جای خالی موزه باستان شناسی در اسفراین

نجفیان

قصه احداث پروژه موزه باستان شناسی و مردم شناسی در اسفراین با مصوبه سفر دولت نهم در سال ۸۷ در زمینی به مساحت ۳ هزار و ۶۰۰ مترمربع آغاز شد اما حرکت کند آن در این سال ها به خاطر تزریق اندک یا تخصیص نیافتن اعتبار سبب شد عمر آن ۱۰ ساله شود؛ موزه ای که می توانست به افزایش ضریب ماندگاری مسافران در اسفراین منجر شود، آن هم در شهری کهن با غنای فرهنگی و تعدد اقوام و آثار متنوع باستان شناسی و تاریخی. این امر سبب شده پیشرفت پروژه موزه اسفراین در ابتدای امسال به حدود ۴۰ درصد بعد از گذشت ۱۰ سال برسد.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اسفراین با اشاره به تخصیص یک میلیارد و ۱۶۴ میلیون ریال اعتبار به موزه باستان شناسی و مردم شناسی می گوید: امسال اعتبار ۴ میلیارد ریالی برای موزه اسفراین از منابع توازن و استانی در کمیته برنامه ریزی این شهرستان مصوب شد.

«محمد محمدی» با تاکید بر این که قرارداد با پیمانکار منعقد شده و تکمیل فونداسیون و بخش نمایشگاهی موزه به طور جدی توسط پیمانکار در حال اجراست، می افزاید: موزه باستان شناسی و مردم شناسی اسفراین پیش از این قرارداد، ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشت و با اتمام قرارداد کنونی به پیشرفت فیزیکی حدود ۵۰ درصدی خواهد رسید.

وی با بیان این که به شرط تخصیص صد درصدی اعتبار مصوب امسال تکمیل می شود و اتمام پروژه موزه باستان شناسی و مردم شناسی اسفراین نیازمند اعتبار ۷ میلیارد ریالی خواهد بود، خاطرنشان می کند: فرماندار این شهرستان قول مساعد برای افزایش اعتبار مصوب امسال از سوی کمیته برنامه ریزی داده است.

وی ضمن اشاره به تاکید فرمانداری بر تسریع در روند تکمیل و بهره برداری از این موزه می گوید: با توجه به ظرفیت های مشاهیر، صنایع دستی، گردشگری، باستان شناسی و مردم شناسی در راستای معرفی و شناساندن اسفراین و تلاش برای افزایش ضریب ماندگاری مسافران می شود روی موزه باستان شناسی و مردم شناسی این شهر کهن حساب ویژه ای باز کرد.

وی پیش از این با اشاره به این که از اعتبار مصوب ۵/۵ میلیارد ریالی در سال ۹۶، یک میلیارد ریال به صورت اسناد خزانه اسلامی ۲ ساله تخصیص یافته است، گفته بود: سال ۹۵ از اعتبار مصوب ۵/۵ میلیارد ریالی، فقط ۲/۸۵ میلیارد ریال تخصیص یافت.

در همین باره، فرماندار اسفراین با اشاره به این که هر شهرستانی به فراخور ظرفیت های باستان شناسی و مردم شناسی نیازمند موزه است، بنابراین اسفراین به واسطه ظرفیت های تاریخی و گردشگری از این قاعده مستثنی نخواهد بود، می گوید: باید تلاش کنیم موزه را برای سال های آینده راه اندازی کنیم.

> اگر قرار باشد همچون سال های گذشته به این پروژه اعتبار تخصیص پیدا کند، ۱۰ سال دیگر شاهد بهره برداری از آن خواهیم بود

«طاهر رستمی» به بازدید از وضعیت پروژه موزه باستان شناسی و مردم شناسی اسفراین به منظور تصمیم گیری برای تصویب اعتبار در سال آینده اشاره و اضافه می کند: بناست با همراهی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان و از محل منابع تملک دارایی و سرمایه ای به این پروژه اعتبار تزریق کنیم.

