گفت و گو

«فیروزآذر» از تجربه کارگردانی خود سخن گفت

ضیغمی- «السا فیروز آذر» از نخستین تجربه کارگردانی تئاتر و فعالیت اخیر خود در حرفه بازیگری سخن گفت.

این بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت و گوی اختصاصی با خبرنگار ما با بیان این که «هزار و یک تو» نمایشنامه ای است که برای پایان نامه ارشدم نوشته ام، درباره هدفش از کارگردانی تئاتر توضیح داد: چند سال پیش یکی از فیلم نامه های سینمایی خود را با بچه های کلاس فیلم نامه ام ساختم و متوجه کمبود میزانسن شدم و سعی کردم در تئاتر تمرکز خود را بر میزانسن، پیدا کردن روابط و مفهوم حرکت ها بگذارم.وی درباره فعالیت اش در حرفه بازیگری هم گفت: به دلیل تمرکز بر کارگردانی تئاتر، قرارداد سینمایی ندارم و ان شاءا... امسال اگر شرایط فراهم شود دو فیلم نامه ای که نوشته ام ساخته می شود.وی اضافه کرد: به تازگی فیلم نامه «نیاوران (الو صدام رو می شنوین)» را برای عباس خواجه وند نوشتم و فیلم نامه دیگرم با نام «از تهران متنفرم» قرار است به کارگردانی «یاسمن نصرتی» ساخته شود.

فیروزآذر با بیان این که از ۱۳دی تا ۱۵ بهمن اجرای تئاتر داریم، اظهارکرد: اکنون در حال تمرین هستیم تا به بهترین نحو روی صحنه برویم.

وی اضافه کرد: نیلوفر پارسا، ادیب غریب، نسیم شجاعی، بابک قادری و ۲۲ بازیگر از بچه های کارگاه بازیگری ام در تئاتر«هزار و یک تو» بازی می کنند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*فیلم سینمایی «زهرمار» به کارگردانی سیدجواد رضویان و به تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی فرم حضور در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر را پر کرد.

*نگارش فیلم نامه فصل سوم «لیسانسه ها» با عنوان «فوق لیسانسه ها» توسط سروش صحت و ایمان صفایی همچنان در حال انجام است. ضمن این که شنیده می شود این سریال بهمن ماه وارد فاز تولید خواهد شد.

گفت و گو با «نسرین نکیسا»، بازیگر سریال «ممنوعه»

عبور از خط قرمزها

مریم ضیغمی

نقش مادر «برکه» را در قصه پرکشش سریال «ممنوعه» بازی می کند؛ سریالی که از ابتدای توزیعش در شبکه نمایش خانگی دچار حواشی و بعد از ۳ قسمت توزیع آن به طور موقت متوقف و دوباره از هفته گذشته پخش مجدد آن در شبکه نمایش خانگی آغاز شد. هر چه سعی می کنم از «نسرین نکیسا» درباره پایان قصه و عاقبت شخصیت ها بدانم با زیرکی پاسخ نمی دهد و می گوید من موقع خواندن فیلم نامه از سرنوشت برخی شخصیت ها شوکه شدم و دوست دارم همین حس را هم شما در هنگام تماشای آن داشته باشید. در این شماره گفت و گوی ما را با «نسرین»، مادر برکه سریال «ممنوعه» می خوانید.

چه شد که به پروژه «ممنوعه» پیوستید و آیا بر اساس ارتباط با عوامل این اتفاق افتاد یا این که کارگردان بر اساس توانمندی‌ها شما را انتخاب کرد؟

یک ماه از تولید کار می گذشت که منشی صحنه مرا به این پروژه معرفی کرد. امیر پورکیان را نمی شناختم اما با آثیلا پسیانی در چند اثر همچون «آژانس شیشه ای» افتخار همکاری داشتم. به هر حال اقبال من این بود که در این سریال بازی کنم.

