

بررسی روند ادبیات انقلاب در استان

فاصله زیاد تا قله

مر تظوی

ادبیات، در تاریخ هر ملتی بیانگر حقایق، رویدادها، خوشی ها، ناخوشی ها و حماسه های انکارناپذیری است که اگر مورد توجه ویژه ادیبان عصر خود قرار گیرد دارای وجوه شاخصی در دوران دیگر می شود.

بنابراین نگاه نویسنده هر اندازه زلال و شفاف باشد به خوبی می تواند جریان های فکری جامعه خود را بسازد و در قالب اثر ماندگار کند. ادبیات انقلاب از جمله گونه های ادبی است که

هر چند در سال های اخیر مورد توجه متولیان و نویسندگان قرار گرفته و آثاری در زمینه تاریخ شفاهی و رمان منتشر شده است اما از نگاه برخی پژوهشگران و نویسندگان بهره نگرقتن از تمام ظرفیت ها و تکیه بر چند نویسنده، نبود بانک اطلاعاتی و جزیره ای عمل کردن از نکات مورد تأمل در این عرصه است.

«پروان» از پژوهشگران انقلاب اسلامی و مولف مجموعه های «انقلاب اسلامی در خراسان شمالی» و «انقلاب اسلامی در بجنورد» با بیان این که انقلاب اسلامی مسئله ای فراگیر و چندجانبه است و فعالیت های متنوعی در استان وجود دارد که به طور کامل شناسایی و پژوهشی انجام نشده است، تصریح می کند: به نظر می رسد محققان و پژوهشگران و حتی دانشگاه های استان می توانند در قالب پایان نامه ارشد و رساله دکترا به این مقوله بپردازند.

این نویسنده بیان می کند: شعارهایی که در آن

مقطع توسط مردم مطرح می شد و حتی دیوار نوشته های آن دوران مورد غفلت قرار گرفته است و می توان در قالب گونه های مختلف ادبی، داستان و نقل خاطره، نقد ادبی و تحلیل محتوا به آن ها پرداخت.

وی با اشاره به این که تنوع قومیتی سبب شده شعارهایی مربوط به آن مقطع در میان اقوام تولید شود، تصریح می کند: باید گفت متأسفانه در این مقوله باز هم کوتاهی شده است، در حالی که با پرداختن به آن ها به بعدی از فرهنگ متنوع و قوی استان خواهیم رسید.

مولف مجموعه «رژمی در مشهد و نقش آیت ا...» شیخ محمد تقی بجنوردی، به ظرفیت های موجود در این حوزه در کنار نویسندگان فرهنگی و مولفان قومیت های مختلف که برخی از آثار تالیف شده در سطح ملی است، اشاره می کند و اشکال اساسی در این زمینه را موازی کاری می داند به گونه ای که به تعبیر وی، نهادهای

فرهنگی در قالب جزایر جدا فعالیت می کنند. وی ادامه می دهد: اگر ساز و کاری تعریف شود تا مبادله افکار و اطلاعات داشته باشند، می توان شاهد اتفاق های بهتری در این عرصه بود.

وی تکیه بر چند نویسنده را اشکال مهم و اساسی دیگر نهادهای فرهنگی می داند و تصریح می کند: منافع استان ایجاب می کند شکل های مشترکی ایجاد شود تا به تبادل تجربیات بپردازند و از سوی دیگر با نقد ضعف ها برطرف شود.

وی به مجموعه اشعار خوبی که در حوزه ادبیات

فعالیت های اخیر صورت گرفته زمینه ساز ایجاد انگیزه در افراد برای نقل خاطرات شده است

انقلاب توسط شاعران به رشته تحریر درآمده است هم اشاره می کند و می افزاید: در حوزه شعر مقوله موازی کاری و کمبود تشکلی منسجم به چشم می خورد.

وی با تأکید بر این که مهم ترین مشکل استان موازی و پراکنده کاری است، خاطرنشان می کند: نبود بانک اطلاعات از دیگر ضعف های این بخش است.

