خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

غبار فراموشی بر گنجینه های ناب تاریخ شفاهی استان

سوسوی چراغ قصه گویی

مرتضوی

با این که قصه و قصه گویی در کشور سابقه ای دیرینه دارد و ادبیات ما پر از داستان هایی است که روزگاری پدرها، پدربزرگ ها و مادربزرگ های مان را به خود مشغول می کرد اما امروزه وقتی به قصه و قصه گویی می رسیم، می بینیم دیگر از شب نشینی هایی که اعضای خانواده را دور هم جمع می کرد خبری نیست و تنها موردی که ما را از دنیای پر رمز و راز قصه دور کرده و شاید موجب فراموشی قصه گویی شده نفوذ گسترده تکنولوژی در زندگی ماست که در مراودات اجتماعی ما نیز تاثیر منفی گذاشته است. این در حالی است که امروزه بسیاری از جوامع به اهمیت و میزان اثرگذاری قصه گویی واقف هستند و در قالب رشته دانشگاهی به این مقوله می پردازند. با این که خراسان شمالی گنجینه ای از تاریخ و ادبیات شفاهی و منبعی غنی برای پرداختن به قصه گویی است اما به این مقوله کمتر پرداخته شده است. اگرچه در این سال ها جشنواره قصه گویی از سوی کانون پرورش فکری برگزار شده است که نقش قابل توجهی در حفظ این هنر دارد اما به نظر می رسد برای زنده نگه داشتن رسم دیرینه قصه گویی باید همه پای کار بیایند تا دنیای قصه و قصه گویی دوباره جان بگیرد و چراغ قصه گویی در خانه ها روشن شود.

«اسماعیل عسکری» که از فعالان این هنر و برگزیدگان جشنواره قصه گویی است، می گوید: قصه یکی از واسطه های تربیتی موثر است که در نقش، اهمیت و تاثیرگذاری آن جای بحثی وجود ندارد.

او که در زمینه قصه گویی تجربیاتی را کسب کرده، به اهمیت این مقوله در کشورهای دیگر می پردازد و می گوید: این که امروزه قصه به عنوان یک علم در کشورهای نه چندان توسعه یافته و به عنوان یک رشته دانشگاهی تدریس می شود نشانه تاثیر و اهمیت این مقوله است.

از نگاه این قصه گو وجود جاذبه های قوی و غنی فولکلور در استان بیانگر ضرورت پرداختن به قصه و قصه گویی است.

وی داشتن حوزه گسترده ای از اقوام، قبایل، آموزه ها و رسوم، آداب کهن در این سرزمین با توجه به گستردگی باورهای مختلف اجتماعی، دینی و قومی را بستری بسیار مهم برای معرفی بهتر استان از طریق قصه گویی می داند و می گوید: اگر قصه را دستمایه قرار دهیم می توانیم خروجی رسانه ای و تبلیغ هنری گسترده ای برای آن تعریف کنیم.وی خاطرنشان می کند: به نظر می رسد متولیان فرهنگی بیشتر به جنبه های صوری ماجرا نگاه می کنند تا به جنبه های عمیق و لایه های زیرین در حالی که با پرداختن به قصه و به نوعی استخراج داستان های کهن و پرداختن به ادبیات قدیم و معاصر شاهد خیزش فرهنگی در خراسان شمالی خواهیم بود. این قصه گو که به تازگی در جشنواره منطقه ای قصه گویی کانون پرورشی حضور داشته، آموزش را لازمه پرداختن به قصه گویی اعلام و اظهار می کند: اگر قرار است شاهد قصه گویی مادران باشیم باید آن ها را به توانایی و ظرفیتی به نام قصه مجهز کنیم.

> تشکیل باشگاه های قصه گویی با قابلیت آموزش به مادران قصه گو بسیار ضروری است

وی تشکیل باشگاه های قصه گویی با قابلیت آموزش به مادران قصه گو را بسیار ضروری می داند و معتقد است: باید متولی این موضوع ادارات فرهنگی و فرهنگ سراها و مجامع فرهنگی باشند.

