

قاب خالی هنر در مدارس

گروه ادب و هنر

هنر ابزاری کارآمد در توسعه فرهنگی یک جامعه است. با توجه به نقش هنر در پرورش خلاقیت و به عنوان زبانی که سوق دهنده افراد جامعه به سوی پیشرفت و تعالی است، بهره گیری از آن در آموزش و پرورش امری ضروری محسوب می شود. هر چند در نگاه نخست به واسطه رنگ هنر می توان گفت این مقوله در آموزش و پرورش مورد توجه است اما این که تا چه اندازه در مدارس توانسته به درستی تبیین شود و جا باز کند موضوعی است که جای تامل دارد.

از نگاه برخی دبیران هنر با وجود تغییر در سرفصل های آموزشی باز هم آن گونه که باید به مقوله هنر توجه نمی شود و نگاه کاربردی و علمی به آن وجود ندارد. این همه ماجرا نیست و از سوی دیگر به ادعان جامعه هنری با توجه به میزان اثرگذاری هنر، فعالیت چشمگیری در این زمینه دیده نمی شود و جای خالی بهره گیری از ظرفیت هنرمندان در مدارس به چشم می خورد. با توجه به گستردگی مقوله هنر به نظر می رسد نباید فعالیت های هنری را به رنگ هنر معطوف کرد بلکه جا دارد به اشکال مختلف به این مهم پرداخت و از ظرفیت های موجود بهره گرفت. در این میان یکی از افرادی که سال هاست دستی در هنر دارد، به اهمیت و نقش آن در مدارس می پردازد و از کم رنگ بودن این مقوله در مدارس ابراز ناخرسندی می کند و می گوید: فعالیت های هنری در مدارس تنها به رنگ هنر معطوف شده است در حالی که می توان دامنه این فعالیت ها را به واسطه میزان اثرگذاری آن توسعه داد.

وی با بیان این که در سند راهبردی تحول نظام

تعلیم و تربیت ایران به طور مستقیم به لزوم

تربیت درک زیبایی و تأثیر آن بر تولید آثار هنری

توسط دانش آموزان برای حفظ و تعالی میراث

فرهنگی اشاره شده است، اما نگاه متولیان به

آن کاربردی نیست، تصریح می کند: به نظر می

رسد باید دستگاه های فرهنگی به منظور توسعه

فعالیت های هنری و بهره گیری از ظرفیت های

موجود برای کشف استعدادها و رشد و تعالی آن

ها گام بردارند.

اما در این میان «نعمتی» از هنرمندان و مربیان

هنر استان ضمن اشاره به تغییر اساسی سرفصل

کتاب ها در سال های اخیر و نبود نگاه کلیشه

ای به هنر می گوید: با این که سرفصل ها جنبه

خلاقانه به خود گرفته است اما تنها مشکل، نبود

امکانات برای اجرای سرفصل هاست به گونه ای

که نمی توان بسیاری از ایده ها و سرفصل های

خلاقانه را در مدارس عملیاتی کرد.

وی ادامه می دهد: اگرچه تجربه های مدرسه

می تواند در رشد خلاقیت دانش آموزان نقش

کلیدی داشته باشند و معلمان خلاق شاگردان

خلاق تری را پرورش می دهند، اما الزامات مهم

برای گسترش رویکرد تربیت هنری در مدارس،

ایجاد فضای مناسب و امکانات کارگاهی مورد

نیاز هنر است که در همه مدارس وجود ندارد.

«نعمتی» به سرفصل موسیقی اشاره می کند و

می گوید: با توجه به این که موسیقی در این واحد

درسی گنجانده شده است اما باید گفت خبری

از آموزش این هنر به شکل تخصصی نیست و کم

ترین اتفاق که همان آموزش نت هاست، نمی

افتد و بیشتر به کلیات موسیقی پرداخته می شود

و به مقوله آموزش توجهی نمی شود.

با این که سرفصل ها جنبه خلاقانه به خود گرفته است اما تنها مشکل، نبود امکانات برای اجرای سرفصل هاست به گونه ای که نمی توان بسیاری از ایده ها و سرفصل های خلاقانه را در مدارس عملیاتی کرد.



وجود رنگ هنر در مدارس هنوز آن گونه که باید دبیران هنر هم اشاره می کند و سوق دادن دوره های آموزشی هنر و پرورشی را به سمت دوره های کارگاهی لازمه رونق هنر در مدارس بیان می کند. یک کارشناس فرهنگی هم عامل انسانی را از مهم ترین عوامل فرایند توسعه و تحول در بخش های متفاوت، به ویژه هنر برمی شمرد و معتقد است: با وجود آن که آموزش و پرورش نهادهی نگرش ساز است و آموزش رسمی هنر و پرورش هنرمندان آینده کشور را برعهده دارد و بیشترین نقش را در مسیر توسعه هنر، برای به فعلیت رساندن نبوغ هنرآموزان و تجهیز آن ها به اصول اولیه هنر داراست، اما با گذشت سال ها از پرداختن به اهمیت مقوله هنر و حتی

از ظرفیت مشاوران و دبیران پرورشی در کنار مستولان بالادستی و خانواده ها را از دیگر ضعف ها و کاستی های می داند که موجب سلب انگیزه مربیان در مدارس می شود و اظهار می کند: این درحالی است که در کشورهای پیشرفته به این مقوله توجه بیشتری دارند زیرا معتقدند پرداختن به هنر تسهیل کننده بخش های دیگر است.

