افت و خیز ترانه سرایی استان

گروه ادب و هنر

ترانه به عنوان یکی از گونه های فراگیر ادبیات آهنگین، جایگاه خوبی در میان شاعران دارد و بسیاری از فعالان ادبی در کنار پرداختن به گونه های ادبی، ترانه سرایی را نیز تجربه کرده اند.

شاعران خراسان شمالی نیز از این گونه ادبی بی نصیب نمانده اند و هستند افرادی که در این وادی قلم فرسایی می کنند اما با توجه به تنوع این گونه ادبی در استان و ترانه های محلی وجود شورایی برای نظارت و انجمن های ادبی که بتوانند فعالان و علاقه مندان این حوزه را به درستی هدایت کنند احساس می شود.

از نگاه فعالان این عرصه پرداختن به ترانه به ویژه ترانه های محلی می تواند داشته های فرهنگی را حفظ کند و به نوعی به معرفی استان بپردازد اما نبود نظارت های درست بر عرضه تولیدات در بازار موسیقی در کنار ورود بی سر و سامان افراد مختلف به این حوزه موجب شده این گونه ادبی بیم و امیدهای زیادی را از سر بگذراند و همچنان در افت و خیز به راهش ادامه دهد.

«انصاری» با بیان این که استان در زمینه بازار تجاری ترانه به واسطه این که با شرکت های بزرگ موسیقی در ارتباط نیست عقب است، تصریح می کند: همین امر سبب شده آثار ارائه شده از استان در کشور بسیار کم باشد و خوانندگان مطرح از آثار ترانه سرایان این خطه بهره نگیرند، در صورتی که ممکن است ترانه های شان از سطح ترانه سرایان دیگر بالاتر باشد اما به خاطر نبود ارتباط با شرکت ها وارد بازار موسیقی نشده اند.

وی در مقوله ترانه سرایی به ظرفیت های موجود که به شکل جدی در این زمینه قلم می زنند، می پردازد و سطح ترانه ها را برابر و حتی در برخی موارد جلوتر از ترانه سرایان مطرح می داند و تاکید می کند: وصل نبودن به بازار موسیقی و نبود شرکت های موسیقی در استان سبب شده در این زمینه عقب باشیم.

وی ابتذال در زمینه ترانه های بومی و محلی را از آسیب های این عرصه بیان و تصریح می کند: متاسفانه برخی افراد هر آن چه را که دم دست دارند وارد بازار موسیقی محلی می کنند که این ضعف بزرگی در این عرصه است.

«انصاری» ادامه می دهد: شاعران بومی باید وارد عمل شوند و با ارائه ترانه های بومی بازار ترانه های محلی را از وضعیت نامناسب خارج کنند تا شاهد ترانه های فاخر در این عرصه باشیم.وی که سال هاست در عرصه شعر فعالیت می کند، بر این باور است که نبود انجمن تخصصی در حوزه ترانه در استان سبب شده این مقوله چندان جدی گرفته نشود و از سوی دیگر به عنوان یک قالب جدی در زمینه شعر از سوی شاعران مد نظر قرار نگیرد و نگاه به این گونه ادبی تفننی شود.وی تصریح می کند: در حالی که ترانه یک قالب پرقدرت است که در کنار موسیقی می تواند تاثیر به سزایی در اجتماع بگذارد اما متاسفانه در انجمن به این موضوع نگاه جدی نمی شود.

> ترانه یک قالب جدی در زمینه شعر از سوی شاعران مد نظر قرار نمی گیرد و نگاه به این گونه ادبی تفننی است

«صادق آدینه» از فعالان عرصه ترانه سرایی استان حوزه موسیقی را به ۳ شاخه سنتی، مقامی و محلی و پاپ تقسیم می کند و ورود به هر کدام از آن ها را مستلزم سواد و آگاهی کافی می داند و می گوید: در غیر این صورت، پرداختن به این گونه ادبی تاثیر منفی خواهد گذاشت و به این جریان ادبی لطمه خواهد زد.

