

دل گو به ها از یک جشنواره رادیویی

## صداهای خاطره ساز

مریم ضیغمی - جشنواره رادیویی بهانه ای برای دیده شدن و شنیده شدن و مکانی برای رقابت بهترین ها و فرصتی برای انتخاب برترین ها و شایسته ترین هاست؛ مهم تر این که این جشنواره عرصه ای برای انتقال تجربه و دانش پیش کسوتان و نخبگان به پرنامه سازان جوان تر است. هستند پیش کسوتان و افرادی که سال هاست در استودیوهای رادیویی پشت آن شیشه ها تنها صدای شان را می شنویم؛ آن ها هنرپیشه هایی هستند که با وجود مشقت بسیار شنوندگان آن ها را نمی شناسند و برگزاری جشنواره بهانه ای برای دیده شدن و تجلیل از خدمات آن هاست. برگزاری چهاردهمین جشنواره بین المللی رادیو و ششمین اجلاس جهانی صدا بهانه ای شد تا چند پیش کسوت رادیو که صدای شان برای ما خاطره ساز شده است، گفت و گویی داشته باشیم.

ایمان ساکی  
(گوینده)رضا حبیبی  
(گوینده)بیوک میرزایی  
(بازیگر)

## رادیو خانه من است

## جشنواره رادیو؛ سازنده و تاثیر گذار

«ایمان ساکی» مدرک کارشناسی علوم سیاسی و کارشناسی ارشد روان شناسی تربیتی دارد. او در سال ۱۳۶۵ از طریق فراخوان عمومی برای گویندگی خبر رادیو و تلویزیون بعد از طی مراحل سخت آزمون های خبر و مصاحبه با رتبه بالا و خوب پذیرفته شد. این گوینده در خصوص حضور خود در رادیو گفت: دوره های کارآموزی من به طور عملی و در بخش های صبحگاهی و نیم روزی خبر رادیو در کنار بزرگان و استادان خبر گذشت. ایمان ساکی که بیشتر با لحن جدی در گویندگی شناخته می شود درباره کار در رادیو گفت: با بیش از ۲۰ سال اجرای برنامه های مختلف در عرصه اقتصاد و سیاست، هنر، علم، اجتماع و خانواده و طنز مثل کوچه رادیو، سلام صبح به خبر، هنر هفتم، راه شب، جهان سیاست، بررسی رادیو های بیگانه، زنان و زمان، روزنه، مجله علمی، رهاورد، خانه ملت، نمودار اقتصادی، صدای کارمند، نسیم مهربانی و... حالا که در شبکه های رادیویی پیام، آوا و ایران و رادیو فصلی در خدمت مردم هستم می توانم بگویم رادیو خانه من است. وی در خصوص شرکت در جشنواره های رادیویی نیز گفت: جشنواره فرصتی برای شناخت خود و دریافت تجربه از دیگران است و من نیز تلاشی می کنم از این فرصت بهترین بهره را ببرم همان طور که در کنار همکار بسیار عزیزم خانم مرجان فطرتی در جشنواره دهم رادیو در سال ۸۸ باسردبیری و گویندگی برنامه ای مستند به نام «این یک آگهی بازرگانی نیست» موفق به کسب رتبه اول جشنواره در گویندگی و سردبیری شدم.

## باید به پیش کسوتان بها داده شود

«بیوک میرزایی» در دهه ۶۰ با بازی و گویندگی در برنامه پر شنونده «صبح جمعه با شما» پا در عرصه رادیو گذاشت. او را به عنوان گوینده در رادیو می شناسیم و گاهی هم در صحنه تئاتر یا قاب تصویر سینما و تلویزیون بازی می کند اما بیشترین زمان خود را در رادیو صرف می کند. میرزایی برگزاری جشنواره رادیو را در انتقال تجربه پیش کسوتان به برنامه سازان جدید تاثیر گذار بیان کرد و به خبرنگار ما گفت: در غیر این صورت برگزاری جشنواره معنا و مفهومی نخواهد داشت. هم اکنون پیش کسوتان رادیو در بخش واحد نمایش به تعداد انگشتان دست رسیده اند. به گفته وی، پیش کسوتان رادیو کسانی هستند که صدای شان در رادیو هویت پیدا کرده است و مردم آن ها را از طریق صدا می شناسند. پیش کسوتان برای یک جشنواره امتیاز محسوب می شوند. به طور قطع مهمانانی که در این جشنواره حضور پیدا خواهند کرد، می خواهند اهالی قدیمی رادیو را هم ببینند در غیر این صورت آن جشنواره هویت خود را از دست می دهد. وی ادامه داد: من و امثال من جوانی مان را در این حرفه گذاشته ایم و در این زمینه تجربه و تخصص داریم. اکنون که من به این پختگی رسیده ام باید تجربیات خود را به کسانی که تازه وارد این حرفه می شوند منتقل کنم. در جشنواره علاوه بر بیان بعضی از اطلاعات تخصصی، باید به هنرمندان قدیمی و پیش کسوت در عرصه های مختلف نیز بها داده شود تا نتایج جشنواره قوی تر و ماندگارتر شود.

