

گفت و گوبا «پیام دهکردی» بازیگر نام آشنای سینما، تئاتر و تلویزیون

## بازیگران واقعی زود پیر می شوند



مریم ضیغمی- بیشتر از این که در قاب تصویر دیده شود اهالی تئاتر او را می شناختند، بازیگر و کارگردانی توانا و کاربلد که نمایش های ماندگاری را روی صحنه برد. این هنرمند خوش اخلاق شهرکردی مدرس فن بیان و بازیگری است. «پیام دهکردی»، کارشناس ارشد رشته تئاتر و مدرک کارشناسی خود را در رشته ادبیات دراماتیک (نمایشی) گرفته است. دهکردی در سینما و تلویزیون گزیده کار و مقابل دوربین کارگردان های مطرحی همچون کمال تبریزی، احمد امینی و حسن فتحی به نقش های مختلف جان بخشیده است. بینندگان بازی او را در فیلم های سینمایی و سریال های «یک تکه نان»، «یک بوس کوچولو»، «بی خداحافظی»، «جیب بر خیابان جنوبی»، «باغ بلور»، «شهریار»، «مدار صفر درجه» و «هوش سیاه ۲» دیده اند. در گفت و گوی پیش روی تان با او درباره بازیگری سخن گفتیم.

گاهی اوقات این دشواری ها با توانمندی های نهفته در بازیگر همخوانی دارد که سختی نقش را کمتر می کند و گاهی وقت ها هم ندارد، پس باید بازیگر آن را ایجاد کند و برای آن سختی آغاز می شود.

**شما برای این که یک نقش را کشف کنید چکار می کنید؟**

هیچ وقت راه ثابت و مشخصی وجود ندارد. به تعداد نقشی که نوشته می شود شیوه وجود دارد که آن نقش را ایفا کنید. برخی مواقع با مطالعه درباره آن نقش و برخی مواقع با تجربه کردن آن با کمک عکس ها یا شخصیت های واقعی که در جامعه وجود دارند و دقیق شدن روی حالت های روحی و روانی آن ها می توان به نقشی که نویسنده و کارگردان از بازیگر می خواهند رسید.

**زندگی جلوی دوربین، زندگی معمولی شما را به هم نمی زند؟**

نباید آسیبی بزند ولی بخشی از آن اجتناب ناپذیر است. وقتی شما نقشی را بازی می کنید در واقع به آن نقش جان می دهید و خیلی سخت است و صد در صد تاثیر می گذارد. می بینیم آن ها که واقعا بازیگری را به شکل درست انجام می دهند زود پیر می شوند چون بسیار دشوار است. بازیگر ناچار می شود با برخی از نقش ها زندگی و خود را به آن ها نزدیک کند.

**به نظر شما نقش سخت یا آسان وجود دارد؟**

بله به هر حال نقش هایی هستند که دشواری های مختلف، شامل جسمی و روحی دارند.

و باند بازی همه چیز انجام می شود. واقعیت این است که اگر شخصی بخواهد بازیگر خوبی شود باید سختی های زیادی را تحمل کند.

**اگر به عنوان یک تماشاچی به کارنامه خود نگاه کنید خصوصیتی که بیشتر جلب توجه می کند چه چیزی است؟**

نمی دانم واقعا باید افراد دیگر در این مورد قضاوت کنند اما چیزی که می توانم بگویم این است که آن چه خوب بوده اتفاق افتاده و لطف خدا بوده و آن چه کاستی بوده از خودم بوده و امیدوارم که خداوند عنایت و کمک کند تا نقاط ضعف ام را رفع کنم.