با توجه به این که بازی در مدیوم های سینما، تئاتر و تلویزیون با شبکه نمایش خانگی متفاوت است، نخستین تجربه تان برای شبکه نمایش خانگی چگونه بود؟

شبکه نمایش خانگی متفاوت است چون حرف هایی را که بنا به هر دلیلی در سینما نمی توان زد در شبکه نمایش خانگی می توان گفت. مخاطبان ما خانواده ها هستند و این رسالتی است که بر عهده شبکه نمایش خانگی قرار داده شده تا حرف ها از این طریق و با آزادی عمل و اختیارات بیشتری که تیم سازنده دارد، بیان شود. این شبکه خیلی زود توانسته جای خود را در بین مردم باز کند و دست روی موضوعات اصلی و اساسی بگذارد. به نظر من شبکه نمایش خانگی می تواند خیلی تاثیرگذار باشد.

هاجر و یحیی، زن و شوهر سنتی قصه «ممنوعه» در کنار نسل جوان هستند و جالب این جاست که اسم فرزندشان را بر که که نامی امروزی است گذاشته اند.

بله، این دو شخصیت را اگر بخواهیم با نسل امروز مقایسه کنیم شخصیت های سنتی هستند. هاجر و یحیی شاخص ترین شخصیت های قصه و کاملاً از لحاظ ایدئولوژی، جهان بینی، رفتار و کردار با نسل امروز متفاوت هستند. به نظرم انتخاب اسم برکه حساب شده است. معتقدم نام «ممنوعه» برای این مجموعه خیلی مناسب و حکایت از روابط و رفتارهای ممنوعی دارد که جزو ضد ارزش ها محسوب می شود و جامعه ما آن ها را نمی پذیرد و البته این سریال آن ها را آسیب شناسی می کند.

از شاخص ترین نکات سریال ممنوعه رابطه خسرو و پروانه است. در قسمت چهارم این برداشت می شود که پروانه از همسرش پژمان طلاق نگرفته در صورتی که جور دیگری به تصویر در آمده است.

برخی مفاهیم در تدوین منتقل نمی شود و حتی ممکن است برعکس نمایش داده شود. شاید این گونه به نظر آمده است. وقتی فیلم نامه را می خواندم این ارتباط زمانی بود که پروانه از همسرش جدا شده بود. فکر می کنم مربوط به ضعف عواملی همچون تدوین و دکوپاژ باشد. باید ترفند یا نشانه هایی می گذاشتند که ممکن بود فلاش بک یا تصویر ذهنی خود پروانه باشد ولی درست به مخاطب منتقل نشد. هر کاری معایبی دارد که در پخش خودش را نشان می دهد.

اگر سناریوی کار ضعیف بود، باز هم نقش را قبول می کردید؟

قطعاً نمی پذیرفتم چون دلم می خواهد اگر ضعفی هم وجود دارد دستم در پرداخت شخصیتی که به من پیشنهاد داده می شود باز باشد. قاعدتاً در همه کارها ضعف و قوت وجود دارد و اگر آزادی عمل به بازیگر داده شود تا ضعف ها را برطرف کند کار بهتر می شود. اگر قرار باشد جای اصلاحی وجود نداشته باشد و نتوانم آزادی عمل داشته باشم ترجیح می دهم نقش را بازی نکنم.

شاید هر کارگردانی این فیلم نامه را می‌ساخت به گونه‌ای دیگر آن را به تصویر می کشید. فیلم نامه از نگاه شما چگونه بود؟

چون از امیر پورکیان شناختی نداشتم دلهره و دغدغه داشتم که سرانجام کار چه خواهد شد اما از آن جایی که پایه اول هر اثر مطلوب در قصه گذاشته می شود آن را خیلی منسجم، خوب، جذاب و پر مخاطب دیدم و این امید در من ایجاد شد که با مشارکت های فکری که گذاشته می شود کار آبرومندانه و خوبی از آب در می آید. وقتی قصه را خواندم می دانستم که چقدر جای کار دارد و چقدر می تواند در دل مخاطب جا باز کند چون دست روی مواردی گذاشته بود که دغدغه خیلی از مردم است. با وجود این که امیر پورکیان خیلی جوان است اما جرئت و جسارت قابل تحسینی دارد. همچنین در کنار او تهیه کننده ای حرفه ای داشتیم که می توانستیم به او اعتماد کنیم. بعد از آن هم اعضای تیم خوب و حرفه ای بودند. وقتی ۱۰، ۱۲ بازیگر بنام و صاحب نظر و شاخص در سریال حضور دارند که از طرز تفکر آن ها اطمینان دارم، می توانم به تیم اعتماد کنم و دلم قرص و محکم شود.