وی از این که عده ای بدون سواد کافی در زمینه ادبیات و رعایت بدیهیات ترانه سرایی وارد این مقوله می شوند، سخن می گوید و طرح چنین ترانه هایی را آسیب جدی به این بخش می داند.

وی شعر و ترانه را دو مقوله جدا از هم می داند و معتقد است: شعر محاوره قابلیت سوار شدن روی ملودی را ندارد در حالی که ترانه قابلیت سوار شدن بر موسیقی را دارد.

سراینده مجموعه «جمهوری خودمختار دلتنگی» با اظهار تاسف از این که عده ای با سوء استفاده از بازار ترانه موجب ضربه زدن به این گونه ادبی و جایگاه آن شده اند، تصریح می کند: بسیاری از نهادها به واسطه این که از تجربه چندانی برخوردار نیستند به این مقوله ناخواسته دامن می زنند.وی به وعده مدیرکل پیشین صدا و سیمای استان طی نشستی که با فعالان موسیقی و شعر، مبنی بر راه اندازی شورای شعر و موسیقی در استان داشت، اشاره می کند و خواستار پیگیری این مقوله به منظور بررسی و ارزیابی آثار و تولیدات می شود.

«قربانی جم» مدیرکل صدا و سیمای خراسان شمالی ضمن تایید تاخیر در راه اندازی شورای شعر و موسیقی به نشستی با پیش کسوتان موسیقی و شاعران و ترانه سرایان به منظور تقویت همکاری در سال آینده اشاره می کند و از راه اندازی این شورا در سال ۹۸ خبر می دهد.

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هم با اشاره به این که تهیه و تولید آثار موسیقایی توسط موسسات دارای مجوز انجام می شود، می گوید: در غیر این صورت هر فردی امکان تولید آثار موسیقی را ندارد.

«رضایی» با بیان این که تعداد افرادی که در این عرصه فعالیت می کنند بسیار محدود است، تصریح می کند: در این زمینه جای کار وجود دارد و پیشنهادهایی از سوی شورای شعر ارائه شده تا به شکل ویژه به این مقوله پرداخته شود.

قاصدک

«بی محابا» به نگارستان رسید

نمایشگاه خوشنویسی«بی محابا» در نگارخانه بجنورد برپا می شود.«صادق توحیدی» درگفت و گو با خبرنگار ما از نمایش ۳۲ اثر خوشنویسی در قاب نگارخانه بجنورد خبر داد و افزود: آثاری که در این نمایشگاه به نمایش درمی آید در قالب سیاه مشق و بیشتر بداهه نویسی و ثبت حس در لحظه است.وی ادامه داد: این آثار حاصل دو سال اخیر است که از چهارم تا نهم ماه جاری در ۲ نوبت صبح و بعداز ظهر به نمایش گذاشته می شود.

۴۰ اثر در قاب نگارخانه می نشیند

۴۰ اثر در قاب نگارخانه فرهنگ‌سرای شهروند می نشیند. به گزارش خبرنگار ما، پنجمین نمایشگاه انفرادی «سمانه سعادتمند» با ۴۰ اثر در قالب تولیدات چوبی منبت و معرق شامل تابلوهای معرق و پیکرهای چوبی از چهارم ماه جاری برپا می شود. این گزارش حاکی است، این نمایشگاه تا نهم ماه جاری در ۲ نوبت صبح و بعداز ظهر برای علاقه مندان دایر خواهد بود.

اعتبار برای مجتمع فرهنگی و هنری راز و جرگلان

۲ میلیارد تومان اعتبار برای ساخت مجتمع فرهنگی و هنری راز و جرگلان تخصیص یافت.فرماندار راز و جرگلان با بیان این خبر افزود: متولی این اعتبار فرمانداری بود و مکاتباتی را با سازمان برنامه و بودجه انجام دادیم تا این اعتبار به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی انتقال داده شود.«زارعی» گفت: مشاور و زمین این مجتمع مشخص شده است.

