

روایتی از میراثی که به یغما می رود

جای خالی نمایش تاریخ و هویت استان

مرتضوی

مجموعه نفیس که قریب به ۲۰۰ سال در خاندان او چرخیده نگهداری می کرد و به تازگی به شورای شهر اهدا کرده است. او به ارزش و اهمیت این آثار اشاره می کند و می گوید: در واقع می توان با واگذاری این آثار زمینه بهره مندی افراد در حوزه پژوهش را فراهم و به نوعی از این طریق هویت فرهنگی و تاریخی فراموش شده این شهر را بازنگری کرد.

یک استاد تاریخ با بیان این که نسخه‌های خطی به عنوان یکی از کهن‌ترین ابزار انتقال دانش، حکمت و فرهنگ و حکمت و فرهنگ و در حکم گنجینه ارزشمندی است که در تحقیقات امروز بسیار مهم است، از این که هنوز آگاهی چندانی برای ارائه نسخ خطی به مراکز مربوطه وجود ندارد، اظهار تاسف می کند و می افزاید: دست نوشته هایی که در خانواده های کهن بجنوردی موجود است به خاطر نداشتن آگاهی و توجه به جنبه مادی، هم چنان توسط آن ها نگهداری می شود و متأسفانه در استان هستند افرادی که اقدام به فروش این آثار می کنند.

«سپهری» اضافه می کند: بهتر است فراخوانی از سوی مراکزى همچون میراث فرهنگی،

شهرداری و اداره کل کتابخانه ها به واسطه آسیب هایی که این آثار ارزشمند را تهدید می کند، ارائه شود تا علاوه بر ارزشیابی آثار، افراد برای واگذاری آن ها به این مراکز ترغیب شوند.

وی از نبود مراکزى برای نگهداری از این آثار ارزشمند در استان سخن می گوید و اظهار می کند: در این میان هستند افرادی که از مجموعه آثار نفیس برخوردارند و به واسطه نداشتن آگاهی به فروش آن ها اقدام می کنند. رئیس

نسخه‌های خطی را می توان به عنوان یکی از کهن‌ترین ابزار انتقال دانش، حکمت و فرهنگ دانست که هویت تاریخی و فرهنگی هر منطقه و به تبع آن یک ملت را رقم می زند؛ آثاری که هویت فرهنگی ریشه دار و افتخارآفرین پیشینیان را به ما یادآوری می کند.

این در حالی است که هنوز در بسیاری از مناطق حفظ و انتقال این دانش به درستی تبیین نشده است و هنوز هستند افرادی که طمع جنبه مادی باعث شده است با فروش برخی آثار، این میراث گران سنگ را به یغما ببرند، در حالی که به نظر می رسد حفظ و نگهداری از این آثار نفیس فرهنگی گامی نخست برای بهره مندی از این ذخایر ارزشمند است.

«قاسم مهرنیا» از علاقه مندان به فعالیت های فرهنگی و هنری است که از مجموعه ای از آثار ارزشمند فرهنگی و تاریخی نگهداری می کند. وی می گوید: ترجیح می دهم آثار را نزد خودم نگه دارم زیرا وقتی آن ها را در اختیار دیگران قرار دادم بازگردانده نشد.

وی که اسناد خطی از درشکه، جهیزه و ... را هم در اختیار دارد، تأکید می کند: اگر مکانی در استان باشد و این اطمینان را بدهد که آثار اهدایی را در دسترس عموم قرار می دهد، تمایل دارم به منظور بهره مندی دیگر علاقه مندان این آثار را در اختیار آن مرکز قرار دهم. پیش از این آثاری را به میراث فرهنگی استان اهدا کردم که خبری از آن ها نیست و همین امر سبب شده رغبت چندانی به ارائه آثار نداشته باشم. «حکیم شفاهی» هم در زمره افرادی است که از چند

قصه گویی در کانون اسفراین

نجفیان- مربی مسئول مرکز فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اسفراین از برگزاری سومین جشنواره قصه گویی قصه های سبز در این شهرستان خبر داد.

«عباس آبادی» با اشاره به این که این جشنواره با مشارکت اداره حفاظت محیط زیست اسفراین برگزار خواهد شد، افزود: سومین جشنواره قصه گویی قصه های سبز در ۴ گروه سنی ۵ تا ۸ سال، ۹ تا ۱۲ سال، ۱۳ تا ۱۷ سال و بالای ۱۷ سال برگزار می شود که مدت هر قصه نباید بیشتر از ۱۵ دقیقه باشد. وی بیان کرد: این جشنواره قصه گویی ۴ بهمن امسال در سالن آمفی تئاتر مرکز فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اسفراین برگزار می شود.



پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

در باره سرگرمی های «مارپیچ» بیشتر بدانیم...