پیش از این، معاون پیشین میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی با اشاره به این که موزه باستان شناسی و مردم شناسی اسفراین تنها ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، گفته بود: مطالعات موزه اسفراین از سال ۹۰ آغاز و از سال ۹۰ تا ۹۵، ۵۲۰ میلیون تومان اعتبار به این پروژه تزریق شد و پیشرفت فیزیکی ۲۵ درصدی را به دنبال داشت.«وحدتی» با اشاره به این که در سال ۹۶ برای این پروژه ۱۵۰ میلیون تومان عقد قرارداد شد که می توان گفت تا پایان هزینه کرد این اعتبار، پیشرفت فیزیکی پروژه به ۳۰ درصد می رسد، بیان کرده بود: برای بهره برداری از این پروژه، به ۱/۵ میلیارد تومان اعتبار نیاز داریم و اگر قرار باشد همچون سال های گذشته به این پروژه اعتبار تخصیص پیدا کند، ۱۰ سال دیگر شاهد بهره برداری از آن خواهیم بود.

وی با تاکید بر این که اگر به جای تخصیص اعتبار ۱۱۰ میلیون تومانی در هر سال، سالی ۵۰۰ میلیون تومان به این پروژه اعتبار تزریق شود می توانیم این پروژه را طی ۳ سال به بهره برداری برسانیم، خاطرنشان کرده بود: موزه های شهرستانی، در زمره موزه های منطقه ای محسوب می شوند و به هیچ عنوان سازمان میراث فرهنگی برای آن ها اعتبار در نظر نخواهد گرفت.

بر بال خیال

رد پا

دلم گلی است که انگار زود چیده شده
جوان نمی شود این ساقه جویده شده
قبول کن دل من هدیه ای است جا مانده
که سال هاست برای شما خریده شده
تو فکر می کنی این عشق باورش سخت است
شبیه رویش یک شاخه بریده شده
و این منم که به این فکر می کنم دنیا
فقط به خاطر عشق من آفریده شده
و تا هنوز که نگاهم به ردپاهایی است
که روی ساحل تنهایی ام کشیده شده...
تو می رسی...«تو به من می رسی» یقین من است
شبیه نغمه ای از آسمان شنیده شده...

محمد سعید میرزایی

جاده

جاده‌ها
جایی اگر برای رفتن داشتند
غربت با پوشیدن کفش‌هایت آغاز نمی‌شد
و دستی که پشت سرت آب می‌ریخت
جاده‌ها را به زمین کوک نمی‌زد
یک روز باد
تمام آدم ها را می‌برد
جاده‌ها مثل کلاف سردرگمی دور خود می‌چرخند
و زمین
یک گلوله کاموای بزرگ می‌شود
که هرشب برای عصر یخبندان بعد
خیال بافی می‌کند

لیلا کردبچه

قاصدک

سومین نمایشگاه صنایع دستی

سومین نمایشگاه صنایع دستی در نگارخانه بجنورد برپا شد.به گزارش خبرنگارما، سومین نمایشگاه صنایع دستی ویژه هفت سین و دکوراتیو ویژه نوروز برپا شد. این گزارش حاکی است، در این نمایشگاه آثار هنرمندان «نگارعطائیان»، «سپیده محبی»، «لوییزا روحانی»، «نگین جعفری»، «بهار قره چورلو»، «الهام فرزین» و «مهتاب محمدزاده» در زمینه هفت سین، دیوارکوب و زیورآلات به نمایش گذاشته شده است. بر اساس این گزارش، این نمایشگاه تا دوم اسفند در ۲ نوبت صبح و بعدازظهر از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۷ تا ۱۹ برای علاقه مندان دایر است.

«بازگشت به خانه» روی سن چهارسو

نمایش «بازگشت به خانه» به کارگردانی «محمد شاکری» در مجموعه تالار «چهارسو» روی صحنه رفت.

سرپرست معاونت امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌شمالی با بیان این که اثر نمایشی «بازگشت به خانه» در زمره آثار راه یافته به بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران «دو» سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر است، تصریح کرد: در این اثر نمایشی که روز گذشته در ۲ سئانس در مجموعه تالار چهارسو روی صحنه رفت، رضا نامداری، فاطمه خسروی، آزاده حیدرزاده، حکمت شیردل و احمد زعفرانی به ایفای نقش پرداختند.«حیدری» افزود: مسعود دلخواه، حمیدرضا نعیمی، اصغر همت، امیر جعفری و فریبرز قربانزاده ۲۳ اثر رسیده به این بخش را به داوری نشستند.وی خاطرنشان کرد: آثار برگزیده پنجم اسفند در آیین پایانی این دوره از جشنواره معرفی می شوند.