طنین « قانون صدا» در شهر

دومین نمایشگاه تخصصی ساز سنتی «قانون صدا» در فرهنگ سرای شهروند برپا می شود. نمایشگاه تخصصی ساز سنتی «قانون صدا»، مجموعه ۲۰ اثر «حدید محمدی» است که شامل سازهایی همچون سنتور، دوتار، تار و ساز قانون درکنار ابزار کاربردی حوزه تخصصی موسیقی می شود. در این نمایشگاه که از ۴ تا ۹ اسفند دایر است، برای نخستین بار ساز قانون در استان به نمایش گذاشته می شود و آموزش آن در استان کلید خواهد خورد.

بر بال خیال

دوراهی

پیوسته تردیدی
می گذاردت
بر سر دوراهی
کجا باید رفت؟
به کدام سمت
یا کدامین سو
اما
راه دریا
می شناسد رود

ناهید عباسی

پنجره

درد یک پنجره را پنجره ها می فهمند
معنی کور شدن را گره ها می فهمند
سخت بالا بروی، ساده بیایی پایین
قصه تلخ مرا سُرسُره ها می فهمند
یک نگاهت به من آموخت که در حرف زدن
چشم ها بیشتر از حنجره ها می فهمند
آن چه از رفتن ات آمد به سرم را فردا
مردم از خواندن این تذکره ها می فهمند
نفهمید کسی منزلت شمس مرا
قرن ها بعد در آن کنگره ها می فهمند

کاظم بهمنی

امثال الحکم

اثر تَه ننگ گینه یاخمَه سِن آخشامَ که یاخمَس

گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم ترک از زبان «سراج اکبری» می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل « اِئر تَه نِنگ گینه یاخمَه سِن آخشام کِه یاخمَس» به معنای این است که «اگر آفتاب صبح نسوزاند، آفتاب عصر نخواهد سوزاند»، می افزاید: این مثل بیانگر این است که موفقیت حاصل تلاش روزهای جوانی است وگرنه معمولاً زمان کهولت موقع تلاش و موفقیت نیست.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

بهانه‌ورود به جمع «طرفداران سرگرمی‌های منطقی»

نقش‌یاب چارچوب برای حرفه‌ای‌ها و مبتدی‌ها!

● محمدمهدی رنجبر

تجربه بیش از دو دهه فعالیت در صنعت سرگرمی ایران، به من نشان داده که دو گروه از افراد، با کمی تمرین، به سادگی جذب معماهای «نقش‌یاب» می‌شوند:

گروه اول همان سودوکوبازهای ماهر هستند. چون سرگرمی سودوکو بر پایه «منطق» بنا نهاده شده است، ذهن سودوکوبازها کاملا آماده تحلیل کردن معماهای منطقی دیگر (از جمله انواع نقش‌یاب) است. قوانین سرگرمی‌های نقش‌یاب، بر اساس منطق ساده‌ای بنا شده است که معمولا چندان هم پیچیده‌تر از سودوکو نیست اما در عوض، فرق نقش‌یاب‌ها با سودوکو این است که پس از حل کردن‌شان، لازم نیست تعداد زیادی اعداد و ارقام را کنترل کنیم تا متوجه صحیح یا غلط حل شدن سودوکو شویم. تصویری که پس از حل نقش‌یاب‌ها به دست می‌آید، خودش گویای این است که کدام قسمت از معما غلط حل شده و کدام قسمت آن درست است.

گروه دوم، آن دسته از افرادی هستند که قبلا در حل کردن سرگرمی سودوکو موفق نبوده‌اند. در این گروه از افراد، قیافه نه‌چندان جذاب سودوکو و ترفندهای پیچیده‌ای که برای حل سودوکوهای دشوارتر به گوش‌شان خورده است، باعث شده که این عزیزان تصور کنند «حل کردن سودوکو کار بسیار سختی است و برای مبتدیان بسیار دشوار است»! البته این تصور اشتباه است و سودوکوهای بسیار ساده و ساده توسط هر علاقه‌مند مبتدی، قابل حل شدن است، اما این گروه از افراد با دیدن نقش‌یاب‌هایی که ظاهر زیباتر و قوانین واضح‌تری دارند، می‌توانند جذب تمام سرگرمی‌های منطقی شوند. اتفاقا نقش‌یاب امروز هم از همان سرگرمی‌هایی است که می‌تواند آغازی برای ورود به جمع «طرفداران معماهای منطقی» باشد.