**تفریح شما بیشتر چیست؟**

واقعیت اش الان چون موسسه فرهنگی و هنری ام تازه افتتاح شده و کلاس های مختلفی و خیلی کار دارد تمام وقتم را پر کرده است اما برای تفریح بیشتر به اطراف شهر لاهیجان و چند نقطه طبیعی مثل اسامزاده ای بسیار قدیمی در آن جا به اسم چهل ستون می روم. من فکر می کنم بهترین پیشنهاد به مردم برای گردش رفتن رشته کوه های زاگرس است که واقعا نقاط بسیار زیبا و دیدنی دارد. استان چهارمحال و بختیاری و مرکز آن شهر کرد نقاط بسیار بکری و همچنین کردستان ارتفاعات زیبایی دارد.

**علاقه اصلی شما کدام است، تئاتر یا تلویزیون؟**

من عاشق بازیگری هستم؛ چه تئاتر، سینما، تلویزیون و رادیو همه اش برای من جذاب است اما تئاتر حکایت دیگری دارد و مثل قطعه جدا شده ای از یک دنیاست که خیلی دوستش دارم.

**کمی از سختی این کار بگویید؛ شما مدت ها در این کار و بین مردم دارای محبوبیت هستید؛ برای آن جوانی که تازه از راه رسیده و می خواهد خیلی زود این راه را طی کند چه حرفی دارید؟**

عرصه کار تئاتر چیزی است که شما در واقع باید به آن جان دهید و از جان مایه بگذارید و کار بسیار دشواری است. بعد از کارگری معدن، بازیگری دشوارترین کار است.

البته به شکل درستش شما به عنوان یک بازیگر باید از هر چیز مقداری بدانید. برای این که شخصیت چند بعدی داشته باشید به این سمت بروید نه به شکل نهایی باید بسیار تلاش کنید و رنج بکشید تا این اتفاق بیفتد ولی خوب فعلا با راند



محمد برسوزیان از «روای سهراب» می گوید

**ضیغمی-** «محمد برسوزیان» از بازی خود در فیلم سینمایی «روای سهراب» می گوید. این بازیگر پیش کسوت و قدیمی سینما و تلویزیون که در دهه ۶۰ در فیلم های سینمایی همچون معما، ساوالان و چشم شیطانی ایفا نقش کرد درباره فعالیت اخیرش به خبرنگار ما گفت: من هم مانند برخی همکارانم مدتی بیکار بودم و هیچ پیشنهاد کاری نداشتم. وی ادامه داد: پس از مدت ها بیکاری در فیلم سینمایی «روای سهراب» بازی کردم. وی اعلام کرد: این فیلم به کارگردانی و تهیه کنندگی «علی قوی تن» ساخته شد و من در کنار بهاره کیان افشار، مهدی سلطانی، لاله اسکندری، ترلان پروانه و مینا جعفرزاده به ایفا نقش پرداختم. گفتنی است: «روای سهراب» درباره زندگی شاعر و نقاش نامدار معاصر ایران «سهراب سپهری» است که علی قوی تن از سال ها پیش در پی ساخت آن بود و خودش نقش سهراب را بازی می کند.

**تولد ماه**

**حسین کسبیان**



«حسین کسبیان» در ۱۲ اسفند ۱۳۱۲ در تهران متولد شد و در فیلم های سینمایی و سریال های تلویزیونی زیادی به ایفا نقش پرداخت. او دانش آموخته هنرستان هنرپیشگی در سال ۱۳۳۲ بود و فعالیت هنری اش را در سال ۱۳۳۵ با بازی در تئاتر آغاز کرد و از سال ۱۳۳۸ به طور پرکارنده به فعالیت در عرصه دوبله پرداخت. او در سال ۱۳۶۹ در سریال تلویزیونی «آرایشگاه زیبا» به کارگردانی مرضیه برومند در نقش آقای خمار، لو، پدر «اسد خمارلو» (با بازی رضا بابک) بازی کرد. حسین کسبیان در ۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۵ در گذشت.

