

بررسی روند ادبیات طنز در استان

نیشخند به طنز

مر ترضوی

پیشینه غنی ادبیات در خراسان شمالی در کنار ظهور و بروز استعدادهای ادبی نشان از ظرفیت های خوب در این حوزه دارد. وجود محافل مختلف ادبی و فعالیت چشمگیر علاقه مندان و درخشش آن ها در عرصه های مختلف ادبی در سال های اخیر نشان داده است که نمی توان به سادگی از کنار این همه ظرفیت و استعداد گذشت. با این همه و با وجود فعالیت گسترده شاعران و نویسندگان در گونه های مختلف ادبی به نظر می رسد، آن گونه که باید در عرصه طنز ورود علاقه مندان را شاهد نیستیم و اگر ظرفیتی وجود دارد به واسطه فراهم نبودن بسترها به منصف ظهور نرسیده است. به نظر می رسد با تداوم فعالیت های مختلف ادبی در این عرصه می توان خراسان شمالی را به پایتختی در عرصه ادبیات طنز تبدیل کرد و این عزمی جدی را از سوی مسئولان می طلبد.

یکی از فعالان عرصه ادبیات کارنامه استان را در زمینه طنز بی برگ و بار نمی داند و معتقد است: طنز سرایان و نویسندگان طنزازی داریم که آثار خوبی را منتشر کرده اند و می توان به چندرمان از «مهرداد صدقی» به ویژه آبنبات هلدار اشاره کرد که در زمره ادبیات داستانی طنز قرار دارد.

اگر چه آثار چاپ شده ای در زمینه شعر به ذهن «یوسف نژاد» خطور نمی کند اما از «پورقلی» به عنوان شاعر معاصری یاد می کند که در زمینه طنز اشعار به روز، جذاب و محکمی دارد. از نگاه او در عرصه طنز شاعرانی که سن و سالی از آن ها گذشته است هم معمولاً در کنار اشعار

جدی، دستی در طنز دارند و می توان گفت شاعر مستقلی که صرفاً در زمینه طنز کار کند، ندیدم. از نگاه او کارنامه استان در زمینه طنز چندان بی برگ و بار نیست اما باید گفت پر برگ و بار هم نیست. این استاد زبان و ادبیات فارسی با اعتقاد به این که با راه اندازی دفترها و اشعار جشنواره ای شاعر و نویسنده ظهور و بروز نمی کند و چنین حرکت هایی برای پرکردن رزومه و صورت جلسه کافی است اما لازمه رشد ادبیات نیست، می گوید: برای پرداختن به طنز باید شرایط جامعه و زندگی فردی و اجتماعی شاعران مساعد باشد و به نظر می رسد هر وقت شاعران به دلخوشی و به نوعی آمادگی ذهنی برای شعر طنز رسیدند آن را می سرایند و در واقع شرایط بیرونی باید مهیا باشد.

نویسنده مجموعه «آبنبات هلدار» هم ضعف در منابع کتابخانه ای در زمینه طنز را از عوامل اثر گذار در رشد نکردن ظرفیت های موجود بیان می کند و معتقد است: آثاری هم در زمینه طنز در کتابخانه ها وجود دارد که افراد به واسطه این که با آثار بسیاری از نویسندگان مطرح طنز آشنا نیستند، به سراغ آن ها نرفته اند.

«مهرداد صدقی» معتقد است: راه اندازی دفتر ادبیات طنز و دعوت از صاحب نظران و مهمان ها در پرورش استعدادهای موجود در منطقه می تواند موثر باشد.

«صدقی» برگزاری برنامه های مختلف ادبی و برقراری ارتباط با شخصیت های مطرح در زمینه طنز را بسیار موثر می داند و بیان می کند: با توجه به استعدادهایی که در استان وجود دارد اگر چنین بسترهایی فراهم می شد خراسان

در بجنورد روی صحنه می رود؛

«این خونه به هم ریخته است»

اثر نمایشی «این خونه به هم ریخته است» در بجنورد روی صحنه می رود. کارگردان این اثر نمایشی در گفت و گو با خبرنگار ما اعلام کرد: این اثر نمایشی به نویسندگی علی عابدی از بیست و دوم ماه جاری تا دوم دی ماه امسال در پلاتوی شمس روی صحنه می رود. «حسان کمالی» افزود: مجید حمز انلویی، حمید رضضانی، مینو حسینی و تهیمینه نقضی در این اثر نمایشی به هنر نمایی می پردازند. به گزارش خبرنگار ما، بر اساس رای هیئت داوران سیزدهمین جشنواره تئاتر استان نمایش «این خونه به هم ریخته است» به دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شده است.