آیا نیاز بود که سانسور در برخی قسمت ها صورت بگیرد؟

درباره سریال «ممنوعه» طبیعی بود که مردم سریع واکنش نشان دهند چون برای اولین بار بود که دست گذاشته شده بود روی موارد اخلاقی که خیلی رایج است و قبح خیلی چیزها دارد شکسته می شود و دغدغه خیلی از خانواده هاست و احساس خطر و ناامنی می کنند اما کسی جرئت ندارد درباره آن صحبت کند. امیر پورکیان در کنار تهیه کنندگان و تیم سازنده «ممنوعه» دست به کاری زد که مردم می خواهند درباره اش حرف بزنند اما کسی جرئتش را ندارد. او در جایی از خط قرمزها عبور کرد چون نمی شود همیشه پشت حصار ماند. هدف بهبود و آسیب شناسی این روابط نامتعارف بود.

خیلی دوست دارم بدانم انتهای قصه این آدم‌ها چه می شود؟

استقبال مردم از این سریال نشان دهنده جذابیت و تعلیقی است که ایجاد شده و مخاطب را دنبال خود می کشد. مطمئنم به همه سوال های مخاطبان درباره عاقبت شخصیت ها جواب داده خواهد شد. خیلی درست به سرانجام همه شخصیت ها پرداخته شده است. آن ها به هر طرف که کشیده شوند بر اساس معادله ای چیده شده است و باید صبوری وقصه را تا آخر دنبال کرد.

حرف آخر.

آرزو می کنم این سریال به سوالاتی که در ذهن مخاطبان ایجاد می شود به درستی پاسخ دهد و در نهایت گره از مشکلاتی که هر کدام‌مان به نوعی با آن ها درگیر هستیم باز و ما را به سمت آرامش رهنمون کند.

راهنمای اکران

سینما عمیق

خانم یایا	
کارگردان	عبدالرضا کاهانی
بازیگران	حمید فرخ نژاد، رضا عطاران، نیتایا چرسی و امین حیایی
خلاصه قصه	این فیلم داستان دو باجناق است که پس از فوت پدرزن شان راه او را دنبال می کنند و به بهانه تجارت در چین گریزی هم به پاتایا می زنند اما رویارویی آن ها با دوستی قدیمی همه چیز را به هم می ریزد.

گپ

آغاز ساخت موسیقی «خرها آدم نمی شوند»

ضیغمی- با پایان فیلم برداری، ساخت موسیقی و انجام جلوه های ویژه فیلم «خرها آدم نمی شوند» آغاز شد.مشاور رسانه ای فیلم سینمایی «خرها آدم نمی شوند» به خبرنگار ما گفت: این فیلم به کارگردانی اکبرمنصور فلاح یک فانتزی اجتماعی و کودکانه است که ساخت موسیقی آن را شهاب اکبری و طراحی جلوه های ویژه را سپهر کشن فلاح بر عهده دارد.

هادی اعتمادی مجد اضافه کرد: لیلا اوتادی، یوسف تیموری، ارژنگ امیرفضلی، یوسف مرادیان، هدی منصورفلاح، سعید دولتی، فاطمه شکری و اصغر حیدری بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بعضی از آدم ها در دنیای واقعی خطاهایی کرده اند و به همین دلیل به جنگل تبعید شده اند و اتفاق هایی در آن جا رخ می دهد.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

شما هم علاقه‌مندی‌تان را به ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ پیامک کنید...

کدام نقش‌یاب؟!

«شماره»، «قرینه»، «جُفت» یا...

● محمدمهدی رنجبر

به برخی پیامک‌های دریافت شده توسط سامانه پیامکی ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ درباره بخش «لذت سرگرمی» توجه کنید تا نظر این مخاطبان روزنامه خراسان را در حدود سه ماه اخیر که تغییرات جدید بخش سرگرمی ایجاد شده، بدانید:

۰۹۱۵۴...۲۰۰: باسلام و خسته نباشید و تشکر ویژه. من از نقش‌یاب‌های «شماره» و «قرینه» لذت بیشتری می‌برم و جداول سودوکو هم خوراکمه / سارا عربی از مشهد.