## یادداشت

## «چهار انگشت»؛ فیلم نامه ای کلیشه ای با شخصیت های تکراری

کنار اوست. مشکل اصلی بسیاری از آثار نمایشی فیلم نامه است و این فیلم هم از این مسئله مستثنی نیست و فیلم نامه ای کلیشه ای دارد و برخی بازی ها تکرار نقش های قبلی بازیگران است. «چهار انگشت» به لحاظ فیلم نامه دارای ضعف هایی است و تماشای به واسطه بازی های خوب و حساب شده و اگر چه کلیشه ای بازیگران اصلی سالن را ترک نمی کند. اگر چه این را هم باید گفت که «امیر جعفری» در فیلم شخصیتی تکراری دارد. فیلم با وجود داشتن ضعف هایی نقاط مثبت هم دارد و آن هم موسیقی خویش است که با داستان همخوانی دارد و تماشای را به وجد می آورد و با خود همراه می کند. در پایان باید گفت «چهار انگشت» فیلمی ضعیف است و حرفی برای گفتن ندارد.

## گپ

مریم ضیغمی

m.zeyghami@khorasannews.com



«حامد محمدی» را پیش از این که به عنوان کارگردان بشناسیم به عنوان نویسنده فیلم مطرح «طلا و مس» به تهیه کنندگی پدرش «منوچهر محمدی» می شناسیم. او بعد از ساخت فیلم کمدی پر فروش «اکسیدان» سراغ جهانی صدا را امری سازنده و تاثیر گذار برای رفع کاستی ها و تقویت نقاط قوت دانست. او درباره اهمیت برگزاری جشنواره ها و کارگاه های آموزشی به خبرنگار ما گفت: در سال هایی که در رادیو با برنامه های متعددی همچون «تا صبح ظهور»، «به رنگ خدا»، «برسمان»، «مسابقه رادیویی عصرانه (دین و زندگی»، «شجره طوبه»، «ضیافت» و مناسبت های مذهبی و تاریخی در رادیو فعالیت داشتم بارها شاهد بودم که برگزاری جشنواره تا چه اندازه در ایجاد فضای رقابتی و ارتقای کیفیت برنامه می تواند موثر باشد. حبیبی ادامه داد: به طور حتم برگزاری چهاردهمین جشنواره بین المللی رادیو به ارتقای سطح برنامه سازی و برنامه سازان کمک شایانی می کند و این گردهمایی بزرگ رادیویی می تواند نقش مهم و تاثیر گذاری در این زمینه ایفا کند و در نهایت منجر به افزایش میزان رضایتمندی مخاطبان شود. گوینده رادیو معارف که با دو برنامه «به رنگ خدا» و «تا صبح ظهور» در این جشنواره حضور یافته در خصوص جشنواره رادیو گفت: توجه به این نکته مهم است که جشنواره چهاردهم رادیو بستر مناسبی برای ظهور و بروز استعداد های برنامه سازان است و امیدوارم مسئولان برگزاری جشنواره به تمام اهداف مد نظرشان برسند.

## افتتاحیه جشنواره بین المللی رادیو

ضیغمی - مسئول برگزاری افتتاحیه چهاردهمین جشنواره بین المللی رادیو از اجرای برنامه های شاد در مراسم افتتاحیه جشنواره خبر داد. محمدجعفر محمدزاده با بیان این که مراسم افتتاحیه ۲ اردیبهشت از ساعت ۹ در ساختمان شهدای رادیو آغاز می شود، به خبرنگار ما گفت: رادیو رسانه ای شنیداری است و استودیو خانه همیشگی خانواده رادیو بوده و هست، حتی مخاطبان هم رادیو را در فضای استودیو تصور می کنند از این رو این مراسم در استودیوی شماره یک که بزرگ ترین استودیوی ساختمان شهداست برگزار می شود. مدیر رادیو ایران با اشاره به حضور مهمانان خارجی در مراسم افتتاحیه تصریح کرد: فضای مناسبی را برای حضور مهمانان خارجی تدارک دیده ایم و امکان ترجمه بخش های مختلف برنامه فراهم شده است.