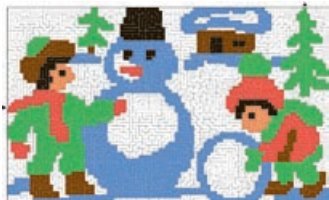


پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته



لذت سرگرمی + نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲۱
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir



پاسخ سباقتهای قبل



چهارشنبه‌ها چطور؟! به ما خبر دهید که این سرگرمی را چقدر پسندیدید؟! و بالاخره در باره سرگرمی جدید روزهای پنج‌شنبه هم نظراتان را به شماره ۳۰۰۰۷۲۲۵۲۱ برای ما پیامک کنید. برای این کار می‌توانید نام سرگرمی یا روز انتشارش را اعلام کنید. موفق و پیروز باشید و حرفهای



که شنبه‌ها منتشر می‌شود، چقدر می‌پسندیدید؟! یا مثلاً بگویید این نقش‌یاب‌های جفت را که روزهای یک‌شنبه در این صفحه داریم چقدر دوست دارید؟! همچنین نظراتان را در باره این «نقش‌یاب‌های ماریچ» که روزهای یک‌شنبه و چهارشنبه در این صفحه می‌بینید به ما اعلام کنید. سرگرمی «نقش‌یاب شماره»

حدود سه ماه از درج سرگرمی‌های جدید گذشت
لطفاً رای بدهید!
ترتیب علاقه‌مندی‌تان را اعلام کنید

• محمد مهدی رنجبر

بعد از این تغییرات سه ماهه، درباره بخش سرگرمی، نظراتان را بگویید. مثلاً معمای «نقش‌یاب قرینه» را



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معمارا در متن پیامک‌تان نام ببرید.



با کشف چارچوب‌هایی که عددشان مساحت‌شان را تعیین می‌کند، تصویر مخفی را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه اسکن کنید یا «راهنما» را در 1sargarmi.ir ببینید.

نقش‌یاب چارچوب

پنج‌شنبه‌ها

قوانین:

- هر عدد باید داخل یک چارچوب خودش قرار بگیرد.
- اعداد تعیین می‌کنند که مساحت چارچوب‌شان چند واحد باشد.
- چارچوب‌ها باید دقیقاً روی خطوط شطرنجی زمین‌رسم شوند.
- چارچوب‌ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.
- وقتی تمام چارچوب‌ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

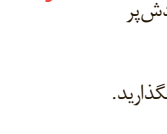
چارچوب‌های خاکستری را بدون رنگ بگذارد.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل‌شده زیر را با دقت بررسی کنید.



پیشنهاد می‌شود که:

- قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»‌تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.
- زیرادر یکسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که بایک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.
- برای حل معما از مدادر مویاک کن مرغوب استفاده کنید.
- در آغاز سراغ رقم‌های ۱ بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ‌تر (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت‌تر می‌توان تعیین کرد.
- یادتان باشد چارچوب اعداد ۲ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرض یک واحد است.
- اگر پاسخ‌های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.



بر بال خیال



اندوه

از آن همه اندوهی که در چمدانت گذاشته‌ای می‌ترسم
کاش دزدی بیاید و آن را ببرد
بعد هم عصبانی شود
در رودخانه‌ای درّه‌ای جایی
رهایش کند

نرگس برهمند

حالا که رفته‌ای

حالا که رفته‌ای می‌گویند در میان همه دفترهای نه پروانه‌ای خشکیده است
نه گلی
نه گلبرگی
می‌گویند در میان همه دفترهای کودکی است که با پروانه‌ها به سراغ ماه می‌رود

محمدرضا عبدالملکیان

امثال حکم

دیک که بان کرل اوار، بیچاق کو پی دا

گروه ادب و هنر- در این شماره با پرداختن به یکی دیگر از مثل‌های رایج در میان قوم کرمانج قصد داریم با معرفی این مثل‌ها و کاربردها و تشابه و تفاوت هایش در زبان و ادبیات فارسی به حفظ بخشی از گنجینه عظیم حوزه فرهنگ عامه کمک کنیم. «فرامرز نورمحمدزاده» از استادان زبان و ادبیات فارسی و پژوهشگر فرهنگ عامه با بیان این که ضرب‌المثل «دیک که بان کرل اوار، بیچاق کو پی دا» به معنی این است که «خروسی که برعکس دیگران سرش بخواند، سرش را باید برید»، می‌گوید: در واقع این مثل به این موضوع اشاره می‌کند که بی‌موقع دست به کاری زدن خطر دارد.

سودو کو
هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

			۴			۷	۲
			۱	۵	۶		۸
		۱	۸				۵
۷			۳	۲		۹	۶
				۷			
۱	۹			۶			۸
۳	۶	۸		۴	۵		
		۲	۱	۹			۷
				۶			۳
۲							



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم و سوم از هر سودو کو حل‌شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله یا تیرک) کاراکتر دیگری پیامک کنید.

			۳			۹	۱
			۶		۴	۸	
۷		۸	۵				
			۱	۵			۸
					۴		۹
۵		۲		۱			
				۵	۹	۶	
		۳	۷		۹		
				۲			۱



			۷	۱	۹		۵
			۴				۸
		۳	۹	۸	۱		۷
				۲			۶
۳							
۷							۹
	۲		۵				۳
۵		۸	۲	۳	۶		
	۳			۹			
۱		۲	۷	۵			



حرفه‌ای‌هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