

در گفت و گو با هنرمند برجسته بجنوردی مطرح شد:

نفس های آخر اقتصاد هنر خوشنویسی

مرتضوی

سال ها در عرصه خوشنویسی فعالیت کرد و از محضر استادانی همچون «امیرخانی» و «شیرازی» بهره جست و موفق به دریافت درجه «ممتازی از انجمن خوشنویسان ایران شد. «هادی روشن ضمیر» فعالیت هایش را در زمینه خوشنویسی محدود نکرد و پا در عرصه نقاشی خط و حجم گذاشت. برپایی بیش از ۷۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور، مدیریت گالری ساربان، شرکت در نمایشگاهی از آثار خوشنویسی و منبت کاری ایرانی در مسکو و حضور در نمایشگاه بین المللی در جاکارتای اندونزی و قطر از جمله فعالیت های این هنرمند بجنوردی است. گفت و گوی ما با این هنرمند جوان بجنوردی می خوانید.

به عنوان هنرمندی که سال ها در عرصه خوشنویسی فعالیت کرده، وضعیت این هنر را چگونه می بینید؟

خوشنویسی دو بخش هنری و کاربردی دارد و ما سال ها به بخش های کاربردی این هنر پرداختیم و کمتر در گیر فضای هنری خوشنویسی شدیم در حالی که در کشوری مانند ترکیه با وجود تغییر رسم الخط این کشور آن قدر ریشه های هنری خوشنویسی قوی است که در اتفاقات بین المللی در خط ثلث در رده اول قرار می گیرد. شاید دلیل این که نقاشی خط بین خوشنویسان سنتی نویس رونق پیدا کرده و اکثرا به آن می پردازند، رویکرد اقتصادی و در واقع نیاز بازار است.

با این اوصاف هنرمندی که صرفا به هنر خوشنویسی می پردازد، بازاری ندارد؟

رویکرد بازار، مجموعه داران و خریداران به فضای سنتی خوشنویسی، معطوف می شود به چند اسم از استادان پیش کسوت و از آن رده که خارج می شویم و یک پله پایین تر می آییم خوشنویسان سنتی در تهران هم بازاری ندارند.

درواقع تصور این است که اقتصاد هنر در فضای سنتی خوشنویسی به پایان رسیده است و اگر مجموعه داری سراغ استاد امیرخانی و دیگر هنرمندان می رود به لحاظ این است که این افراد، برند این مجموعه هستند.

فکر می کنید هنرمندانی که به جنبه اقتصادی هنر توجه دارند باید به سمت نقاشی خط بروند؟

این مقوله در ۱۵۰۱۰ سال پیش مصداق داشت اما باید گفت که در شرایط امروز بازار نقاشی خط اشباع شده است. خط به یک اتفاق جدید نیاز دارد زیرا معتقدم خوشنویسی به لحاظ هندسه، قضا و فرم به اندازه ای قابلیت دارد که فقط کافی است یک ذهن خلاق داشته باشی تا بتوانی از این فرم و خط جدا از بوم و کاغذ بهره گیری و هنوز می توان استفاده های بسیاری از این هنر در المان ها و فضاهای شهری کرد تا خط فرم مجسمه داشته باشد.

گفتید مقوله اقتصاد هنر در حوزه خوشنویسی سنتی به پایان رسیده یا این مقوله مختص به بازار ایران است؟

خوشنویسان بازار کشورهای خلیج فارس را اشباع کردند و از آن جایی که نگاه ما به این هنر کاربردی بوده نه هنری، مخاطب خارج از ایران به تمام جزئیات توجه دارد.

این مقوله روی اقتصاد این هنر اثر گذاشته و از سوی دیگر به لحاظ این که کلام ما فارسی است حوزه مخاطب این هنر محدود به کشورهای فارسی زبان و کمی گسترده تر کشورهای اسلامی است اما باید گفت در دیگر کشورها به هنرمندان خود می پردازند و کمتر سراغ هنرمندان ایرانی و خارجی می روند.

در واقع باید گفت اقتصاد هنر خوشنویسی در ایران و خارج از ایران به روزهای پایانی خود رسیده است و اگر کسی به هوای ارتزاق فضای حرفه ای امروز وارد این مقوله شود فکر نمی کنم راه به جایی برسد.