موفق و پیروز باشید؛
و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل

نقش‌یابِ چارچوب

پنج‌شنبه‌ها

بسیار ساده — ۱۵ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

با کشف چارچوب‌هایی که عددشان مساحت‌شان را تعیین می‌کند، تصویر مخفی را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه اسکن کنید یا «راهنما» را در 1sargarmi.ir ببینید.

قوانین:

۱ هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲ اعداد تعیین می‌کنند که مساحت چارچوب‌شان چند واحد باشد.

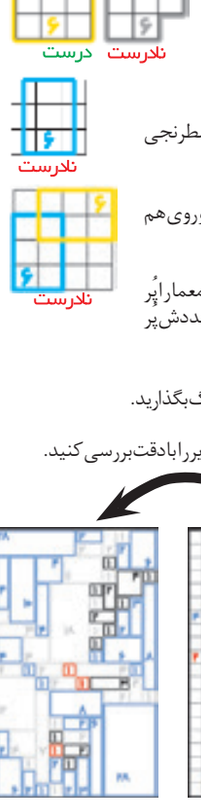
۳ چارچوب‌ها باید دقیقا روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴ چارچوب‌ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵ وقتی تمام چارچوب‌ها، تمام سطح معما را پُر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶ چارچوب‌های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



پیشنهاد می‌شود که:

۱ قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»‌تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

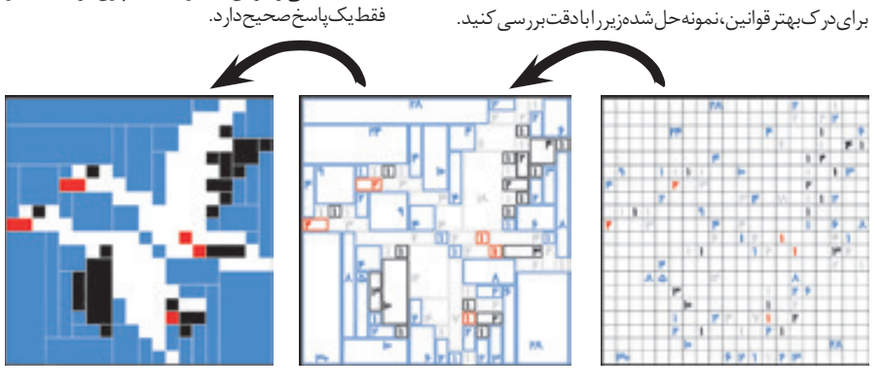
۲ زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که با یک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳ برای حل معما از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴ در آغاز سراغ رقم‌های یک بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت می‌توان تعیین کرد.

۵ یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش یک واحد است.

۶ اگر پاسخ‌های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.



سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده — ۱۰ دقیقه

	۵							
	۳	۱			۵	۴		۶
۶		۴		۸		۳		۵
		۳	۱	۶		۷		۹
۱			۷		۹			۴
۵		۹		۴	۲	۸		
۹		۵		۱		۶		۷
۳		۶	۸			۵	۴	
							۱	

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط — ۳۰ دقیقه

						۶		
۲		۴				۶		
	۷				۲	۳	۸	۵
	۲		۹		۴	۸		
۱	۵			۸			۴	۷
		۶	۷		۵		۱	
۸	۹	۵	۱				۶	
		۷				۱		۸

حرفه‌ای‌ها مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت — ۵۰ دقیقه

	۱					۸		
۷		۵			۶			
		۹	۳				۶	
۵		۱		۸			۹	
۸				۶				۳
	۴			۳		۱		۵
	۶				۲	۳		
			۷			۹		۶
		۴					۵	