

بررسی روند محافل ادبی بجنورد

# مصراع ناتمام محافل شعر

مر نضوی

در سال های اخیر شاهد رونق فعالیت به واسطه تعدد محافل ادبی در مرکز استان هستیم؛ محافلی که پیشینه آن ها نشان از ظهور و بروز استعداد های خوب در عرصه شعر دارد و با نگاهی گذرا می توان به نقش و اهمیت این محافل در کشف و پرورش استعداد های شعری پی برد. هر چند امروزه شاهد افزایش محافل ادبی در مرکز استان هستیم اما به نظر می رسد در این محافل برخلاف گذشته کمتر شاهد شکوفایی استعداد های جوان بوده ایم و تغییر در ساختار این محافل در راستای رشد آن ها ضروری است.

«مر ضیه براتی» که از شاعران فعال بجنوردی است و حضور پر رنگی در محافل ادبی دارد، تعدد جلسات را در پویایی جریان شعر بسیار اثر بخش می داند و ایجاد فضای رقابتی را از مزایای برگزاری چنین محافلی اعلام می کند. وی در نظر گرفتن برنامه های مختلفی را همچون معرفی آثار مطالعه شده از طریق فضای مجازی به منظور ترغیب شعرا به سمت مطالعه، حفظ اشعار برای تقویت حافظه شعری که تاثیر بسیاری در پویایی این محافل و کیفیت بخشی به سروده ها دارد، پیشنهاد می دهد و لازمه رشد و تعالی جریان

شعری را تغییر در ساختار اجرایی محافل ادبی بیان می کند. این شاعر جوان تغییر در ساختار برخی محافل ادبی و نگاه اصولی و حرفه ای را لازمه غنی شدن این محافل و پایه و اساس شکل گیری هر محفل ادبی می داند. «براتی» حمایت مسئولان استان و برگزاری عادلانه جشنواره ها را در ایجاد رغبت بیشتر شاعران برای شرکت در محافل شعری ضروری می داند و به نقش شورای شعر در پویایی این محافل اشاره و تصریح می کند: اگر شورای شعر بر محافل شعری نظارت و برنامه ریزی منسجمی داشته باشد شکل درست و اصولی تری را در محافل شاهد خواهیم بود و به نظر می رسد اگر نقش شورای شعر پررنگ تر شود به طور قطع آینده شعری ما بهتر خواهد شد. وی لازمه تحقق این امر را میدان دادن به شورای شعر اعلام می کند.

وی خاطر نشان می کند: احساس می کنم دست شورای شعر بسته است و قدرتی که انتظار داریم ندارد و به آن قدرت داده نشده است.

یکی دیگر از شاعران از برخی محافل موجود در مرکز استان ابراز ناخرسندی می کند و نبود نگاه درست و اصولی در شیوه اجرایی برخی محافل و بی توجهی به مقوله نقد اشعار را از کاستی های موجود در این محافل بیان می کند. وی می افزاید: برخی از محافل ادبی در حد شنیدن اشعار یکدیگر است و نقشی در ارتقای

سطح شعری شاعران ندارد. «صادق بقایی» از دیگر فعالان عرصه شعر استان است که با وجود تعدد محافل شعری در مرکز استان، از سطحی بودن برخی محافل ابراز ناخرسندی می کند و تبدیل شدن این محافل به محلی برای وقت گذراندن به جای پرداختن درست و اصولی به مقوله شعر را از آسیب های جدی در این حوزه بیان می کند.

وی می گوید: بهره نرفتن از استادان مجرب در محافل و پرهیز از نقد آثار از دیگر کاستی هایی است که در این محافل به چشم می خورد. این شاعر جوان با اشاره به این که یک بخش از ارزیابی جریان شعری محافل ادبی است، اظهار می کند: اگر روند محافل ادبی همین گونه باشد شاعران جوان و علاقه مندان به این حوزه راه به جایی نخواهند برد.

«مهراد اسماعیل نژاد» از دیگر فعالان عرصه شعر استان با بیان این که برخلاف تعدد جلسات شعری در مرکز استان استقبال اندکی از این محافل می شود، دلیل این اتفاق را نرسیدن علاقه مندان به آن چه مدنظر دارند و آموزش های ناکافی می داند.

وی به نقش فضای مجازی در کم رنگ شدن مطالعه در میان شاعران اشاره می کند و آن را در کم رونق شدن این محافل تاثیر گذار می داند و

اگر شورای شعر بر محافل شعری نظارت و برنامه ریزی منسجمی داشته باشد شکل درست و اصولی تری را در محافل شاهد خواهیم بود

فاصله



## راهیابی داستان نویس استان به جشنواره ادبیات سلامت

داستان نویس استان مان به مرحله نهایی داوری نخستین جشنواره ادبیات سلامت راه یافت. به گزارش خبرنگار ما، نخستین جشنواره «ادبیات سلامت» در حوزه داستان و نمایشنامه و فیلم نامه کوتاه به منظور ترغیب نویسندگان به خلق آثار ادبی در حوزه سلامت برگزار می شود که در بخش آثار راه یافته به مرحله نهایی داوری در بخش داستان کوتاه نام «مجنبتی هژیبری» با داستان «هابیل» به چشم می خورد. این گزارش حاکی است، ۷۳۱ اثر داستانی کوتاه با موضوع سلامت به دبیرخانه این جشنواره رسیده که در نهایت ۵۲ اثر به مرحله نهایی داوری راه یافته است.