با این اوصاف وضعیت هنر را چگونه می بینید؟

استعدادهای فوق العاده ای داریم اما بستری برای بروز استعدادها وجود ندارد. استعداد هم به تنهایی کاری از پیش نمی برد بلکه به امکانات و حمایت نیاز دارد.

از نگاه شما در نقاشی خط کدام هنر بر دیگری رجحیت دارد؟

به اعتقاد من مبنا در این هنر، خوشنویسی است و حتی اگر خواهیم تابلویی از نقاشی خط تولید کنیم که حروف به هم ریخته داشته و از هندسه

خط دور باشد نیازمند این است که هندسه اصلی خط را بشناسیم و بعد آن را به هم بریزیم.

با توجه به فعالیت شما در عرصه حجم و آثاری که در این عرصه تولید و ارائه کردید آیا می توان شما را دنباله رو «پرویز تناولی» نامید؟

شاگرد استاد «تناولی» در حوزه مجسمه سازی بودم و نمی توان گفت که دنباله رو استاد هستم زیرا هر شاگردی نزد هر استادی که تلمذ می کند تأثیراتی می گیرد، اما فردی می تواند موفق باشد که ادبیات استاد خود را کنار بگذارد و راه خود را در پیش بگیرد.

تصور شما از نگاه مردم ایران به خط و خوشنویسی چیست؟ فکر می کنید این هنر برای مردم امروز ما جذابیت دارد؟

هیچ وقت زیبایی جذابیت خود را از دست نمی دهد و در تمامی شرایط زیبایی سرچای خودش است و ما همه علاقه مند هستیم که فرزندانمان کاری انجام دهند که زیبا باشد.

خوشنویسی در بطن زندگی مردم است و درست است که در این چند سال اتفاق های تبلیغاتی و فونت های کامپیوتری مردم را دور کرده است اما لذتی که می شود از خط برد هیچ وقت از فونت کامپیوتری نمی توان برد و این جمله مصداقی است برای خوشنویسی که «خط ایرانی به خصوص نستعلیق نوعی نقاشی ظریفی است که هیچ کس از لذت تماشای آن بی نیاز نیست».

سالانه شاهد برپایی جشنواره بین المللی تجسمی فجر هستیم؛ جشنواره ای که به اعتقاد برخی اهالی هنر حواشی آن بسیار پرهزینه تر از برپایی آن است، سهم هنرمندان خوشنویس از این جشنواره چقدر است؟

به اعتقاد من جشنواره های بین المللی صرف بیلان کاری و هزینه کرد بودجه است درحالی که اگر در مسیر دیگری همچون استعدادیابی هزینه شود نتیجه بهتری خواهیم گرفت و به جای پرهیزی در این جشنواره باید به این فضاها بپردازیم.

جشنواره های استانی چطور؟

در فضای حرفه ای هنر فضا بسیار بی رحم است و کسی که سال ها تمرین کرده است در مسابقه شرکت می کند و در نهایت ۳،۲ نفر برنده می شوند. در سطوح پایین شاید جشنواره ها جواب

بدهند اما در سطوح بالاتر باید سرمایه گذاری و برنامه ریزی جدی باشد تا حرفی برای یک اتفاق فرهنگی و هنری خارج از مرزها داشته باشیم.

با توجه به فعالیت های چشمگیر شما در عرصه خوشنویسی، نقاشی خط و حجم دلیل کم رنگ شدن این گونه فعالیت های هنری در استان هارا چه می دانید؟

وقتی که در بجنورد نمایشگاهی برگزار می کنم می دانم که هیچ بازگشت اقتصادی برای من ندارد و باید متولی که حامی مالی این مقوله باشد، وجود داشته باشد و حداقل هزینه های برگزاری را تقبل کند

و آن موقع اگر زمان بگذارم شاید نتیجه مثبتی دریافت شود.

زمانی که این دو کنار هم قرار نمی گیرند اشخاصی همچون من استقبال نمی کنند.