۰۹۳۹۴...۱۲۹: سلام. لطفا دست به ترکیب سرگرمی‌ها نزنید، ما تازه یاد گرفتیم نقش‌یاب‌های «قرینه» و «جُفت» را تا آخر حل کنیم. اگر می‌شود این سرگرمی‌ها را به صورت کتاب مستقل چاپ کنید تا ما منتظر روز چاپ‌شان نشویم.

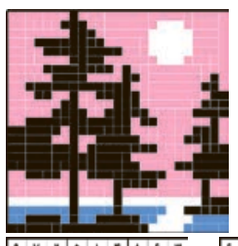
۰۹۱۴۴...۵۶۸: سلام. خسته نباشین. امیدوارم این حرکت خوب فرهنگی‌تون همواره ادامه داشته باشه. راستش با این چشم‌ها، در ۶۰ سالگی (متولد ۳۸ هستم) فقط «نقش‌یاب شماره» سه‌شنبه‌ها بعد از «سودوکو»ها را می‌توانم حل کنم. اگه بشه ۲ یا ۳ بار در هفته چاپ کنید ممنونم / رشیدنژاد.

برنده‌های هفته سیزدهم:
آقای محمد صابری از گناباد با شماره همراه ۰۹۱۵۵...۸۸۲ برنده ۵۰ هزار تومان وجه نقد و خانم کاترین پایدار از مشهد هم با شماره همراه ۰۹۱۵۳...۵۳۹ برنده اشتراک دوماهه روزنامه خراسان شدند که مایل به منتشر شدن تصویرشان نبودند.

به زودی جوایز این عزیزان تقدیم خواهد شد. مثل همیشه کل پیامک‌های دریافتی در وب سایت 1sargarmi.ir قابل مشاهده است.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل

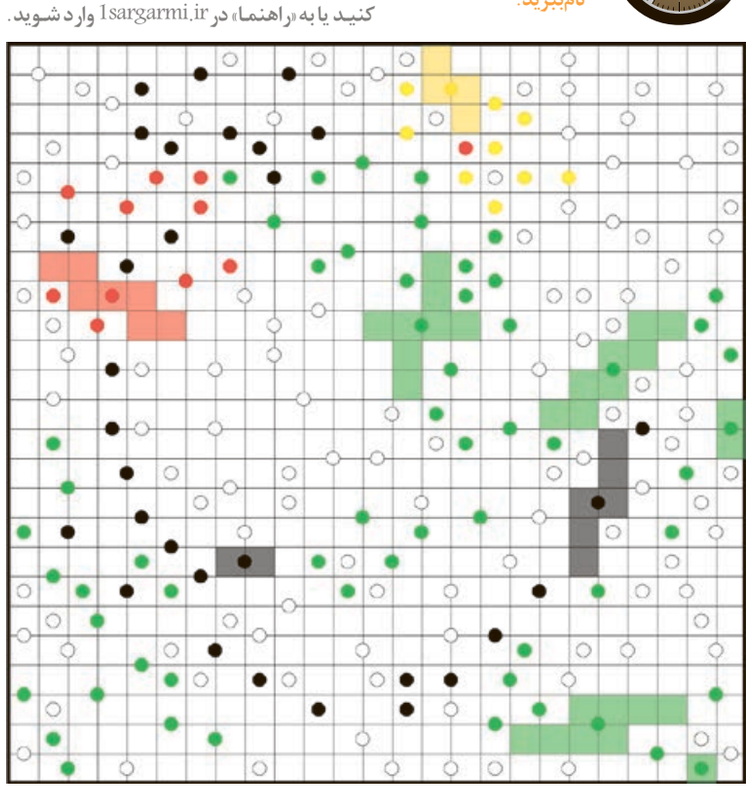


نقش‌یابِ قرینه

شنبه‌ها

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

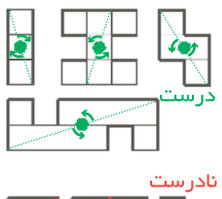
دور هر خال رنگی، یک شکل متقارن بکشید و درونش را با همان رنگ پُر کنید تا تصویر پنهان کشف شود. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.



