباس می توانند برای ثبت نام به پایگاه اطلاع رسانی www.aes.farhang.gov.ir مراجعه کنند. «حیدری» با بیان این که این اقدام از سوی دفتر آموزش و توسعه فعالیت های فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می شود، خاطرنشان کرد: اکنون ۱۱۲ آموزشگاه آزاد هنری در استان فعال است.

در پایان هفته سی و پنجم «لذت سرگرمی»

سه نکته مهم!

و آرزوی فراغت خوش پایان هفته

محمد مهدی رنجبر

در این روز پایان هفته، که آخرین مسابقه از هفته سی و پنجم «لذت سرگرمی» را می بینید، یادآوری چند نکته در باره بخش سرگرمی، خالی از لطف نیست:

۱) اگر از افرادی هستید که به نوعی در زمینه های «آموزش»

«پرورش»، «اروان شناسی»، «جامعه شناسی» و تمام به فصل های مشابهی که با صنعت سرگرمی و تاثیر های آن مرتبط هستند، صاحب نظر هستید، لطفاً نظراتان را به شماره ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ پیامک کنید. مادر این ستون آماده هستیم تا نظرات تخصصی شما عزیزان را در باره سرگرمی و تاثیر آن بر افراد مختلف جامعه، به همراه تصویر و سمت شما منتشر کنیم.

۲) اگر در زمینه یکی از سرگرمی های منطقه که در روز های مختلف هفته در این صفحه منتشر می شود تبحر خاصی دارید، با پیامک به شماره ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ ما را مطلع کنید تا دانش و هر نوع یافته شما را که به درد آموزش دیگران می خورد، در این ستون (به صورت متن) یا در وبسایت (به صورت عکس و متن و فیلم) به همراه نام و عکس تان منتشر کنیم. با این شیوه افراد

مبتدی هم می توانند مثل شماسرگرمی های منطقه را با سرعت بیشتری حل کنند و از پاسخ های به دست آمده لذت ببرند. ۳) اگر در جمع دوستان و اقوام و آشنایان، سودو کوبازان یا علاقه مندان دیگر سرگرمی های منطقه (مثل انواع نقش یاب ها) را می شناسید، آن ها را به مطالعه مطلب مورد علاقه شان در روز خاصی از هفته که آن مطلب را منتشر می کنیم، دعوت کنید.

تعطیلات خوشی را به همراه خانواده برای تان آرزو می کنیم و نقش یاب چوب را برای پر کردن دقایقی از این اوقات فراغت به شما پیشنهاد می کنم. موفق و پیروز باشید؛ و حرف های

نقش یاب چار چوب

پنج شنبه ها

قوانین:

۱. هر عدد باید داخل یک چار چوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲. اعداد تعیین می کنند که مساحت چار چوب شان چند واحد باشد.

۳. چار چوب ها باید دقیقاً روی خطوط شطرنجی زمین رسم شوند.

۴. چار چوب ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵. وقتی تمام چار چوب ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چار چوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶. چار چوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای در ک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



پیشنهاد می شود:

۱. قبل از این که جای هر چار چوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی» تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

۲. زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که بایک حدس اشتباه، با اشتباهات دیگری بیفتید.

۳. برای حل معما از مدادر مویاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴. در آغاز سراغ قم های یک پروید که چار چوب کوچک شان قطعی است. گاهی هم چار چوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص شان) راحت می توان تعیین کرد.

۵. یادتان باشد چار چوب اعداد ۲ و ۵ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش یک واحد است.

۶. اگر پاسخ های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کار تان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.



سودو کو
هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه،

ارقام سطرهای اول، دوم و سوم از هر سودو کو

حل شده را به تر تیب از خانه

بالا-چپ تا خانه

پایین-راست به

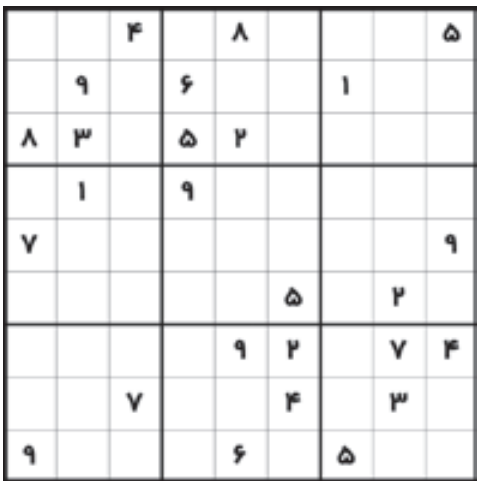
صورت یک عدد

۲۷ رقمی (بدون

فاصله، اینتر یا

کاراکتر دیگری)

پیامک کنید.



حرفه های

مدعیان سودو کو

در چه دشواری

هر سودو کو+

زمان حل شان

را پیامک کنند.

مثال: متوسط

۰۰:۱۲:۲۰