**میز مصاحبه**

**ادامه تصویر برداری «دنیای گمشده»**

**ضیغمی-** تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «دنیای گمشده» این روزها در مناطق مختلف تهران در حال انجام است. مشاور رسانه ای مجموعه تلویزیونی «دنیای گمشده» به خبرنگار ما گفت: تاکنون ۵۰ درصد از تصویربرداری این مجموعه به کارگردانی امین امینی و تهیه کنندگی شاهرخ نوبخت در لوکیشنی در غرب تهران انجام و همزمان با تصویربرداری به تازگی تدوین آن آغاز شده تا این سریال برای پخش به موقع از شبکه دوم سیما آماده شود. امین اعتمادی مجد با بیان این که به تازگی لعباز رنگنه به گروه بازیگران اضافه شده است، اظهار کرد: براساس برنامه ریزی های انجام شده، تصویربرداری «دنیای گمشده» تا اواخر اسفند ادامه خواهد داشت. به گفته وی، این سریال یک کمدی موقعیت در ۱۵ قسمت و قرار است از ۱۷ فروردین سال آینده روی آنتن شبکه دوم سیما برود. وی اظهار کرد: ثریا قاسمی، داریوش کاردارن، امیرحسین صدیق، زهرا سعیدی، بهرام ابراهیمی، آرام جعفری، رامین راستاد، نصرالله رادش، آرش نوذری، افشین سنگ چاپ، وحید شیخ زاده، رضا رویگری، نیما شاهرخ شاهی، شراره رخام، کیوش زارع طلب و رضا خیاطی دیگر بازیگران هستند.

**کافه سینما**

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیار تان قرار می دهیم. «جواد خواجوی» بازیگر تئاتر و چهره فضای مجازی که مردم او را به واسطه دوبله فیلم های مختلف با لهجه مشهدی می شناسند، این روزها مقابل دوربین سریال «سراز» به کارگردانی هادی مقدم دوست و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی رفته است.

«الهام غفوری چند روز پیش از پخش «پایتخت» در نوروز ۹۸ خبر داد.

**سودو کو**

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۶	۷	۵			
۹	۱	۷			
۲	۴	۸	۳		۱
۷	۸	۴	۳	۶	۹
	۹			۳	
	۳	۲	۹		۴
۱		۳	۴	۲	۶
		۷		۱	۹
		۱	۵		۷



**برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودو کوئی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.**

	۴			۳	
۵	۲	۸		۹	
			۸	۲	
۳		۵		۴	
	۹	۶		۱	
۴	۶	۷			
۲	۳				
	۷		۳	۹	۶
۶				۲	



**حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰**

	۴		۲	۸	۱
		۶		۴	۸
۶		۱	۴		۲
	۶			۹	
					۸
۷		۲		۳	
	۶		۹	۷	۴
۵	۷		۲		
	۱	۸	۶		۵



**پاسخ مسابقه های قبل**

۷۲۸۱۶۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰
--

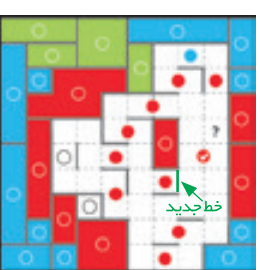
برنده های هفته بیست و پنجم:  
■ آقای صدرا حسینی از مشهد، به شماره همراه ۰۹۱۵۵...۵۰۲ برنده ۵۰ هزار تومان وجه نقد شدند.  
■ آقای پرهام رادمهر از مشهد، به شماره همراه ۰۹۱۵۵...۶۸۱ برنده اشتراک دو ماهه روزنامه خراسان شدند.  
هر دوی این عزیزان تمایل نداشتند که تصویرشان در روزنامه منتشر شود.  
به زودی جوایز این برندگان هم تقدیم خواهد شد. مثل همیشه کل پیامک های دریافتی این هفته در وب سایت 1sargarmi.ir قابل مشاهده است.  
**موفق و پیروز باشید و حرف های**

**نقش یاب قرینه**

شنبه ها

■ پیشنهاد می شود که:

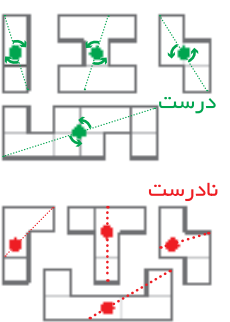
۱. در آغاز حل هر معما، تکه خط هایی را بکشید که مطمئن هستید باید بین دو خال باشند تا دیوار های بین آن ها تشکیل دهند.  
۲. هر تکه خطی که از هر شکلی مشخص شد، قوی قرینه اش را هم در همان شکل بکشید. همین خطوط کوتاه، به مرور باعث کامل شدن شکل ها خواهد شد.  
۳. چون چهار ضلع مشکلی اصلی، روی خطوط شکل های متقارن حاشیه هستند، پس هر کجا لازم بود، قرینه آن ها را نسبت به هر خال بکشید.



۴. گاهی که خطی از شکلی را نمی توان کشید، برخی خانه های خاص (۲)، انتخاب و بررسی کنید که: «این خانه می تواند در محدوده کدام خال باشد؟» تمام خال ها را بررسی کنید. وقتی مطمئن شدید که فقط یکی از آن ها می تواند مربوط به این خانه باشد، تکه خط جدیدی را که برای این خانه یا قرینه اش مجاز است، بکشید.

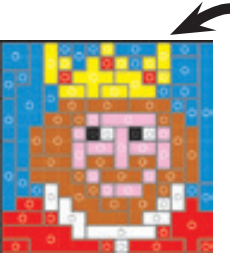
۵. همیشه خط ها را «یک واحد یک واحد» بکشید و برای هر واحد، دلیل تان را با خودتان مرور کنید. حدس زدن، باعث می شود بایک اشتباه همه اشتباهات بعدی بیفتد.

۶. برای حل این سرگرمی از مداد نرم پاک کن مرغوب استفاده کنید.



۷. تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می شود، باید روی خطوط شطرنجی کمرنگ زمینه باشد.

۸. وقتی شکل ها، جدول را کامل کردند، محدوده هر خال را با رنگش پرمی کنیم. فقط خانه هایی سفید می مانند که در شکل متقارنی باشند که مرکزش دایره سفید دارد.



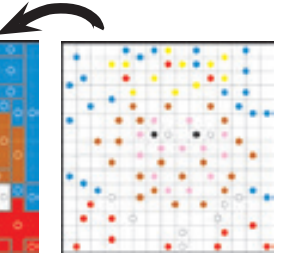
■ قوانین:

۱. باید دور هر خال رنگی یک شکل متقارن بکشیم. این شکل، در حقیقت یک خط شکسته بسته است که هر نقطه از آن نسبت به خال رنگی مرکزش، قرینه است.

یعنی اگر با خطی فرضی، هر نقطه از شکل را به خال مرکزش وصل کنیم و خط را به همان مقدار ادامه دهیم، به نقطه قرینه اش در آن سوی شکل برسیم. یا اگر شکل را ۱۸۰ درجه دور خال مرکزش بچرخانیم، تغییر نکند.

۲. تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می شود، باید روی خطوط شطرنجی کمرنگ زمینه باشد.

۳. وقتی شکل ها، جدول را کامل کردند، محدوده هر خال را با رنگش پرمی کنیم. فقط خانه هایی سفید می مانند که در شکل متقارنی باشند که مرکزش دایره سفید دارد.



هر ۳ ثانیه، یک نفر در جهان به آلزایمر مبتلا می شود!

## فرار از آلزایمر

**وروغن کاری چرخ دنده های مغز**

● محمد مهدی رنجبر

امروز درباره «آلزایمر»- همان بیماری ترسناکی که افراد بیش از ۴۰ سال را نگران کرده است و بسیاری از ما، بارها به چاره ای برای درگیر نشدن با آن فکر کرده ایم- بخوائید. متأسفانه آلزایمر، از بیماری هایی است که بار بسیار سنگین



**برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معماری را در متن پیامک تان نام ببرید.**