ابزار آموزش

«غیرمستقیم» و «نامحسوس»

● محمد مهدی رنجبر

حل کردن مارپیچ و مسیریابی از بین راه های تودرتو، یکی از معروفترین سرگرمی های جهان برای کودکان است. در بسیاری از کشور های جهان، از این سرگرمی برای



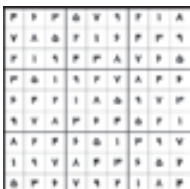
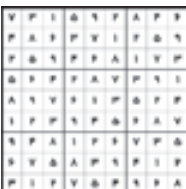
آموزش مفاهیم به کودکان استفاده می شود. یکی از مهم ترین دلایل کار بردی بودن این سرگرمی برای آموزش این است که کودک برای حل کردن این سرگرمی و یافتن مسیر صحیح، وادار می شود برای مدت زیادی به صفحه این سرگرمی خیره شود. پس می توان از جذابیت حل این سرگرمی برای دیده شدن بسیاری از مفاهیمی که به راحتی دیده نمی شوند یا حتی خوانده شدن آن ها در صورت سواد داشتن کودک استفاده کرد.



لذت سرگرمی + نقدی و جوایز غیر نقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲۱
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargami.ir

پاسخ مسابقه های قبل

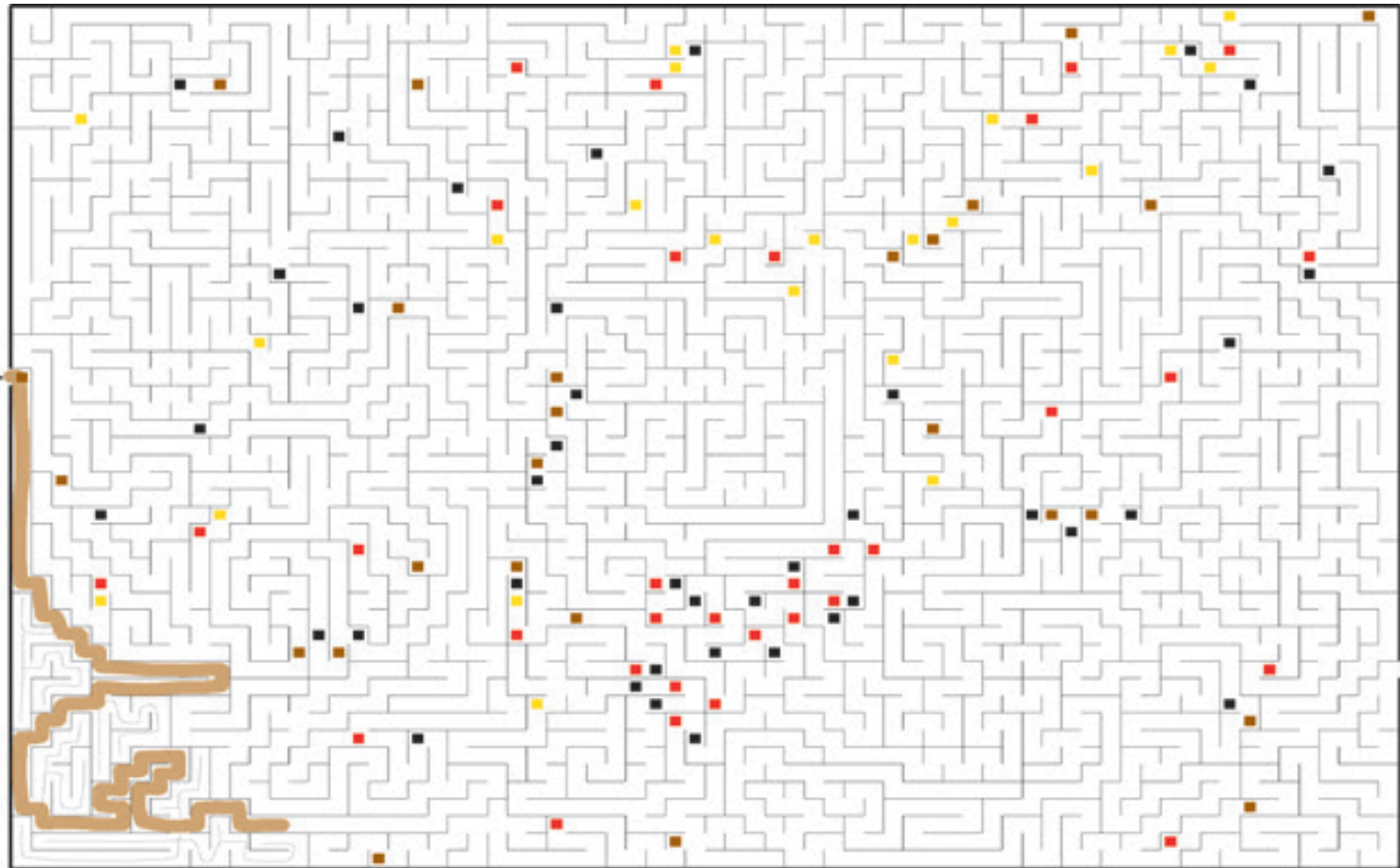


البته ممکن است ما بایک نگاه سهل انگار آنه و سطحی، متوجه منظور پنهان طراح نباشیم اما واقعیت این است که از امثال این سرگرمی برای متحرک کردن کودکان روی موضوعات استفاده می شود و تأثیر غیر مستقیم سرگرمی روی ذهن کودکان، باعث آموزش هایی خواهد شد که مد نظر طراح سرگرمی بوده است. چه خوب است که مراقب باشیم با این شیوه ها، گول نخوریم و چه بهتر است که ما هم یاد بگیریم از طریق «صنعت سرگرمی»، مفاهیم مد نظر ما را به کودکان انتقال بدهیم.

موفق و پیروز باشید، و حرفه ای

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید یک خط شکسته مارپیچ را ایجاد کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود.

■ **پیشنهاد می شود که:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کهرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نرفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معمار را در متن پیامک تان نام ببرید.

یک چهره



جعفر حجازی

جعفر حجازی فعالیت اش را در عرصه تئاتر با گذراندن دوره آموزشی در کارگاه تئاتر میم و با بازی در نمایش «ترانه سرزمین من» در سال ۸۶ آغاز کرد.

بعد از وقفه ای طولانی در دوران دانشجویی، فعالیت اش را از سر گرفت و با کارگردانی اثر نمایشی «داد و الف» در هفتمین جشنواره تئاتر استان، تجربه جدیدی را در این عرصه کسب کرد.