ضمن این که هیچ وقت دعوتی صورت نگرفته تا حضور پیدا کنم با این وجود خوشحال می شوم که کمی به رشد همشهری های خود کمک کنم همان گونه که در چند سال پیش در برنامه کارگاهی که به همت حوزه هنری برگزار شد حضور پیدا کردم.



فاصلدک

کارگاه تنظیم و تدوین خاطرات شفاهی

کارگاه تنظیم و تدوین خاطرات شفاهی برپا می شود. «صدیقی» مسئول واحد ادبیات پایداری حوزه هنری خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که این کارگاه از سلسله کارگاه های حوزه تاریخ شفاهی است که با حضور «کامور بخشایش» از نویسندگان مطرح کشور و با همکاری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان و واحد بنیاد حفظ آثار سپاه خراسان شمالی برگزار می شود، افزود: این کارگاه یک روزه ام مهرماه در سالن اجتماعات حوزه هنری استان برگزار می شود.

امثال الحکم

کِتَبِیَہ خَرَمَن سووِرِیَہ

گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از ضرب المثل هایی که در میان قوم ترک رواج یافته از زبان «علی اکبر سراج اکبری» پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «کتبینه خرمَن سووَرِیَہ» به معنای این است که «خرمن کهنه به بادی می دهد» می افزاید: این مثل در مورد افرادی به کار می رود که حرف های گذشته را تکرار می کنند.

بر بال خیال

غزل های معلق

وقتی دلم به سمت تو مایل نمی شود باید بگویم اسم دلم، دل نمی شود دیوانه ام بخوان که به عقلم نیاوردند دیوانه تو است که عاقل نمی شود تکلیف پای عابران چیست؟ آیه ای از آسمان فاصله نازل نمی شود خط می زنم غبار هوارا که بنگرم آیا کسی ز پنجره داخل نمی شود؟

می خواستم رها شوم از عاشقانه ها دیدم که در نگاه تو حاصل نمی شود تا نیستی تمام غزل ها معلق اند این شعر مدتی است که کامل نمی شود

نجمه زارع

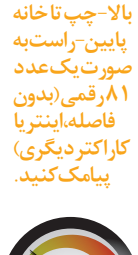
سودو کو

هر روز

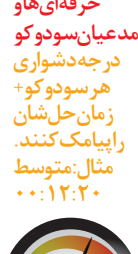
■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد (۸ رقمی بدون فاصله) اینترنتی کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



حرفه ای هاو مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۴۰



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معمارا در متن پیامک تان نام ببرید.



جوایز نقدی و غیر نقدی هفتگی

لذت سرگرمی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته



اگر مشکلی با نقش یاب ها دارید به ما بگویید که مشکل تان در ک قوانین آن ها بوده یا به نظرتان این معماها دشوار بوده؟ یا شاید خیلی بزرگ بوده اند و فرصت نکردید تماشای راحل کنید.

درجه دشواری سودوکوها مناسب است؟ تعدادشان چطور؟ سه سودوکو در روز ضایعات را راحل می کند؟ فیلم های آموزشی سودوکو را کتا به حال در وب سایت 1sargami.ir منتشر شده دیده ای؟ این فیلم ها به نظرتان چطور بوده؟ آیا باعث آموزش شما شده است یا نه؟ منتظر پاسخ شما هستیم.

موفق و پیروز باشید و حرفه ای

نقش یاب چار چوب

پنج شنبه ها

قوانین:

۱. قبل از این که جای هر چار چوب اقلعی کنید، دلیل «منطقی» تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

۲. زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که بایک حدس اشتباه، با اشتباهات دیگری بیفتید.

۳. برای حل معما از مدارنرموپاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴. در آغاز سراغ رقم های یک بروید که چار چوب کوچک شان قطعی است. گاهی هم چار چوب اعداد بزرگ را به دلیل موقعیت خاص شان راحت می توان تعیین کرد.

۵. یادتان باشد چار چوب اعداد ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش یک واحد است.

۶. اگر پاسخ های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کار تان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

نادرست درست



نادرست درست



نادرست درست



نادرست درست



نادرست درست



نادرست درست



نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

نادرست درست