لذت سرگرمی + نقدی و جوایز غیر نقدی هفتگی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

در پایان هفته پانزدهم «لذت سرگرمی»

## سرنگته مهم!

و آرزوی فراغت خوش پایان هفته

محمد مهدی رنجبر

در این روز پایان هفته که آخرین مسابقه از هفته پانزدهم «لذت سرگرمی» را می بینید، یادآوری چند نکته در باره بخش سرگرمی، خالی از لطف نیست:

۱) اگر از افرادی هستید که به نوعی در زمینه های «آموزش»



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معمارا در متن پیامک تان نام ببرید.



اسکن کنید یا «ا هناما» را در 1sargami.ir ببینید.

با کشف چارچوب هایی که عددشان مساحت شان را تعیین می کند، تصویر مخفی را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه اسکن کنید یا «ا هناما» را در 1sargami.ir ببینید.

قوانین:

۱. هر عدد باید داخل یک چارچوب «مرعی» یا «مسطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲. اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب شان چند واحد باشد.

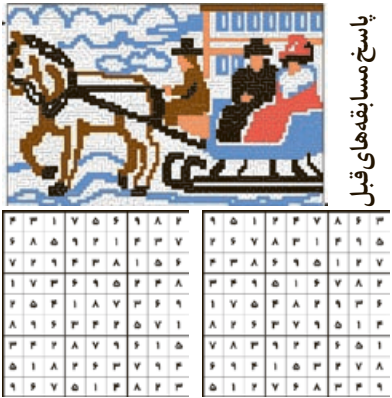
۳. چارچوب ها باید دقیقاً روی خطوط شرطنجی زمین رسم شوند.

۴. چارچوب ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵. وقتی تمام چارچوب ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶. چارچوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای در ک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



پاسخ سبانه های قبل

مبتدی می هم می توانم مثل شماسرگرمی های منطقه ای با سرعت بیشتری حل کنند و از پاسخ های به دست آمده لذت ببرند.

۳) اگر در جمع دوستان و اقوام و آشنایان، «سودو کوبازان» یا علاقه مندان دیگر سرگرمی های منطقه (مثل انواع نقش یاب ها) را می شناسید، آن ها را به مطالعه مطلب مورد علاقه شان در روز خاصی از هفته که آن مطلب را منتشر می کنیم، دعوت کنید.

تعطیلات خوشی را به همه راه خانواده برای تان آرزوی کنم و «نقش یاب چارچوب» را برای پر کردن دقیقاً از این اوقات فراغت به شما پیشنهاد می کنم.

موفق و پیروز باشید و حرف های

پیشنهاد می شود:

۱. قبل از این که جای هر چارچوب اقلعی کنید، دلیل «منطقی» اتان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

۲. زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که بایک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳. برای حل معما از مدادترهوپاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴. در آغاز سراغ رقم های ۱ بروید که چارچوب کوچک شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص شان) راحت می توان تعیین کرد.

۵. یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش ۱ واحد است.

۶. اگر پاسخ های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کار تان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

تلاش درست



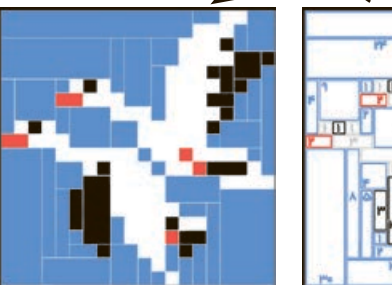
تلاش درست



تلاش درست



تلاش درست



پاسخ سبانه های قبل

مبتدی می هم می توانم مثل شماسرگرمی های منطقه ای با سرعت بیشتری حل کنند و از پاسخ های به دست آمده لذت ببرند.

۳) اگر در جمع دوستان و اقوام و آشنایان، «سودو کوبازان» یا علاقه مندان دیگر سرگرمی های منطقه (مثل انواع نقش یاب ها) را می شناسید، آن ها را به مطالعه مطلب مورد علاقه شان در روز خاصی از هفته که آن مطلب را منتشر می کنیم، دعوت کنید.

تعطیلات خوشی را به همه راه خانواده برای تان آرزوی کنم و «نقش یاب چارچوب» را برای پر کردن دقیقاً از این اوقات فراغت به شما پیشنهاد می کنم.

قوانین:

۱. هر عدد باید داخل یک چارچوب «مرعی» یا «مسطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲. اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب شان چند واحد باشد.

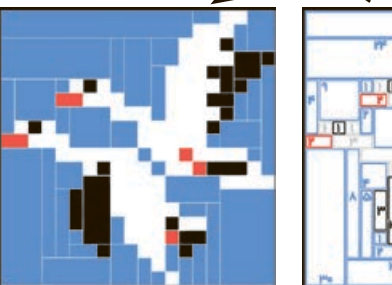
۳. چارچوب ها باید دقیقاً روی خطوط شرطنجی زمین رسم شوند.