فعالیت این هنرمند به واسطه تحصیل در رشته تئاتر گسترده شد. حضور در ۳ دوره جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی با نمایش های «دومین قانون انتروبی» و «انگشت به انگشت» و سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر بخشی از کارنامه پر بار این هنرمند جوان استان است.

او که به واسطه ادامه تحصیل در پایتخت ماندگار شده است درباره حضورش در سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر به عنوان نماینده ای از پایتخت سخن می گوید و اضافه می کند: به واسطه این که تمام عوامل این کار از تهران هستند نمی شد با نام بجنورد در این جشنواره شرکت کرد و این به معنای دلخور بودن از فضای تئاتر شهرمان نیست، هر چند فضای آن ایده آل نباشد.

کارگردان اثر نمایشی «انگشت به انگشت» به تفاوت های موجود برای فعالیت در عرصه تئاتر در شهرستان ها و پایتخت می پردازد و می گوید: در شهرستان ها به خصوص بجنورد، یکی از مسائل مهم نبود آموزش است؛ نه فقط به شکل دانشگاهی بلکه حتی در آموزش های کوتاه و آموزشگاهی از افراد توانمند بهره گرفته نمی شود.

وی البته به ظرفیت های خوب تئاتر در استان اشاره می کند و می گوید: متأسفانه آن گونه که باید از ظرفیت ها استفاده نشده است.

وی درباره این که در سال های اخیر اتفاق های تئاتری خوبی در بجنورد افتاده است و این موجب می شود روند اجراهای عمومی شکل خوبی پیدا کند، سخن می گوید و امیدوار است: زمانی برسد که هر روز ۲ اجرا داشته باشیم زیرا این اتفاق کمک شایانی به حرکت رو به جلوی تئاتر می کند.

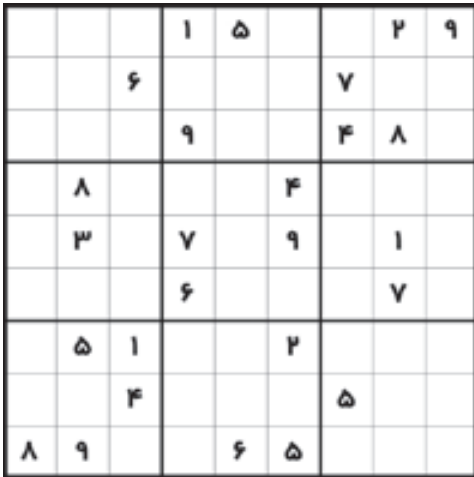
سودو کو

هر روز

■ **قانون:** از قام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام، سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترنیم یا خانه بالا - چپ تا خانه پایین - راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام، سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترنیم یا خانه بالا - چپ تا خانه پایین - راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام، سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترنیم یا خانه بالا - چپ تا خانه پایین - راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام، سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترنیم یا خانه بالا - چپ تا خانه پایین - راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام، سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترنیم یا خانه بالا - چپ تا خانه پایین - راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.