«مهدی الهی فرد» از فعالان عرصه ادبیات انقلاب، ادبیات در استان را غریب می داند و از این که این مقوله در غربت اسطوره های استان تأثیر گذاشته است، سخن می گوید و معتقد است: این ادبیات است که می تواند سلحشوری اسطوره ها را روایت کند.

نویسنده مجموعه «مس های طلا شده» با اشاره به این که در چند سال اخیر اتفاق های خوبی از سوی برخی دستگاه های فرهنگی همچون حوزه هنری و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس رقم خورده است، تصریح می کند: پیش از این، این گونه اقدامات رقم نمی خورد اما فعالیت های اخیر صورت گرفته زمینه ساز ایجاد انگیزه در افراد برای نقل خاطرات شده است. وی پرداختن

به تاریخ شفاهی و رمان و داستان را در زمره محورهای اصلی برای ورود به عرصه ادبیات انقلاب بیان می کند و می افزاید: با این که داستان و رمان بر پایه قوه تخیل استوار است و تاریخ شفاهی با واقعیات سرو کار دارد اما هر دو برای این که یک تفکر را در جامعه پیاده کنند و بر مخاطب تأثیر بگذارند کمک کننده هستند.

«الهی فرد» ادامه می دهد: باید گفت از این مقوله غفلت نشده و از ظرفیت های موجود برای پرداختن به این دو گونه ادبی استفاده شده است و می توان به تالیف مجموعه آثار «مهرداد صدقی» در این سال ها در کنار دیگر مجموعه های خاطره گویی اشاره کرد.

وی با اظهار تأسف از این که به مقوله خاطره شفاهی توجه چندانی نشده است، اظهار می کند: توجه به این مقوله ضروری به نظر می رسد زیرا از دل این مقوله می توان به داستان ها و رمان های مختلف دست یافت.

با این وجود از نگاه این نویسنده پرداختن به این مقوله جای کار بسیاری دارد و هنوز می توان تولیداتی را در این عرصه به رشته تحریر درآورد و تا رسیدن به قله فاصله بسیار است. در قالب

فصلک

ششمین چلگی کارتون و کاریکاتور

ششمین چلگی کارتون و کاریکاتور ایران بر گزار می شود. رئیس حوزه هنری استان با بیان این که این جشنواره با همکاری خانه کاریکاتور حوزه هنری استان و سایت مجله کارتون با موضوعات پدر در بخش کارتون و چهره استاد بهمن توکل، پیش کسوت تئاتر برگزار می شود، افزود: علاقه مندان تا سوم اسفند فرصت دارند آثارشان را به آدرس Cartoonhoze@gmail.com ارسال کنند. «نمازی» خاطرنشان کرد: هنرمندی که بیشترین امتیاز را طی ۵ دوره جدید چلگی به دست آورد در دهمین جشنواره سالانه حوزه هنری خراسان شمالی به عنوان کمک داور به تیم دآوری اضافه خواهد شد.



ارسال ۶۲ اثر به جشنواره آواها و نغمه های دینی

۶۲ اثر به نخستین جشنواره آواها و نغمه های دینی قرآن و عترت رسید. رئیس گروه قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با بیان این که ۶۲ اثر در بخش های سرود، ابتهاج و تواشیخ رسیده است، اظهار کرد: این جشنواره در راستای ترویج فرهنگ حیات بخش قرآن کریم و معطر کردن فضای استان به عطر آواها و نغمه های قرآنی برگزار می شود. «نودهی» افزود: نفرات برتر این جشنواره سی ام بهمن، همزمان با هفته قرآن و عترت معرفی می شوند. وی همچنین از راهیابی ۷ اثر نمایشی به مرحله نهایی بخش خیابانی جشنواره هنرهای نمایشی و ۱۶ اثر رسیده به جشنواره فیلم کوتاه و مستند قرآن و عترت خبر داد.