۸۰ اثر در قاب نگارخانه

۸۰ اثر در قاب نگارخانه گرمه نشست. دبیر اجرایی هنرهای تجسمی و صنایع دستی قرآن و عترت استان با بیان این که از ۳۵۰ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۸۰ اثر در ۲ بخش رقابتی و غیر رقابتی به بخش نمایشگاهی راه یافت، تصریح کرد: از این تعداد ۴۵ اثر مربوط به بخش رقابتی و ۳۵ اثر مربوط به بخش غیر رقابتی است.

«مسعود بهشتی» با اشاره به این که این جشنواره در رشته های نقاشی، پوستر، عکاسی، خوشنویسی (نستعلیق، نسخ و ثلث)، نقاشی خط و صنایع دستی در حال برگزاری است، افزود: آثار رسیده تا یکم اسفند در نگارخانه مجتمع فرهنگی و هنری شهید صادقی گرمه برای علاقه مندان به نمایش گذاشته می شود.

وی خاطرنشان کرد: بخشی از آثار نیز دوم اسفند در نگارخانه گلشن به نمایش گذاشته می شود.

امثال الحکم

فَکِ خَه ب وَقت وَ مَکه

گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم «کرمانج» از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» می پردازیم.

وی با بیان این که ضرب المثل «فَکِ خَه ب وَقت وَ مَکه» به معنای این است که «موقع سخن گفتن خود را بفهم»، می افزاید: این مثل در واقع درباره این است که هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد.

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

کدام سرگرمی هفتگی را بیشتر می‌پسندید؟!

لطفا رای بدهید!

ترتیب علاقه‌مندی‌تان را اعلام کنید

• محمدمهدی رنجبر

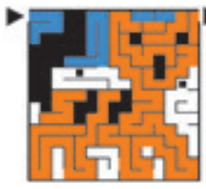
خبر بدهید کدام‌یک از سرگرمی‌های هفتگی بیشتر نظرتان را جلب می کند و با کدام‌یک ارتباط برقرار نمی‌کنید. مثلا معمای «نقش‌یاب قرینه» را که شنبه‌ها منتشر می‌شود، چقدر می‌پسندید؟! یا مثلا بگویید نقش‌یاب‌های جُفت را که روزهای یک‌شنبه در این صفحه داریم چقدر دوست دارید؟!

همچنین نظرتان را درباره «نقش‌یاب‌های مارپیچ» که روزهای یک‌شنبه و چهارشنبه در این صفحه می بینید به ما اعلام کنید.

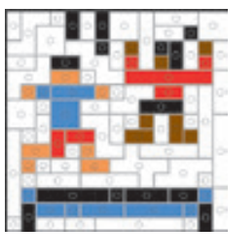
سرگرمی «نقش‌یاب شماره» چهارشنبه‌ها چطور؟! به ما خبر بدهید که این سرگرمی را چقدر پسندیدید؟!

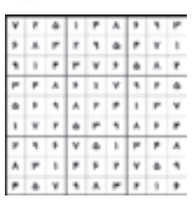
و بالاخره درباره سرگرمی «نقش‌یاب چارچوب» روزهای پنج‌شنبه هم نظرتان را به شماره ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ برای ما پیامک کنید. برای این کار می‌توانید نام سرگرمی یا روز انتشارش را در متن پیامک‌تان اعلام کنید.

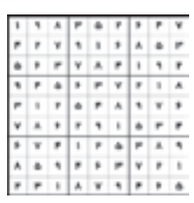
موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای



پاسخ مسابقه‌های قبل





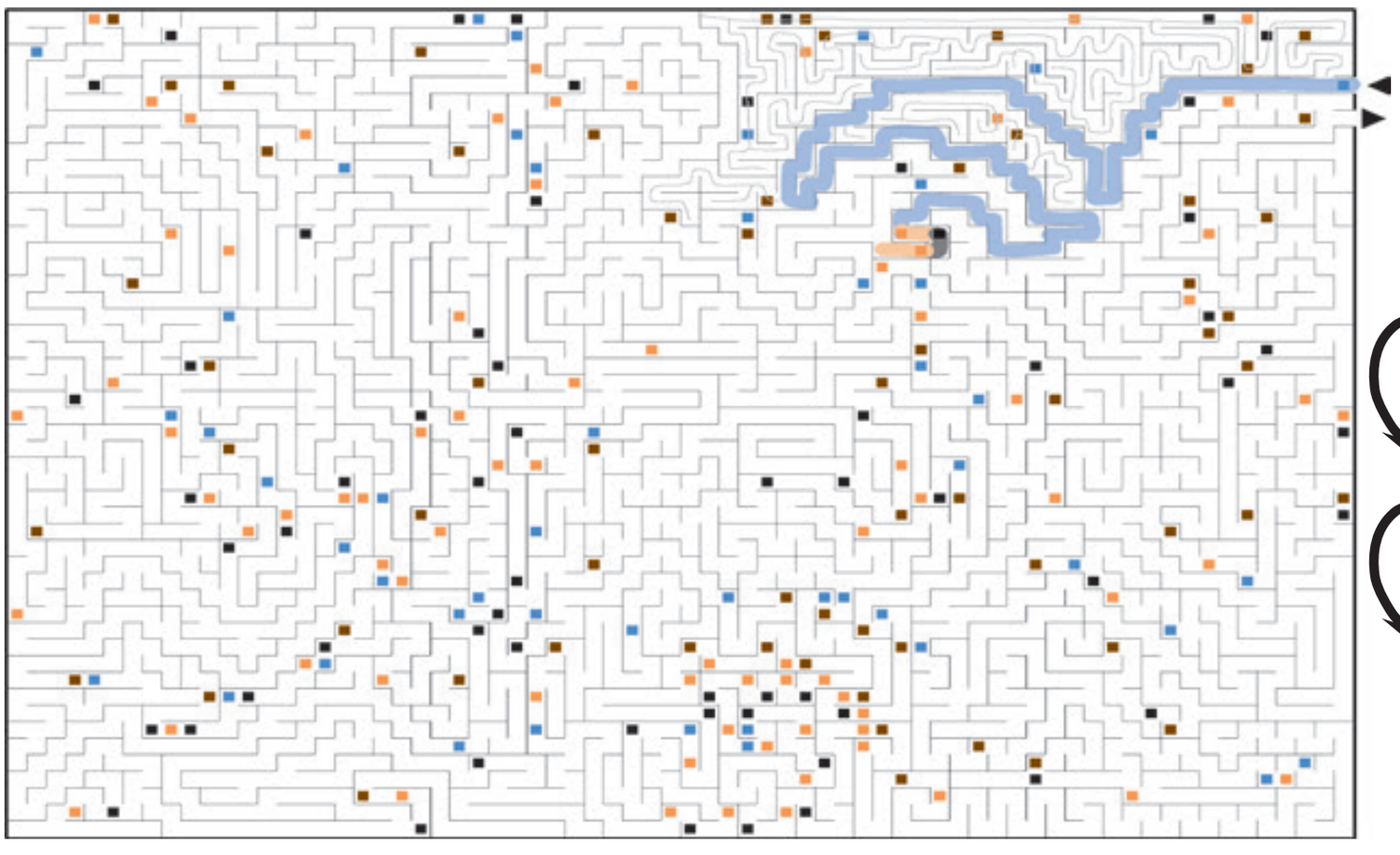


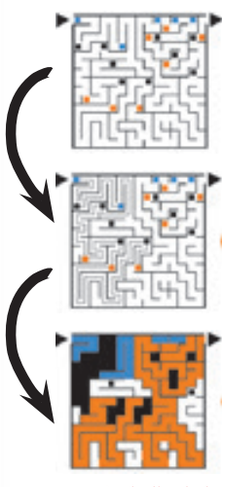
نقش‌یابِ مارپیچ

یک‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها

قانون: در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود.

پیشنهاد می‌شود که: در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.





برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده — ۱۰ دقیقه

۳		۱	۵		۷			
	۹			۲		۵		۳
۲	۶	۵					۱	
۸	۵	۹	۴	۱	۳			
			۷	۵	۹	۱	۳	۸
	۳					۹	۲	۶
۷		۲		۳			۵	
			۲		۵	۳		۱

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم و سوم کوی از هر سودوکو حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط — ۳۰ دقیقه

۹	۶		۵					
		۴		۷			۵	
				۹			۲	۱
۷		۳			۹			
		۶		۱		۵		
			۷			۱		۴
۸	۳			۴				
	۹			۲		۷		
					۵		۱	۳

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت — ۵۰ دقیقه

	۱			۸				
		۵	۶	۴		۷		۲
			۵					۸
۴					۸	۹		
	۹		۷		۴		۲	
		۸	۹					۴
۹					۶			
۸		۷		۹	۳	۴		
				۲			۹	