«پورمحمد» از استادان ادبیات و فعالان عرصه قصه گویی به جنبه های مختلف تاثیرگذاری قصه می پردازد و آن را مربوط به یک گروه سنی خاص نمی داند و می گوید: تقویت قوه تخیل، رشد معنوی کودک، خلاقیت ادبی، گستردگی دایره واژگان و تقویت بهتر و زیباتر دیدن محیط پیرامون از مزایای قصه گویی است که در دنیای امروز نباید از آن ها غافل شد.یکی از فعالان و علاقه مندان به دنیای قصه و قصه گویی با بیان این که روایت افسانه‌ها و داستان‌ها و به‌طور کلی قصه‌گویی تاثیر بسیاری بر رشد و پرورش ذهنی و شخصیتی کودکان دارد، می افزاید: نباید از یاد ببریم که دقایق کوتاه قصه‌های شبانه نقش عمیق و ماندگاری در ذهن کودکان برجا خواهد گذاشت.وی غفلت مسئولان به ویژه متولیان آموزش و پرورش را در پرداختن به این مقوله از عوامل تاثیرگذار در فراموشی قصه گویی می داند و اظهار می کند: باید از پرداختن به قصه گویی در قالب جشنواره به طور صرف خارج شویم و محافل قصه گویی را در استان راه بیندازیم تا بتوانیم به تقویت و پرورش ظرفیت های موجود در قصه گویی بپردازیم.

۲۳ عکس در قاب شهروند

۲۳ عکس از ۱۷ هنرجو در قاب فرهنگ سرای شهروند بجنورد می نشیند.به گزارش خبرنگار ما، این آثار از میان ۳۰۰ اثر تولید شده توسط هنرجویان آموزشگاه عکاسی و سینمایی اورانوس انتخاب شد و از امروز در نگارخانه شهروند به نمایش گذاشته می شود.این گزارش حاکی است،آثار تولید شده توسط هیئت بازبین تشکیل شده از «پیمان حمیدی پور»، «یاسر خواجه امینی» و «داریوش اورانوس بخت» مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت ۲۳ اثر از ۱۷ عکاس به نمایش گذاشته می شود.بر اساس این گزارش، این نمایشگاه تا بیست و پنجم آذرماه برای علاقه مندان دایر است.

قاصدک

به زودی منتشر می شود

مجموعه «تنها کلاغ ها می دانند»

مجموعه «تنها کلاغ ها می دانند» سروده «آنوتا صالحیان» به زودی منتشر می شود.مدیر انتشارات عقربه با بیان این که این مجموعه نخستین مجموعه این شاعر جوان استان است که در قالب ۳۳ قطعه و با موضوع اجتماعی و عاشقانه منتشر می شود، افزود: آثار این مجموعه در سال های ۹۶ و ۹۷ تولید شده است و در هزار نسخه منتشر و روانه بازار خواهد شد.«نقویان» افزود: «آنوتا صالحیان» از شاعران محفل ادبی «پرهون» است که به زودی نخستین مجموعه خود را با عنوان «تنها کلاغ ها می دانند» روانه بازار خواهد کرد.

«آیه ها و آیینه ها» رونمایی می شود

مجموعه «آیه ها و آیینه ها » همزمان با چهل سالگی انقلاب رونمایی می شود. مسئول واحد ادبیات پایداری حوزه هنری خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما اعلام کرد: این مجموعه در ادامه پرداختن به زندگی نامه شهدای انقلاب و مجموعه «آیه ها و آیینه ها» است که این بار به زندگی نامه ۱۵ شهید انقلاب به همت «الهام صبایی» و «شیرزادی» می پردازد.

«صدیقی» افزود: این مجموعه برای دومین بار منتشر می شود و به معرفی ۴ شهید انقلاب دیگر از شهرستان فاروج و روستای بام در کنار ۱۱ شهید قبلی می پردازد.

بر بال خیال

یاد

شعر هم اگر نگویم
مرا که هیچ گلی
هم‌نامم نیست
و هیچ خیابانی به نامم
چگونه به یاد خواهی آورد؟

مژگان عباسلو

چه فرقی می کند

چه فرقی می کند
من عاشق تو باشم
یا تو عاشق من !؟
چه فرقی می کند
رنگین کمان
از کدام سمت آسمان آغاز می شود؟!