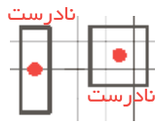
قوانین:

۱ باید دور هر خال رنگی یک شکل متقارن بکشیم. این شکل، در حقیقت یک «خطِ شکسته بسته» است که هر نقطه از آن نسبت به خال رنگی مرکز، قرینه است.

یعنی اگر با خطی فرضی، هر نقطه از شکل را به خال مرکز وصل کنیم و خط را به همان مقدار ادامه دهیم، به نقطه قرینه‌اش در آن سوی شکل برسیم. یا اگر شکل را ۱۸۰ درجه دور خال مرکز بچرخانیم، تغییر نکند.

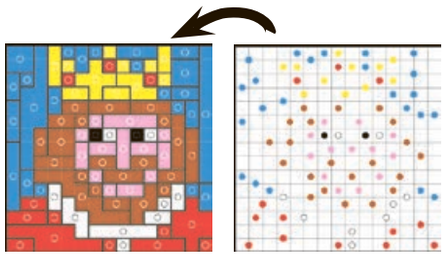


۲ تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می‌شود، باید روی خطوط شطرنجی کم‌رنگِ زمینه باشد.



۳ وقتی شکل‌ها، جدول را کامل کردند، محدوده هر خال را با رنگش پُر می‌کنیم. فقط خانه‌هایی سفید می‌مانند که در شکل متقارنی باشند که مرکز شکل دایره سفید دارد.

برای درک قوانین، به این نمونه کوچک حل شده دقت کنید:

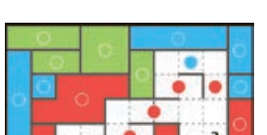


پیشنهاد می‌شود که:

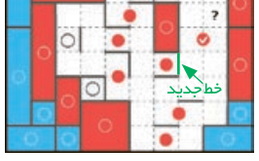
۱ در آغاز حل هر معما، تکه خط‌هایی را بکشید که مطمئن هستید باید بین دو خال باشند تا دیواره‌ای بین آن‌ها تشکیل دهند.

۲ هر تکه خطی که از هر شکلی مشخص شد، فورا قرینه‌اش را هم در همان شکل بکشید. همین خطوط کوتاه، به مرور باعث کامل شدن شکل‌ها خواهد شد.

۳ چون چهار ضلع مشکی اصلی، روی خطوط شکل‌های متقارنِ حاشیه هستند، پس هر کجا لازم بود، قرینه آن‌ها را نسبت به هر خال بکشید.



۴ گاهی که خطی از شکلی را نمی‌توان کشید، برخی خانه‌های خاص(؟) را انتخاب کنید و بررسی کنید که: «این خانه می‌تواند در محدوده کدام خال باشد؟» تمام خال‌ها را بررسی کنید. وقتی مطمئن شُدید که فقط یکی از آن‌ها می‌تواند مربوط به این خانه باشد، تکه خط جدیدی را که برای این خانه یا قرینه‌اش مُجاز است، بکشید.



۵ همیشه خط‌ها را «یک واحد یک واحد» بکشید و برای هر واحد، دلیل‌تان را با خودمرور کنید. حدس زدن، باعث می‌شود با یک اشتباه به اشتباهات بعدی بیفتید.

۶ برای حل این سرگرمی از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده ۱۰ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

۹			۱				۷	۸
۲	۵	۸			۶	۱	۴	
			۸	۲	۹			
		۱		۵		۳	۹	
۴								۱
	۲	۷		۳		۴		
			۷	۶	۳			
	۷	۶	۴			۸	۳	۵
۳	۹				۸			۴

متوسط ۳۰ دقیقه

			۸					۱
		۱		۵		۳	۹	
	۵	۲			۳	۷	۸	
	۸	۵	۳		۴	۲	۱	
				۲		۳		
		۳	۴	۷				
	۹	۴	۵			۶	۳	
۸				۳				

حرفه‌ای‌ها مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت ۵۰ دقیقه

	۶			۳			۵	۷
۵			۸					۴
	۷		۴					
	۵	۹				۴		
	۸			۵			۲	
		۳				۶	۸	
					۸		۹	
۷					۱			۸
۳	۹			۲			۴	