«ناصر فیض» به محفل «شکر پنیر» می آید

«ناصر فیض» مهمان محفل طنز شکر پنیر می شود. مسئول واحد آفرینش های ادبی حوزه هنری خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با اشاره به این که دومین محفل شکرپنیر با حضور «ناصر فیض» از شاعران طنز پرداز کشور برگزار می شود، اعلام کرد: این محفل امروز در پلاتوی شمس بجنورد برگزار خواهد شد. «سیدی زاده» افزود: البته نشست تخصصی ادبیات طنز با حضور علاقه مندان و بهره گیری از «ناصر فیض» برگزار می شود.



سودوکو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۵	۶	۲				۴
۹	۳		۴			
				۵	۹	۸
۷	۸	۵		۲		۳
			۷	۴		
۴	۱		۳		۶	۲
	۵	۱	۲			
	۹			۳		۱
۸					۵	۹



برای ارسال

پاسخ و شرکت

در مسابقه

ارقام، سطرهای

اول و دوم و سوم

از هر سودوکوی

حل شده، راه

ترتیب از خانه

بالا-چپ تا خانه

پایین-راست به

صورت یک عدد

۲۷ رقمی (بدون

فاصله، اینتریا

کاراکتر دیگری)

پیامک کنید.

	۱		۳			۹	۴
۴			۹	۳	۷		۸
		۳					
			۹	۵	۶	۳	
۹	۵	۶	۳				
۸				۲			
۳	۹	۱					۸
۷	۶		۵				۱



حرفه ای هاو

مدعیان سودوکو

درجه دشواری

هر سودوکو+

زمان حل شان

را پیامک کنند.

مثال: متوسط

۰۰:۱۲:۲۰

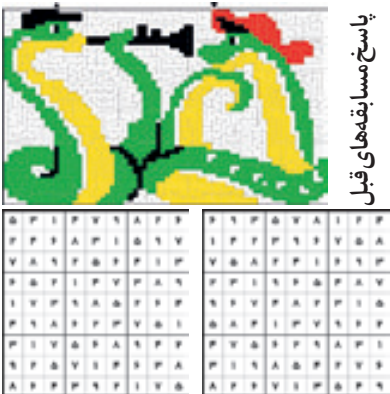
			۵	۲		۸
			۳	۹	۶	
			۷	۲		
۹	۶	۵	۲	۴	۸	۱
۸	۴					
		۸	۲			
۷	۱	۸				
			۳	۴		





لذت سرگرمی + نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲۱
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargami.ir



پاسخ مسابقات قبل

برخی سرگرمی هامثل نقش یاب شماره ۵۶۸...۰۹۱۴۴۰: سلام، بابت شرکت در نظرسنجی مخاطبان، از دیگر سرگرمی های برطرقدار تراست.

نظرات بعضی از مخاطبان را در این زمینه بخوانید:

■ ۹۱۷...۰۹۳۹: به نظرم «نقش یاب شماره ۵» از همه بهتره، بعد نقش یاب مارپیچ و بعد نقش یاب جفت و بعد نقش یاب چارچوب و قرینه. دوتا آخر زیاد جالب نیستند!

■ ۴۰۹...۰۹۱۵۴: سلام من مهزیا آذین جم هستم روزهای دوشنبه را که (نقش یاب جفت) منتشر می شود خیلی دوست دارم. ممنون از این سرگرمی شما.

■ ۱۰۳...۰۹۱۵۹: سرگرمی های موردپسند به ترتیب:

نقش یاب قرینه، نقش یاب چهارچوب، نقش یاب شماره، نقش یاب مارپیچ، نقش یاب جفت.

نقش یاب چارچوب

پنجشنبه ها

قوانین:

۱. هر عدد باید داخل یک چارچوب «مرعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲. اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب شان چند واحد باشد.

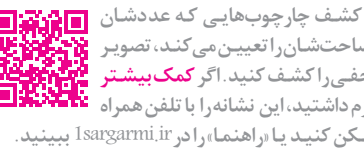
۳. چارچوب ها باید دقیقاً روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴. چارچوب ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵. وقتی تمام چارچوب ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶. چارچوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



با کشف چارچوب هایی که عددشان مساحت شان را تعیین می کند، تصویر مخفی را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه اسکن کنید یا راهنما را در 1sargami.ir ببینید.

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معمارا در متن پیامک تان نام ببرید.