گروس عبدالملکیان

ریشه

تو آسمانی و من ریشه در زمین دارم
همیشه فاصله ای هست داد از این دارم
قبول کن که گذشته است کار من از اشک
که سال هاست به تنهایی ام یقین دارم
تو نیز دغدغه ات از دقایقت پیداست
مرا ببخش اگر چشم نکته بین دارم
بخوان و پاک کن و اسم خویش را بنویس
به دفتر غزلم هر چه نقطه چین دارم
کسی هنوز عیار ترا نفهمیده است
منم که از تو به اشعار خود نگین دارم

محمدعلی بهمنی

امثال الحکم

قازان گَزیَه قاپاقِنه تاپیَه

گروه ادب و هنر- ضرب المثل ها آیینه اندیشه ها و تجربیات گذشتگان است و دانش و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از مثل هایی که بین ترک ها رایج است از زبان «علی اکبر سراج اکبری» می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل « قازان گَزیَه قاپاقِنه تاپیَه» می گوید: این مثل به معنای این است که «دیگ می گردد، درش را پیدا می کند». به گفته وی، این مثل در مورد افرادی به کار می رود که با اشخاصی دوست می شوند که به نوعی رفتار آن ها مکمل رفتار خودشان باشد.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

برای عادت به «سرگرمی سالم» تلاش کنیم...

اعتیاد خوب!
به «سودوکو» و «نقش‌یاب»

• محمدمهدی رنجبر

امروز هم شما را به مطالعه دو پیامک دریافت شده توسط سامانه ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ دعوت می کنم:

۰۹۱۵۱...۲۳۱: «سلام روزنامه خراسان عزیز! بخش رضوی، واما... در سودوکوی بسیار سخت پنج‌شنبه ۱۵ آذر ۹۷ شما، سی و چهار مین رقم، هم «۵» و هم «۷» می‌شود! که طرح این سودوکو متاسفانه غلط است! بارها این گونه اشتباهات، به‌عرض رسیده ولی، نه‌مطرح‌ونه‌عذرخواهی شده!!»

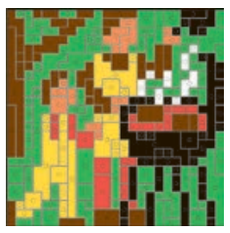
در پاسخ این سودوکو باز، اعلام می کنم که تا کنون پیامک اعتراض شما به سامانه ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ که مخصوص بخش سرگرمی است نرسیده و شما کلا سه‌پیامک در این سامانه دارید. ضمنا اعتراض شما هم وارد نیست. سودوکوی بسیار سخت پنج شنبه تک‌جواب (یونیک) است یعنی فقط و فقط یک جواب صحیح دارد که در روزنامه شنبه هم منتشر شده است. اتفاقا اگر در خانه سی و چهارم این سودوکو رقم ۵ را به جای رقم ۷ قرار دهیم، این سودوکو «بدون جواب» و «غلط» خواهد بود. لطفا بررسی دقیق‌تری کنید تا متوجه اشتباهتان بشوید تا بدانید کدام‌یک از قوانین سودوکو را نقض کرده‌اید.

۰۹۳۷۴...۷۶۵: «باسلام و خسته نباشید. آخه این چه کاریه شما با مردم می کنید؟! چرا این قدر آخه؟! شما نمومعتادم کردی به بازی «سودوکو» و «نقش‌یاب»! بامخاطبان دیگه هم این کارو کردی! و واقعا خسته نباشید و مرسی از زحمات فراوان شما».

وممنونم از محبت این دوست عزیز که سراسر انرژی بود و خستگی را از تن ما بیرون کرد. خوشحالیم که شما به کاری عادت کردید که باعث ورزش ذهن و شادابی روح شماست. آرزو داریم در این کار موفق‌تر عمل کنیم تا دیگران هم قدر لحظات کوتاه فراغت‌شان را بدانند و آن را با سرگرمی سالم پُر کنند. کاش از این اعتیادهای مثبت در جامعه، فراوان‌تر ببینیم.

موفق و پیروز باشید؛
و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل



سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده ۱۰ دقیقه

						۸	۱	
۳	۱	۷						۵
۵		۶	۲	۱			۳	
۶			۱		۴	۹		۸
	۷		۵		۸		۲	
۴		۸	۳		۲			۱
	۳			۸	۶	۵		۲
۲				۶	۸	۷		۳
	۹	۵						

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط ۳۰ دقیقه

۶				۸	۹		۵	
۸	۹				۲	۴	۶	
	۲							
				۹	۸	۱		
		۵		۲		۶		
		۸	۷	۳				
							۴	
	۳	۹	۲				۸	۶
	۸		۹	۷				۱