«پریا ضیایی» از فعالان عرصه هنر لازمه توسعه هنر در مدارس را تغییر در نگرش خانواده ها و متولیان می داند و بیان می کند: تبیین ارزش و جایگاه هنر در تقویت قوه تخیل و رشد فکری دانش آموزان در میان خانواده ها و مسئولان امری ضروری است.وی البته به بهره گیری

خاطرات جهان



ای رود تا ابد هیجان تو دیدنی! ای تا همیشه شعر نگاهت شنیدنی! حتی اگر که دست مرا هم نگیری و... من با تو هستم ای همه نازت کشیدنی! تو دایما جوانی و دل بستنی ترین من عاشق خزان زده دل بریدنی... در چشمهام از آن سوی پرچین نگاه کن گیرم که نیست میوه باغ تو چیدنی هر کار خواستی بکن اصلا بزنی! بکش! در دست توست این دل در خون تپیدنی هر جا که خواستی برو اما نه دورتر... از چشمهام- آهوی دایم رمیدنی! من با تو رهسپار جهان های تازه ام... ای با تو خاطرات جهان آفرینی!

محمدسعید میرزایی

تو نبودی

اگر تو نبودی این کوچه
با کدام پنهان بیدار می شد
و این شب
با کدام قصه می خوابید؟

محمدرضا عبدالملکیان

امثال حکم

ترش قاتق کمن جوق، جوق اندیه

گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از ضرب المثل ها درمیان قوم «ترک» از زبان «علی اکبر سراج اکبری» می پردازیم.

وی با بیان این که ضرب المثل «ترش قاتق کمن جوق، جوق اندیه» به معنای این است که «مثل ماست ترش می جوشد»، می افزاید: این مثل برای افراد بهانه گیر به کار می رود.

سودو کو هر روز

■ **قانون:** از قام تا ۹ را رادر خانه های خالی بنویسدطوری که در هر سطر، در هر ستون ودر هر مربع ۲در ۲هیچ رقمی تکراری نباشد.

		۷	۲	۱		۵		
۴	۲					۱	۸	
۱				۸	۳	۴		
	۴			۵	۹	۳		
	۱	۲		۴	۸			
۷	۳	۹				۲		
	۵		۶	۷				۲
۳	۶					۷	۵	



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام بسطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتربا کاراکتردیگری) پیامک کنید.

۱			۲	۸				
	۷		۳	۹	۱	۲		
	۲	۸				۳		
۶	۸		۳					
				۹		۶	۵	
			۶	۱		۳	۸	
	۶	۵	۹		۲	۴		۹



	۴		۵		۷			
		۲				۵		
۸	۱		۶			۳		
۵	۹	۶						
	۲		۱			۴		
				۳	۹	۲		
	۶			۷		۵	۳	
				۴		۱		

حرفه ای هاو مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



جوایز

نقدی و غیرنقدی هفتگی



لذت سرگرمی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

تدارک اهالی تئاتر اسفراین

نجفیان- رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اسفراین از اجرای نمایش «کی از همه قوی تره؟!» ویژه کودک و نوجوان در آستانه دهه فجر انقلاب اسلامی خبر داد. «رضا ارغیانی» با اشاره به این که این نمایش به کارگردانی «محمدره شفیعی راد» در روزهای ۱۰ تا ۱۲ بهمن در تالار مجتمع فرهنگی و هنری نسیم این شهرستان روی صحنه می رود، افزود: نمایش پرفورمنس «یک لحظه غفلت» هم به کارگردانی مهدی پختور با حضور ۶ بازیگر آماده اجرای عمومی در ماه آینده است. وی همچنین از آغاز ترمین نمایش «فروشگاه خودکشی» به کارگردانی محمد یحیی آبادی خبر داد و اظهار کرد: نشست مشترک هم اندیشی کارگردانان و بازیگران هنرهای نمایشی اسفراین هم در تالار استاد شاهد مجتمع فرهنگی و هنری نسیم این شهرستان برگزار شد.



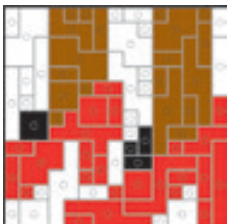
درباره مسابقات، «سودوکو» دیگر سرگرمی های منطقه

مسابقات کشوری

در کلاس بین المللی و حتی باقترا!

