

## بر بال خیال



## ستاره

گفته بودم زیباتر  
از تمام ستارگانی هستی  
که سینمای جهان کشف کرده است  
حالا هزار سال نوری  
دور شده‌ای از من  
و هزار بار زیباتر

عباس صفاری

## باران بهاری

مثل باران بهاری  
که نمی گوید کی  
بی خبر در بزن و  
سرزده از راه برس...

حسین منزوی

## فال نیک

گفتی غزل بگو! چه بگویم؟ مجال کو؟  
شیرین من، برای غزل شور و حال کو؟  
پر می‌زند دلم به هوای غزل، ولی  
گیرم هوای پر زدم هست، بال کو؟  
گیرم به فال نیک بگیرم بهار را  
چشم و دلی برای تماشا و فال کو؟  
تقویم چار فصل دلم را ورق زدم  
آن برگ‌های سبز سرآغاز سال کو؟  
رفتیم و پرسش دل ما بی جواب ماند  
حال سؤال و حوصله قیل و قال کو؟

قیصر امین پور

## امثال الحکم

تیغ یاراسی بیتّر، دیل  
یاراسی بیتّمز

**نجاهی-** ضرب المثل ها در میان اقوام سینه به سینه نقل شده و حاصل تجربه بزرگان و وقایع دیرین است. در این شماره به یکی از ضرب المثل های قوم ترکمن از زبان «رحیم صمدی» می پردازیم. وی با اشاره به ضرب المثل «تیغ یاراسی بیتّر، دیل یاراسی بیتّمز» می گوید: این ضرب المثل به این معنی است که جای زخم و تیغ خوب خواهد شد ولی جای زخم زبان هیچ وقت خوب نمی شود و فراموش نخواهد شد.

ظرفیت های خوبی در حوزه ادبیات داستانی و نویسندگی برخوردار است، به بررسی روند فعالیت های صورت گرفته در این سال ها می پردازد و می گوید: با این که در سال های گذشته شاهد برگزاری جشنواره های داستانی خوبی در استان و شهرستان بودیم اما ایجاد نارضایتی ها در مقوله داوری، سبب کمرنگ شدن این رویداد اثر بخش شد.

«بهنام فر» تصریح می کند: به نظر می رسد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به شکل جدی تری در این زمینه ورود کند زیرا جشنواره ها بستری برای کشف استعدادهاست به گونه ای که از دل آن ها چند نویسنده پر و بال می گیرند. وی همچنین خواستار نظارت بر، برپایی انجمن ها و کارگاه ها و ایجاد همدلی بیشتر در این حوزه می شود و معتقد است: متأسفانه کارگاه ها و انجمن ها به روزمرگی رسیده است.

از نگاه این فعال فرهنگی هر چند تعدد انجمن ها و کارگاه های داستان نویسی موجب پویایی این حوزه می شود اما به شرط آن که در یک راستا و بر اساس اهداف مشترک حرکت کنند. وی می گوید: به نظر می رسد این سیاست ها باید توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای ادبیات داستانی تبیین شود.

«بهنام فر» با بیان این که به نظر می رسد گسستی در ادبیات داستانی استان شکل گرفته است، این اتفاق را نتیجه حضور داستان نویسان استان در جشنواره های خارج از استان می داند که نداشتن خروجی را به دنبال داشته است. وی معتقد است: باید در مقوله ادبیات داستانی برآیند و چشم اندازی برای ۵ سال آینده داشته باشیم و نویسندگان با پرورش نیرو، حداقل ۱۰ نویسنده جدید را به جامعه معرفی کنند اما شاهد شرکت گروهی ثابت در جشنواره ها هستیم در حالی که خروجی بسیار مهم است.



می گوید: این اتفاق نشان داد استان بنیه قوی در حوزه ادبیات داستانی دارد و می توان با ترغیب افراد اتفاق های بزرگ تری را در این عرصه رقم زد.

او از دغدغه هایش در زمینه نشر داستان سخن به میان می آورد و با توجه به هزینه های بالای آن اظهار می کند: به نظر می رسد باید ناشران پای کار بیایند و زمینه را برای نشر بیشتر و بهتر داستان نویسان جوان فراهم کنند.

وی بزرگ ترین اتفاق رقم خورده در این راستا را کشف استعدادها در مناطق روستایی می داند که در صورت تداوم می تواند اثرگذار باشد به شرط آن که روند فعالیت های داستانی جاندارتر شود و از ر کودکی که در یک سال اخیر حاکم است فاصله بگیریم.

«دولت آبادی» که سال ها مسئولیت انجمن داستان را عهده دار بوده است، بی توجهی به مقوله داستان و دغدغه نداشتن اعضای انجمن در خصوص داستان را معضلی می داند که در طول سال ها فعالیت اش به چشم دیده است. وی ثابت نبودن اعضای انجمن و تکرار مباحث آموزشی را از دیگر مسائل مهم در رکود فعالیت های داستانی بیان می کند که در نهایت فرسودگی مسئولان انجمن را به دنبال داشته است.

وی نبود اهرم های حمایتی و تشویقی برای ترغیب و تشویق اعضا را از کاستی های موجود در این عرصه بیان می کند که نبود جریان تشویق برای داستان نویسان موجب شده است از سال ۹۰ شاهد ضعف عجیب و غریبی در این مقوله باشیم و تمام داستان نویسان کمر رغبت شدند.