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت ۵۰ دقیقه

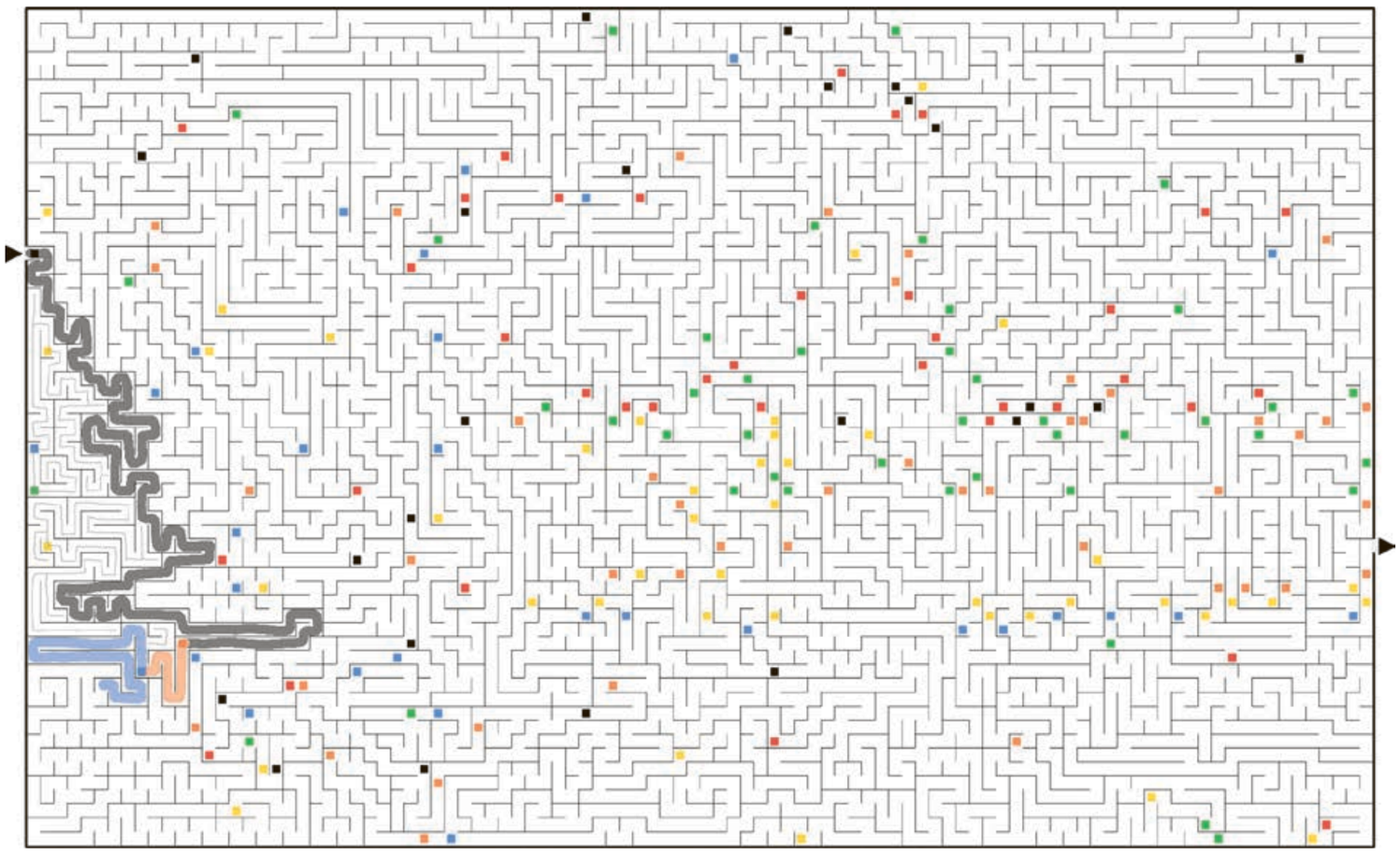
	۷					۸		
۸	۳		۹			۴		
۵								۹
	۱		۲		۵			
			۱		۷			
			۸		۹		۷	
۳								۶
		۹			۱		۸	۵
		۴					۲	

نقش‌یاب مارپیچ

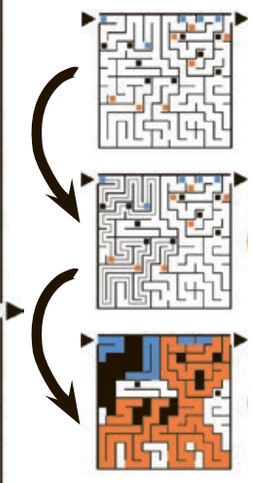
یک شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی پُر رنگ کنید تا تصویر آشکار شود.

■ **پیشنهاد می‌شود که:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن‌بست را با خطوط کم‌رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن‌بست بی‌اعتنا باشید.



متوسط ۶۰ دقیقه



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.