## تازه های سینما

## نوشین

فیلم برداری فیلم سینمایی «نوشین» محصول مشترک ایران و ژاپن با دریافت پروانه ساخت با بازی مهناز افشار و اوشین به پایان رسید. در فیلم سینمایی «نوشین» به کارگردانی تاکه فومی تسوتسویی، علاوه بر بازیگران ایرانی همچون مهناز افشار، لاله مرزبان، نسیم ادبی، علی شادمان و مریم بوبانی، تعدادی بازیگر خارجی همچون ماساتوشی تاگاسه و ایاکو کوبایاشی (اوشین) نیز حضور دارند. در خلاصه داستان فیلم «نوشین» آمده است: نوشین مادری است که با دختر خود زندگی آرامی دارد اما سفر مردی به ایران زندگی آن ها را به هم می ریزد. جواد نوروزبیکگی تهیه کننده فیلم سینمایی «نوشین» است. مشاور پروژه کمال تبریزی و مشاور کارگردان نیز محسن قربایی است. فیلم نامه این فیلم به قلم نغمه ثمنینی به رشته تحریر در آمده است.

## کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیار تان قرار می دهیم. \*از «آن دلو» بازیگر نام آشنای سینمای فرانسه با اهدای جایزه نخل طلای افتخاری کن ۲۰۱۹ تجلیل می شود. \*ساخت سریال «فوق لیسانسه ها» به کارگردانی سروش صحت روز پنج شنبه ۲۹ فروردین با بازی هوتن شکیبا در دانشگاه خوارزمی کلید خورد. \*پیمان قاسم خانی، پس از دیدن فیلم «چهار انگشت» گفت: امیر جعفری و جواد عزتی ترکیب درخشانی هستند.

## سودوکو

هر روز

■ قانون: از ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۳		۸		۴		۶	
۷		۵	۸	۹		۳	
	۵	۱		۶	۸		
	۸		۹		۴		۷
۲		۸		۳		۴	
	۲		۴		۳	۹	
	۳		۲	۹			۱
	۹		۳		۷		۲



## برای ارسال

پاسخ و شرکت

در مسابقه،

ارقام سطر های

اول و دوم و سوم

از هر سودوکوی

حل شده را به

ترتیب از خانه

بالا-چپ تا خانه

پایین-راست به

صورت یک عدد

۲۷ رقمی (بدون

فاصله) اینتر یا

کاراکتر دیگری

پیامک کنید.



## حرفه ای هاو

مدعیان سودوکو

در چه دشواری

هر سودوکو،

زمان حل شان

را پیامک کنند.

مثال: متوسط

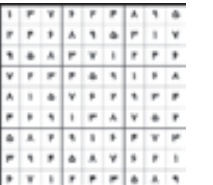
۰۰:۱۲:۲۰



۷		۳		۹		۲	
	۳	۱		۸		۵	
۲		۷		۶			۳
	۵		۳		۶		
	۱		۲		۴		۷
	۴		۷		۱		۳
۸		۲		۳		۶	
	۹		۱		۷		۵



## مسابقه های قبل



## موفق و پیروز باشید

و حرفه ای

## پیشنهاد می شود که:

۱. اول خانه هایی را که عدد یک دارند پُر کنید. بعد اتصال جفت هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

۲. جفت هایی را که فکر می کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی شان را نمی دانید، به طور موقت با خط منحنی کمرنگ وصل کنید تا بدانید که کدام اعداد جفت یکدیگرند.

۳. فقط در صورتی که مطمئن شدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارد، آن ها را با خطوط کمرنگ وصل کنید.



## برای درک

بهرتر قوانین،

به نمونه

کوچک

حل شده

توجه کنید و

دلیل اتصال

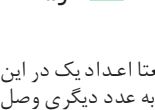
جفت ها را

بررسی کنید.



## نمونه کوچک حل شده

۱. هر عدد در این معنا یک «جفت» همرنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتا اعداد یک در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی شوند.



## خطوطی

که برای ارتباط

جفت ها می کشیم،

باید افقی، عمودی

یا تریگونی از

خطوط افقی و

عمودی باشند.

پس رسم هر نوع

خط مورب برای اتصال شماره ها مجاز نیست.



## خطوط

ارتباطی اجازه

ندادن یکدیگر

را قطع کنند یا از

داخل خانه های

شماره دار بگذرند.

۲. وقتی تمام اعداد معما به طور صحیح به

جفت هایشان وصل شدند، خانه های خط دار و

عدد دار را بازنگر خودشان پر می کنیم تا تصویر

نهفته را ببینیم.



## جوایز

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



## لذت سرگرمی

نقدی و

غیر نقدی