عضو شورای داستان استان ضمن انتقاد از روند فعالیت های صورت گرفته در این سال ها در قالب کارگاه ها و انجمن های مختلف داستان که موجب پرورش داستان نویسان ضعیفی شده، به گونه ای که دست به قلم برده و آثار بی ارزشی را تولید کرده اند، می گوید: حضور این افراد در جشنواره های استانی و کسب مقام بیانگر ضعف ساختاری است و نشان می دهد هنوز کاری در این راستا انجام نشده است.

یکی از فعالان فرهنگی و عضو سابق شورای داستان با اشاره به این که خراسان شمالی از



روایتی از جریان داستان نویسی

## توقف در ایستگاه اول

مر تضری

این فعالیت ها نویسنده متولد نمی شود و نمی توان به زور افراد را به نویسنده تبدیل کرد. وی با تاکید بر این که باید امکانات برای فعالان این عرصه فراهم شود، برگزاری اردوهای بومی در محلات و مناطق مختلف را با توجه به رشد مقوله بومی نویسی در کشور بستری مناسب برای بهره مندی دوستان بیان می کند.

وی با اظهار تأسف از کم کاری داستان نویسان و نبود انگیزه در این افراد به عنوان مشکلی مهم در این عرصه معتقد است: به جای هزینه کردن برای دعوت از استادان و برگزاری جشنواره می توان با اشکال گوناگون همچون اهدای بن کتاب به فعالان این عرصه، دادن دستمزد برای نوشتن یک داستان، در نظر گرفتن جوایز یا انتشار آثار در رسانه ها در آن ها ایجاد انگیزه کرد.

«صدقی» که تجربه تدریس در دیگر استان ها

چند وقتی است که دغدغه اهالی قلم رنگ دیگری به خود گرفته است و آن ها از این که دیگر انگیزه ای نیست تا بتوانی قلم برکاغذ برانی و قهرمانی بسازی که روایتگر داستان هایت باشد، سخن می گویند؛ از این که هر چند تو برخلاف روزهایی که در انتظار محفلی بودی تا بتوانی بنویسی، بخوانی و بشنوی حالا چشم انتظاری تا خط مشی دیگرگونه ترسیم شود و از این روزمرگی خارج شوی و به خود باوری برسی.

«ثریا صدقی» که سال هاست در عرصه داستان به عنوان مدرس فعالیت می کند یکی از دغدغه هایش را حضور هفتگی در پاتوق های داستان و دوره های آموزشی می داند و معتقد است: از دل

## فاطمه استاد

**نجاهی-** اعجاز رنگ ها و نقش های صنایع دستی قوم ترکمن به شکل گسترده به نمایش در می آید و از کودکی در وجود فعالان این عرصه در کنار مادران شان نهادینه می شود. «فاطمه استاد»، بانوی هنرمند جرجلانی با ذهنی خلاق و داستانی

توانمند نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی را در «مانتو چاووت» کسب کرده است.

او مانند دیگر تلاشگران با بافت قالی در کنار مادر و البته اولین استادش، وارد این عرصه شد و دستان پرتوانش با بافت پشتهی ترکمنی و سوزن دوزی آشناست. اکنون که ۴۰ بهار از عمر پرتلاشش گذشته شاگردان زیادی را در عرصه صنایع دستی تربیت کرده است و با همت بیشتری به سوزن

دوزی و بافت «مانتو چاووت» می پردازد. وی از مشقت های صنایع دستی و زمانبر بودن بافت «مانتو چاووت» سخن می گوید و اظهار می کند: این روزها «چاووت» به صورت ماشینی بافته و عرضه می شود و قیمت تمام شده کمتری نسبت به چاووت دست بافت دارد اما تمام تلاش مان حفظ این هنر که ریشه در فرهنگ و قدمت تاریخی قوم ترکمن دارد، است و امیدواریم از فعالان صنایع دستی حمایت بیشتری شود.

## مجهزترین کلینیک تخصصی تعمیرات



## تعمیر انواع خودروهای ایرانی و خارجی



## تعمیر انواع موتور و گیربکس های

## اتوماتیک در خراسان شمالی

دارای گواهینامه تعمیرات تخصصی

هیوندای- کیا (آسان موتور) از

با ضمانت تعمیر انواع خودروهای جدید سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور



## تعمیرات جلوبندی و اکسل عقب

تعمیر و شستشوی انژکتورها و سرویس جهت تنظیم موتور



## مشاور، مجری و ارزیابی تشخیص و کیفیت فنی خودرو

تعمیرات اساسی و کامل موتور با ضمانت سرویس

آدرس: خیابان امام خمینی \_ ما بین چهارراه باسکول و چهارراه استقلال جنب آتش نشانی، نبش خیابان ایمان، داخل گاراژ مهدی مطرانلویی : ۰۹۱۵۱۸۷۹۴۵۱

۰۹۱۷۱۶۲۳۸

آغاز جشنواره عیدانه

# مبلمان قارئین

## 15% -

اقساط تا ۲۰ ماه - بدون سود

اولین پرداختی ۲ ماه پس از خرید

کلکسیون از بهترین برندها

Ghaem Furniture

شیروان، خیابان امام خمینی (ره)، حدفاصل خیابان شهریار و خیابان دانشگاه  
۰۹۱۵۵۸۶۶۸۴۸ - ۰۲۳۶۲۱۰۵۵۰۲ ایزانلو

۰۹۱۷۱۶۲۳۸