- محمد مهدی رنجبر

اگرچه متأسفانه هنوز ایران در مسابقات جهانی معمّا و مسابقات جهانی سودوکو حضور پیدا نکرده است اما خوشبختانه در سال های اخیر شاهد برگزاری جشنواره های کاملاً حرفه ای در عرصه مسابقات منطقه ای ایران بوده ایم. این رقابت ها عموماً در



پاسخ مسابقه های قبل

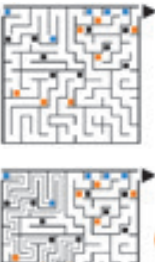
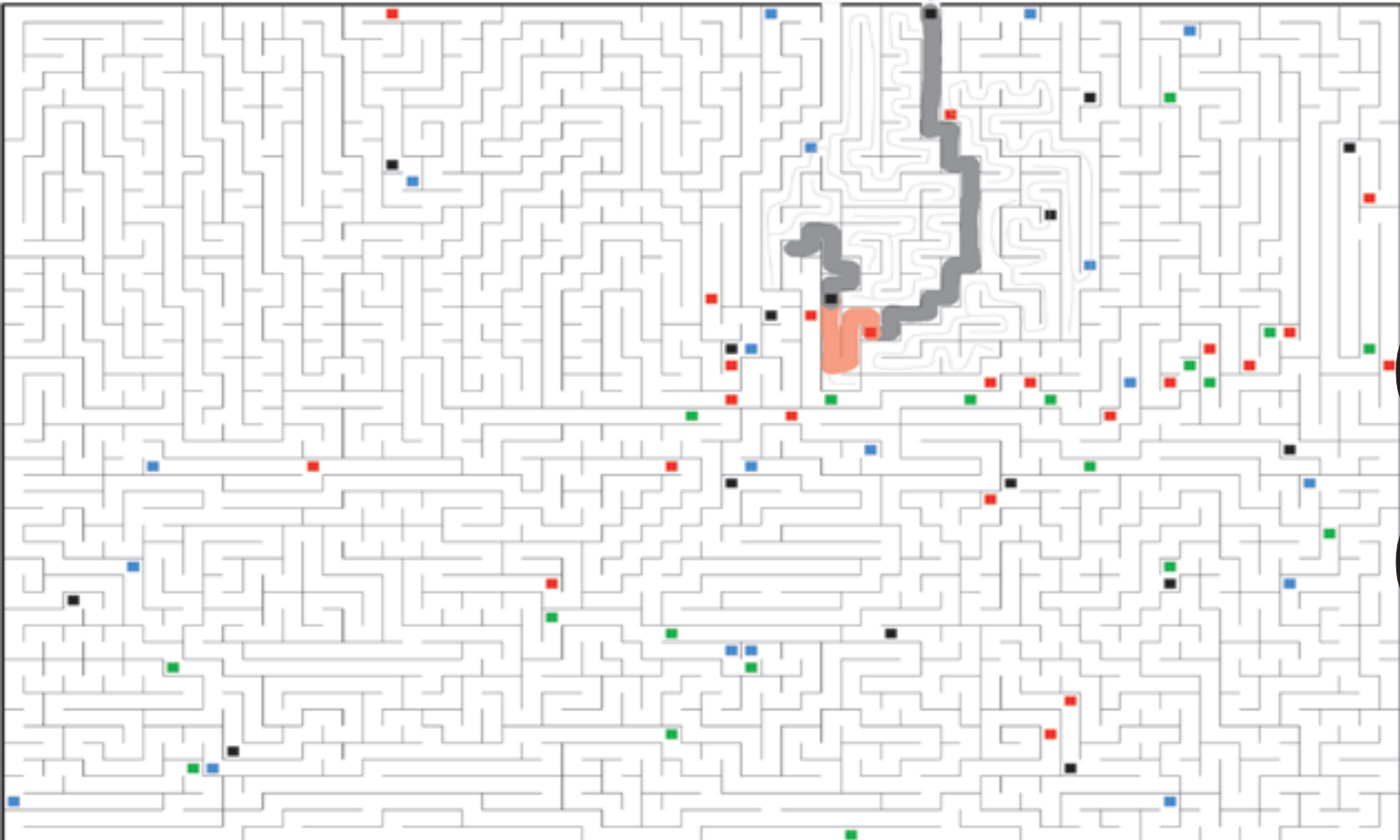
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

شد که در انتهای هر دوره شش ماهه، یک مراسم فینال حضوری برای تعیین قهرمانان کیدوکوی ایران با نظم و ترتیب خاصی پایان بخش این جشنواره ها بود. ■ یک دوره «جشنواره مسابقات منطقه ای ایران» در چهار رشته همزمان با شرکت کودکان و بزرگسالان در سال ۱۳۹۲ برگزار شد که در مراسم فینال حضوری آن در دو رشته کودکان و دو رشته بزرگسالان همزمان قهرمان قهرمانان تعیین شد. اما جالب این است که سخت گیری هایی که برای برگزاری حرفه ای این جشنواره ها (حتی برای کودکان) اعمال شد، نه تنها باعث دلسردی مخاطبان ایرانی نبود، بلکه انگیزه آن ها را برای این رقابت های سالم و مفید بالاتر برد.

و موفق و پیروز باشید

و حرفه ای

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» نباشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود. ■ **پیشنهاد می شود:** که در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بستر را با خطوط کهرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نرفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معمار را در متن پیامک تان نام ببرید.