

گفت و گو با هنرمند بجنوردی نمایش «شاه لیر»

هنرمندان شهرستانی دیده نمی شوند

باند بازی در تئاتر مربوط به کل ایران است و مختص به تئاتر تهران نیست

مرتضوی

شاید «رضا ایزدخواه» را خیلی از بجنوردی ها نشناسند در حالی که برای بسیاری از هنرمندان مطرح تئاتر کشور شناخته شده است؛ هنرمندی از خطه خراسان شمالی که با تلاش و کوشش خود توانسته گام های خوبی را در این عرصه بردارد. حضور موفق او در عرصه تئاتر کشور و کارگردانی نمایش «بازپرس وارد می شود» در کنار بازی در نمایش های «چند روایت مجهول» و «شاه لیر» برای هنرمندی که زمان چندانی از ورودش به عرصه نمایش و بازیگری نمی گذرد، جای بسی خرسندی است. فعالیت قابل توجه این هنرمند بجنوردی و بازی در نمایش «شاه لیر» در نقش «افسر» در کنار هنرمند مطرحی همچون «مهدی سلطانی» به کارگردانی «مسعود دلخواه» بهانه ای شد تا با او به گفت و گو بنشینیم.

چطور وارد دنیای تئاتر شدید؟

به واسطه علاقه ای که به بازیگری و دنیای هنر داشتم، سال ۹۱ در یکی از موسسات هنری خراسان رضوی تست بازیگری دادم و به این عرصه ورود کردم.

چطور شد تهران را برای فعالیت انتخاب کردید؟

با این که چند سال است بجنورد به قطب هنر تبدیل شده و با وجود برگزاری جشنواره های

متعدد و راهبایی هنرمندان به جشنواره تئاتر فجر و شرکت در فستیوال های خارجی اما جای پیشرفت برای اهالی هنر وجود ندارد و باید گفت مناسبانه هنرمندان استان فقط در حد خراسان شمالی شناخته شده اند. این یک ضعف است که تئاتر تنها در پایتخت رشد می کند و تو به عنوان هنرمند از یک جایی به بعد دیگر نمی توانی در شهرستان کار کنی حتی برای افرادی که تحصیلات دانشگاهی دارند، برای همین من تهران را برای فعالیت در این عرصه انتخاب کردم زیرا فکر می کردم اگر وقت و هزینه ام را در تهران صرف کنم، نتیجه بهتری می گیرم.

از نحوه حضورتان در نمایش «شاه لیر» بگویید، در واقع چگونه به این کار دعوت شدید؟

بهمن سال ۹۶ در نمایش «چند روایت مجهول و روزانه» بازی کردم و از دکتر «مسعود دلخواه» دعوت شد به تماشای این اثر بنشیند، بعد از تماشای اثر پیشنهاد کار به من داده شد و این گونه به بازی در نمایش «شاه لیر» دعوت شدم.

کار در آن نمایش چطور بود؟

بازی در نمایش «شاه لیر» یکی از لذت بخش ترین کارهایی بود که در چند سال اخیر انجام دادم و حضور در این اثر نمایشی برای من نوعی کارگاه بازیگری است البته نمی توان فعالیت در کنار بزرگانی همچون «مهدی سلطانی» و «الهام

پاوه نژاد» را نادیده گرفت. در ضمن حضور در این اثر نمایشی به کارگردانی «مسعود دلخواه» نقطه عطفی برای فعالیت در عرصه تئاتر برایم محسوب می شود.

شرایط کار حرفه ای چگونه است؟

اول این که در کار حرفه ای آفیش ها سر ساعت است و غیبت موجه و غیرموجه نمی توانی داشته باشی. دیگر این که در کار حرفه ای متعلق به خودت نیستی و باید به قولت پایبند باشی و نمی توانی به بهانه های مختلف سر کار حاضر نشوی و این همان سختی کار هنر است. نکته دیگر این که در کار حرفه ای جدیت در تولید اثر نمایشی بسیار مهم است و به نوعی می توان گفت جدیت بازمان

اجرا، روزهای تمرین و...

برابری می کند.