۴. چارچوب ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵. وقتی تمام چارچوب ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶. چارچوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای در ک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



پاسخ سبانه های قبل

مبتدی می هم می توانم مثل شماسرگرمی های منطقه ای با سرعت بیشتری حل کنند و از پاسخ های به دست آمده لذت ببرند.

۳) اگر در جمع دوستان و اقوام و آشنایان، «سودو کوبازان» یا علاقه مندان دیگر سرگرمی های منطقه (مثل انواع نقش یاب ها) را می شناسید، آن ها را به مطالعه مطلب مورد علاقه شان در روز خاصی از هفته که آن مطلب را منتشر می کنیم، دعوت کنید.

تعطیلات خوشی را به همه راه خانواده برای تان آرزوی کنم و «نقش یاب چارچوب» را برای پر کردن دقیقاً از این اوقات فراغت به شما پیشنهاد می کنم.

موفق و پیروز باشید و حرف های

پیشنهاد می شود:

۱. قبل از این که جای هر چارچوب اقلعی کنید، دلیل «منطقی» اتان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

۲. زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که بایک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳. برای حل معما از مدادترهوپاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴. در آغاز سراغ رقم های ۱ بروید که چارچوب کوچک شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص شان) راحت می توان تعیین کرد.

۵. یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش ۱ واحد است.

۶. اگر پاسخ های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کار تان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

یک چهره

حسین رحیمی

**گروه ادب و هنر-** به دلیل علاقه ای که به هنر داشت فعالیت هایی را در زمینه نمایشنامه نویسی دنبال کرد و کم کم به واسطه یکی از دوستانش به عرصه بازیگری پا گذاشت و آشنایی اش با این دنیا به شکل تجربی سبب شد در نمایش های مختلفی حضور پیدا کند و بدرخشد.

این بازیگر جوان که در طول ۱۱ سال فعالیت هنری خود، تجربه های مختلفی را با بازی در نمایش هایی همچون «سه منهای یک»، «مهمان سرای دو دنیا» و «اسب ها ایستاده می میرند» به دست آورده است، به آسیب های موجود در این عرصه می پردازد و فضای تئاتر را نیازمند حضور افرادی می داند که دل شان برای این هنر می تپد اما متأسفانه برخی افراد به واسطه این که دچار سوء تفاهم می شوند پا به این عرصه می گذارند و این موجب می شود این هنر آسیب ببیند.

«رحیمی» که توانسته در جشنواره تئاتر فجر و بخش بین الملل آن در سال های گذشته حضور پیدا کند، معتقد است: چارچوبی باید در انجمن نمایش وجود داشته باشد تا افرادی اجازه ورود پیدا کنند که به بدنه تئاتر آسیب وارد نکنند.

البته باید گفت خوشبختانه با متأسفانه تئاتر به اندازه ای مهمان پذیر است که هر فرد بعد از همکاری کوتاه وارد این عرصه می شود و از این منظر می توان این اتفاق را در زمره مزایای این هنر دانست.

وی خاطرنشان می کند: آموزش در جریان هنر نمایش برای افرادی که وارد این عرصه می شوند ضروری است، اگر چه این اتفاق در سال های اخیر شکل گرفته و حضور کارگردان های خلاق زمینه را برای شناخت افراد توانمند و مستعد تا حدود بسیاری فراهم کرده است.

وی کم رنگ بودن حمایت ها و کم لطفی و نبود عدالت برای تخصیص بودجه را از مشکلاتی می داند که فعالان عرصه هنر با آن ها دست و پنجه نرم می کنند و تصریح می کند: به واسطه این که علاقه مندان به تئاتر به لحاظ مادی تامین نمی شوند و نمی توانند به این هنر به عنوان بهره گیری از ظرفیت های آن ورود می کنند و این مقوله در روند بهره گیری از ظرفیت های مختلف تاثیر گذار است.

از نگاه این هنرمند حضور یافته در جشنواره بین المللی «صاحب‌الدان»، توسعه زیرساخت های فرهنگی و هنری به همت مسئولان از دیگر مسائلی است که به رشد تئاتر کمک می کند.



سودو کو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

		۳	۱	۴	
۶		۵	۳		۴
	۷				
۳	۴	۷		۸	۵
	۵				
۶	۹	۱	۷		
۷	۳	۸		۵	۶
	۲				
		۳		۵	۲
۸			۶	۷	



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم و سوم از هر سودو کوپی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

۷	۹	۳	۶	۲	
	۵				۴
۷	۱		۵		
	۶		۵		
۸		۲		۶	۷
	۹		۷		
	۱	۶		۵	
۳	۷				
۶	۹		۸	۴	۳



حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

۱	۲		۴		۶
			۳	۱	۲
		۳			
۴	۶		۵		
۵					۳
		۷			
			۲	۴	۸