مشکلات

تئاتر در

تهران

را در چه

چیزهایی

می بینید؟

تئاتر تهران قوی است و این سبب می شود دست در تئاتر بیشتر شود و بازیگران

قاصدک

قوی تری داشته باشیم و این کار را سخت می کند. بنابراین اگر می خواهیم جایگاهی در تئاتر تهران داشته باشیم باید قوی باشیم زیرا اگر ضعیف ظاهر شویم افراد قوی اجازه نمی دهند خودی نشان دهیم.باند بازی در تئاتر مربوط به کل ایران است و مختص به تئاتر تهران نیست و برخی از کارگردان ها به خاطر فروش بیشتر سوپرمارکت چهره راه می اندازند در حالی که کار از فرم و محتوا خالی است و فقط به خاطر فروش و بدون در نظر گرفتن جایگاه در تئاتر تولید شده است. البته نباید فراموش کرد در برخی نمایش ها شاهد فعالیت مکرر افراد با یکدیگر هستیم و این دلیلی بر باند بازی نیست بلکه افراد به خاطر درک یکدیگر با هم فعالیت می کنند.

در مورد وضعیت دستمزدها در تئاتر هم برای مان بگویید؟

معتمد در تئاتر باید به عنوان عشق نگاه کرد نه حرفه زیرا دستمزد در تئاتر به اندازه ای نیست که بتوان به آن به چشم حرفه نگاه کرد.

تفاوت فعالیت در تئاتر شهرستان ها با پایتخت را در چه می بینید؟

هنرمند تئاتر کار می کند که دیده شود، در حالی که این دیده شدن در شهرستان وجود ندارد با این



یک مسئول خبر داد:

خروج ۳ هزار صنعت گر از چرخه تولید

۳ هزار صنعت گر استان از چرخه تولید خارج شدند.مدیر عامل اتحادیه صنایع دستی خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما نوسانات نرخ دلار، بالا بودن قیمت تمام شده محصول و مواد اولیه و نامهربانی بانک ها را عوامل مهم و اساسی خروج صنعت گران از چرخه تولید دانست و تصریح کرد: متأسفانه بانک ها یکی از موانع تولید هستند در حالی که باید رفع موانع کنند.«ایرانلو» خاطرنشان کرد: از ۱۶ هزار صنعت گر استان ۲۰ درصد که شامل ۳ هزار صنعت گر می شود از چرخه تولید خارج شدند.

که مطمئن ام برخی آثاری که در شهرستان روی صحنه می روند قوی تر و حرفه ای تر هستند اما امکان دیده شدن وجود ندارد. از سوی دیگر تعداد افرادی که در سطح بالا در عرصه تئاتر در شهرستان ها فعالیت می کنند محدود است اما در تهران امکان فعالیت با افراد سطح بالا به راحتی امکان پذیر است و این امکان وجود دارد که به تماشای آثار قوی و متفاوت بنشیني.

به عنوان یک هنرمند تئاتر شهرستانی آیا تا به حال تصمیم گرفته اید که کاری را تولید کنید و در بجنورد روی صحنه ببرید یا به عنوان بازیگر در یک اثر نمایشی در بجنورد حضور پیدا کنید؟

به واسطه علاقه ام به نمایش «بازپرس وارد می شود» دوست داشتم این اثر را در بجنورد روی صحنه ببرم اما به خاطر کم لطفی مسئولان این امر محقق نشد. زمانی که شنیدم فراخوانی برای اجرای عمومی آثار نمایشی صادر شده است با شهرستان تماس گرفتم اما اعلام کردند زمان ثبت نام به اتمام رسیده است در حالی که معتمد باید برای هنرمندان احترام قائل شویم. اکنون در نمایش «شاه لیر» بازی می کنم و همه جا از من یاد می شود اما باید پرسید تا به حال برای من به عنوان هنرمند چه کار کرده اید؟ آیا دعوت کردید کاری را روی صحنه ببرم یا در جشنواره شرکت و حتی دوره آموزشی کوتاه مدت برای علاقه مندان برگزار کنم؟ این اتفاق نیفتاده است و وقتی کم لطفی مسئولان را می بینم دلسرد می شوم و با خودم می گویم برای چه باید کار کنم در حالی که در پایتخت مشغول فعالیت هستم بنابراین خودم را به دردرس نمی اندازم.

بر بال خیال



غوغا

مرا به قصه مادر بزرگ خواب مکن
غرور حوصله ام را چنین خراب مکن
به جست و جوی تو در چشم های من غوغاست
بیا و بخت دو دریاچه را سراب مکن
چرا در آینه تکرار می شوی هر شب
بس است چشم حریص مرا مجاب مکن
به بال های تو بسندت روزهای مرا
کنون که عمر عزیز منی شتاب مکن
دو رودخانه به دریای چشم هایت ریخت
دو رود خسته و سرگشته را جواب مکن!

عبدالجبار کاکایی

جهان

از همین گوشه
که من نامش را
اول جهان می گذارم
تا تو
که نمی دایم کجای جهان ایستاده ای
فاصله
خواهی است
که من آن را
شعر می نویسم

جلیل صفر بیگی

امثال الحکم

کوش دوزنگ پاشنه سه یُوخده

گروه ادب و هنر– ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج بین قوم ترک از زبان «هرا جلالی بجنوردی» می پردازیم. وی با اشاره به ضرب المثل «کوش دوزنگ پاشنه سه یوخده» افزود: این مثل به معنای این است که «کفش کش اش پاشنه ندارد» و معمولاً در مورد کسی به کار می رود که صاحب هنر و حرفه است اما خودش از آن بهره ای نمی برد و در استفاده از هنر خویش تنبل است.

آگهی فقدان سند مالکیت موضوع ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت

خانم آزاده عزیزی فرزند علی محمد به شماره شناسنامه ۳۲۵۶۲ و شماره ملی ۰۶۸۰۳۱۸۲۹۱ صادره از بجنورد برابر مشروحه شماره ۹۷/۱۷۰۷۷ مورخ ۰۸/۱۰/۱۳۹۷ با تسلیم دو برگ استشهادیه که صحت امضاء شهود مذکور در آن در دفتر اسناد رسمی شماره ۱۴ شهرستان بجنورد گواهی شده است مدعی شده اند که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۴۰۸۲ فرعی از ۱۵۷ اصلی واقع در بخش دو بجنورد به شماره چاپی ۱۵ ۷۹۶۰۱۵ ذیل دفتر الکترونیک ۱۱۵۹۰۰۱۱۵۷۱۳۰۷۱۱۵۹۶۲۰۳ به علت نامعلومی مفقود شده است و برابر سند رهنی شماره ۱۱ ۱۴۰۱ مورخ ۲۳/۰۱/۱۳۹۶ دفتر خانه ۱۴ بجنورد در رهن بانک مسکن شعبه طالقانی بجنورد می باشد درخواست صدور سند المثنی نوبت اول نموده لذا طبق ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور بوده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید. بدیهی است چنانچه در ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد اداره ثبت طبق مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد کرد.
تاریخ انتشار: ۱۳/۱۰/۱۳۹۷

علیخان نادری– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد

۰۲۹/۹۷۱۵۵۰۹/

۴۵۹/م/الف

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاس:۱/۱۴۸/۰۰۰۷۱۴۹۰۰۴۰۰۷۱۳۹۷

بدینوسیله به آقای حامد بایرامعلی باسمنج فرزند محمدحسن بدهکار پرونده کلاس ۱۹۱ ۹۷۰۰ اجرای ثبت فاروج که برابر گزارش کتبی مامور ابلاغ اداره پست فاروج در آدرس فاروج، روبروی مزار شهدا شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که به موجب چک بلامحل شماره ۳۹۰۵۰-۲۰/۹/۱۳۹۷ صادره از سوی شما در وجه محمد حسین حسین زاده مقدم مبلغ:۰۰۰/۰۰۰/۱۲۰ ریال معادل دوازده میلیون تومان بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و به کلاس ه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی به شما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه رسمی چاپ درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی فاروج– محمد اسماعیل فرهمند

۱۲۱۹/م/الف

۰۲۲/۹۷۱۵۵۰۹/

یکی از دلایل مهم اثر بخش

نبودن بعضی از تبلیغات، باور

نداشتن تبلیغ توسط سفارش

دهنده است.